

学校法人 国立音楽大学
FACT BOOK

2024

目次

I. 教育	1
(1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数（2020 年度～2024 年度）	1
(2) 学生現員数・収容定員に対する割合	2
(3) 学生男女比率	4
(4) 科目履修生・聴講生・委託生・研究生数	4
(5) 留年者数・退学者数	5
(6) 卒業者数・修了者数	6
(7) 卒業率・修了率	7
(8) 大学院（博士）学位授与状況	7
(9) 専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業者数に対する教員免許状取得者の割合	8
(10) 教員採用状況	9
(11) 学芸員課程修了者数	9
(12) 2024 年度 修了生・卒業生各賞受賞者	10
(13) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者（延べ 6 名）	10
(14) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者（延べ 30 名）	10
(15) 学部開講科目数	12
(16) 特別授業	12
(17) TAC (Tama Academic Consortium)	13
(18) 公開レッスン	15
(19) 演奏会	15
(20) 教育連携	18
II. 教員	19
(1) 教員数	19
(2) 専任教員一人当たり学生数（学部）	20
(3) 女性教員比率	20
(4) 専任教員年齢構成	20
(5) FD 研修	21
III. 研究	22
(1) 個人研究費（特別支給）	22
(2) 学長裁量経費	23
(3) 2024 年度 科学研究費受給者	23
(4) 学外共同研究	23
(5) 産学共同研究	23
(6) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況	24
(7) RA(リサーチ・アシスタント)採用状況	24
(8) 図書館	25
1) 所蔵資料	25
2) 資料受入数	26

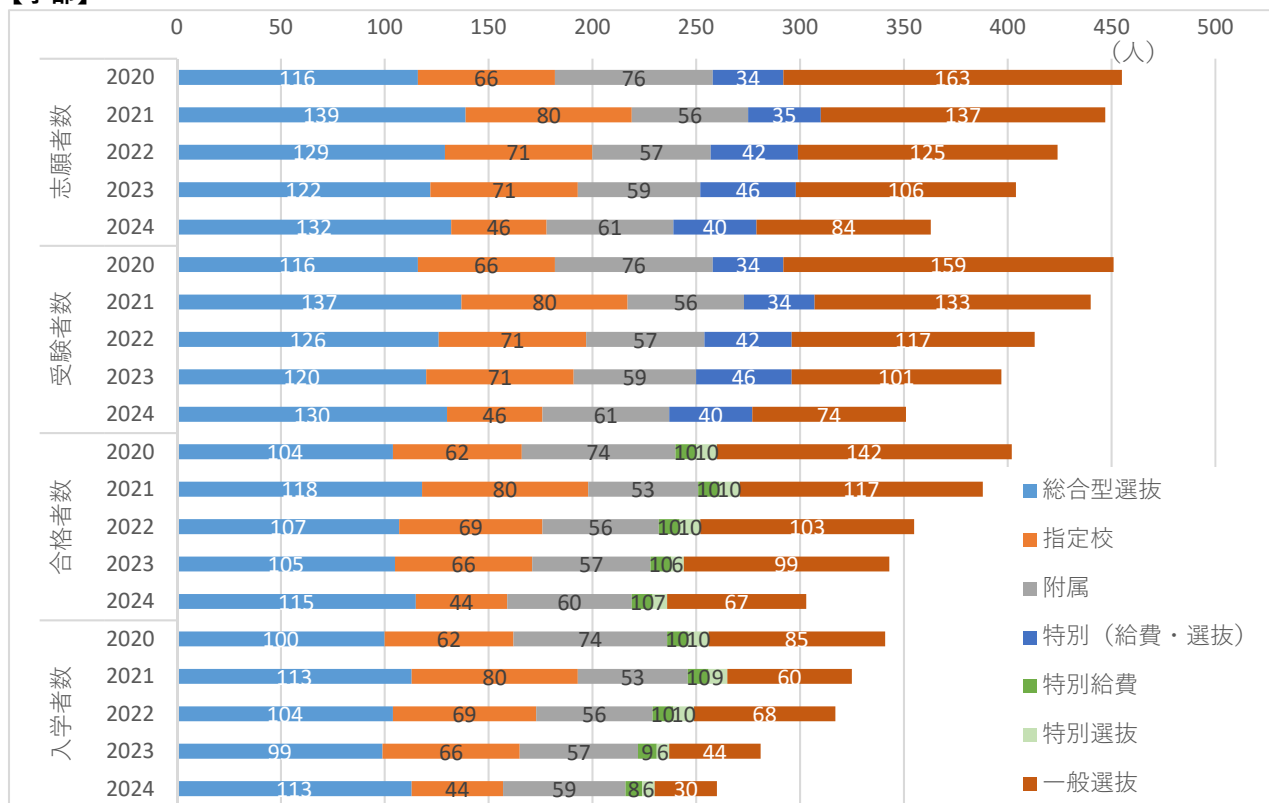
3) 利用者数・貸出件数	26
4) 入館者数.....	27
5) 展示	27
6) 刊行物.....	28
(9) 楽器学資料館.....	29
1) 標本資料.....	29
2) 標本楽器の地域別点数	29
3) 入館者数.....	29
4) 主催講座「楽器の 10 分間講座」	30
5) 主催イベント	30
6) 企画展示.....	31
7) メディアプロジェクト	31
8) 資料貸出.....	31
9) RA 採用状況.....	31
IV. 学生生活	32
(1) 奨学金給付・貸与状況	32
(2) 国内外研修奨学生状況	33
(3) 課外活動団体.....	34
(4) ボランティア活動	34
V. 進路	35
(1) 進路状況（2020 年度～2024 年度）	35
(2) 求人受付件数.....	37
(3) 業種別求人受付件数比率と進路（就職）決定者の就職・就業状況比率	37
(4) 設立別、都道府県別教員採用（非常勤教員含）状況	38
VI. 財務	40
(1) 財務比率.....	40
VII. 施設・設備	41
(1) 校地・校舎の面積	41
(2) 施設・設備.....	41
(3) 耐震化率.....	41
(4) LED 化率.....	41
VIII. 地域・社会連携	42
(1) ワークショップ（くにたちオープンカレッジ 2024）	42
(2) 生涯学習事業・活動	42
1) サマー・ミュージック・セミナー（夏期音楽講習会）	42
2) 音楽指導者向け説明会	43
3) ディプロマ・コース	43
4) ミュージック・アトリエ.....	44
(3) 受託事業.....	45
1) 音楽鑑賞教室・クリニック	45

2) 演奏会	45
IX. グローバル	46
(1) 協定校一覧 (13 大学)	46
(2) 交換留学生受入れ状況	47
(3) 交換留学生派遣状況	47
(4) 留学生受入れ状況	48
(5) グローバルセンター 主な活動実績	49
X. 同調会 (同窓会)・後援会	50
(1) 同調会 (同窓会)	50
(2) 後援会	53
XI. 広報	54
(1) マスメディア取材件数	54
(2) 大学見学受入人数	54
(3) 主催イベント	54
XII. 附属各校	56
(1) 附属幼稚園	56
1) 園児現員数・収容定員に対する割合	56
2) 教員数	56
3) 志願者・合格者数・入学者数	56
4) 施設・設備	57
5) 地域連携事業	57
6) 広報活動	57
(2) 附属小学校	57
1) 児童現員数・収容定員に対する割合	57
2) 教員数	57
3) 志願者・合格者数・入学者数	58
4) 施設・設備	58
5) 地域連携事業	58
6) 広報活動	58
(3) 附属中学校・高等学校	59
1) 生徒現員数・収容定員に対する割合	59
2) 教員数	59
3) 志願者・合格者数・入学者数	60
4) 施設・設備	61
5) 地域連携事業	61
6) 広報活動	62

I. 教育

(1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数（2020 年度～2024 年度）

【学部】

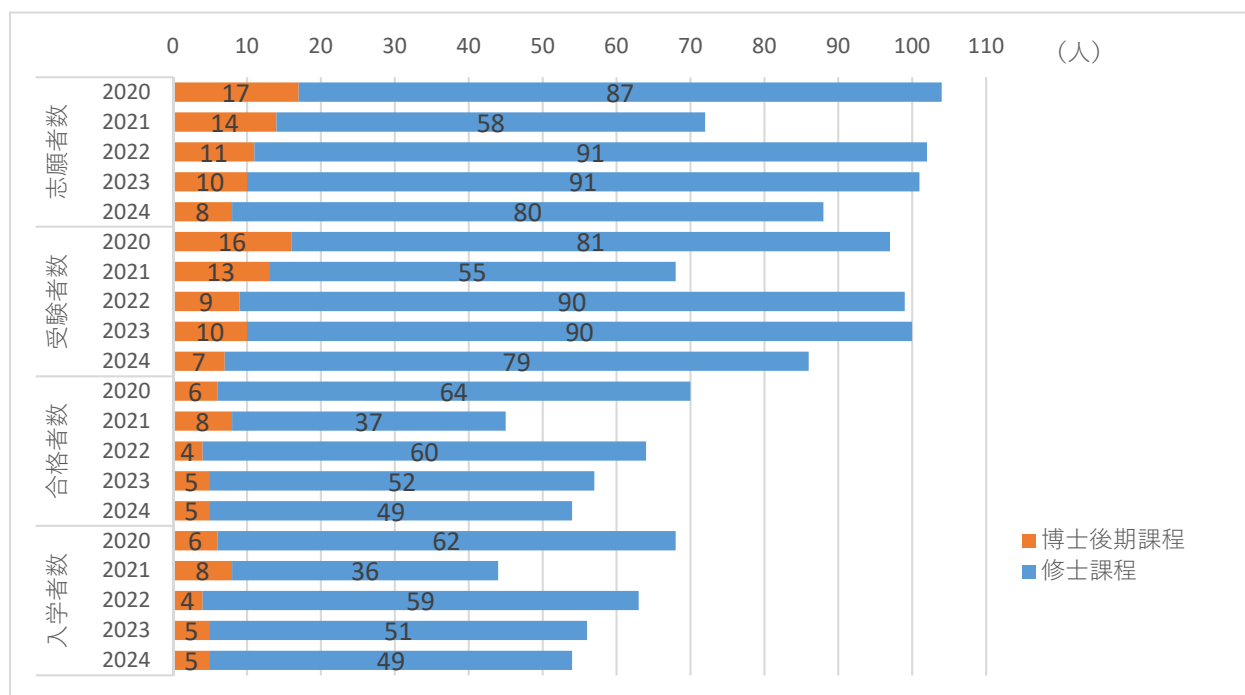


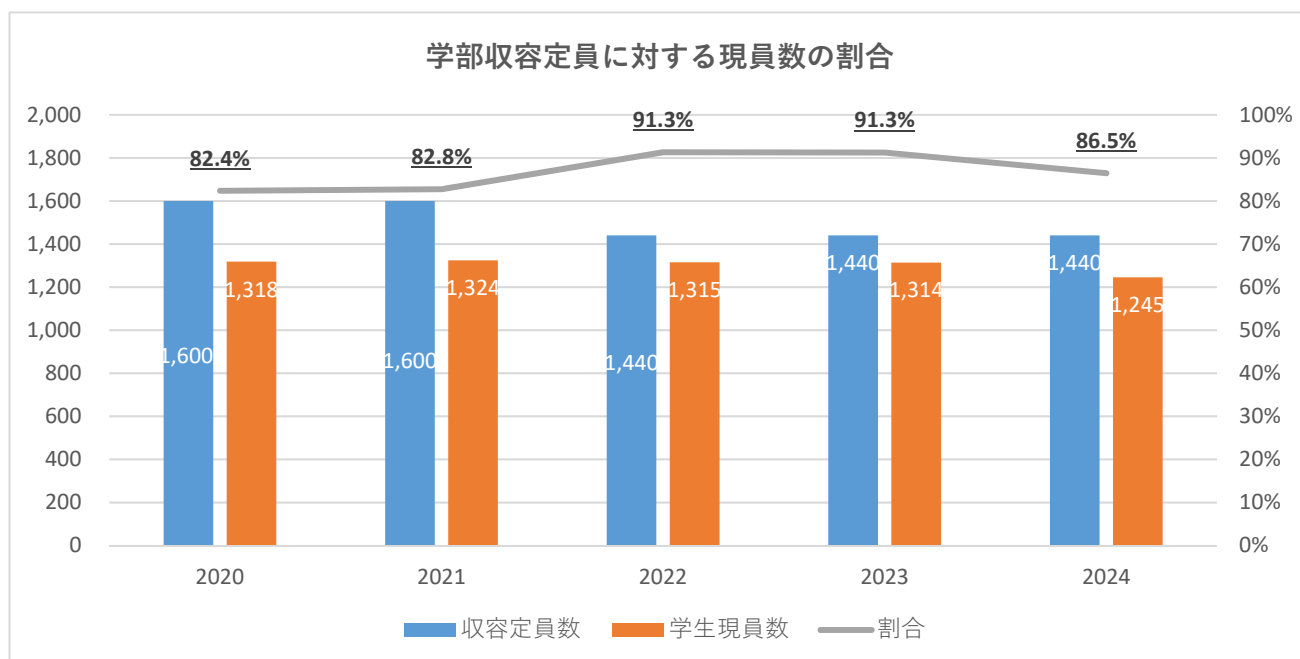
《編入学》

種 別	募集人数	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
編入学 A	若干名	6	6	5	5
編入学 B	若干名	4	4	4	3
計		10	10	9	8

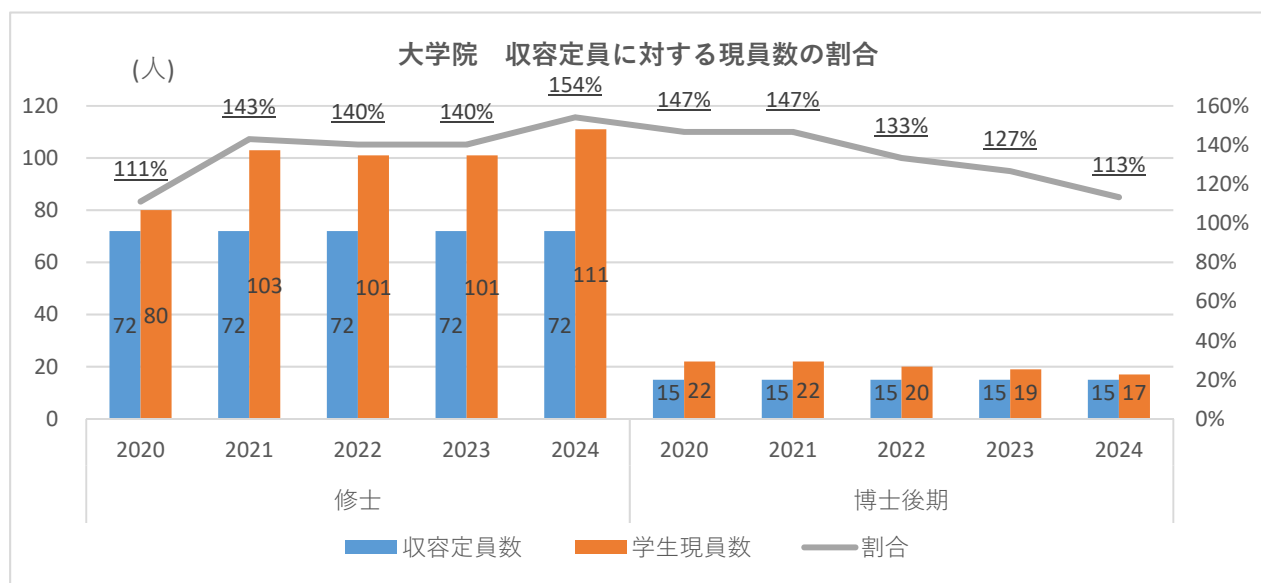
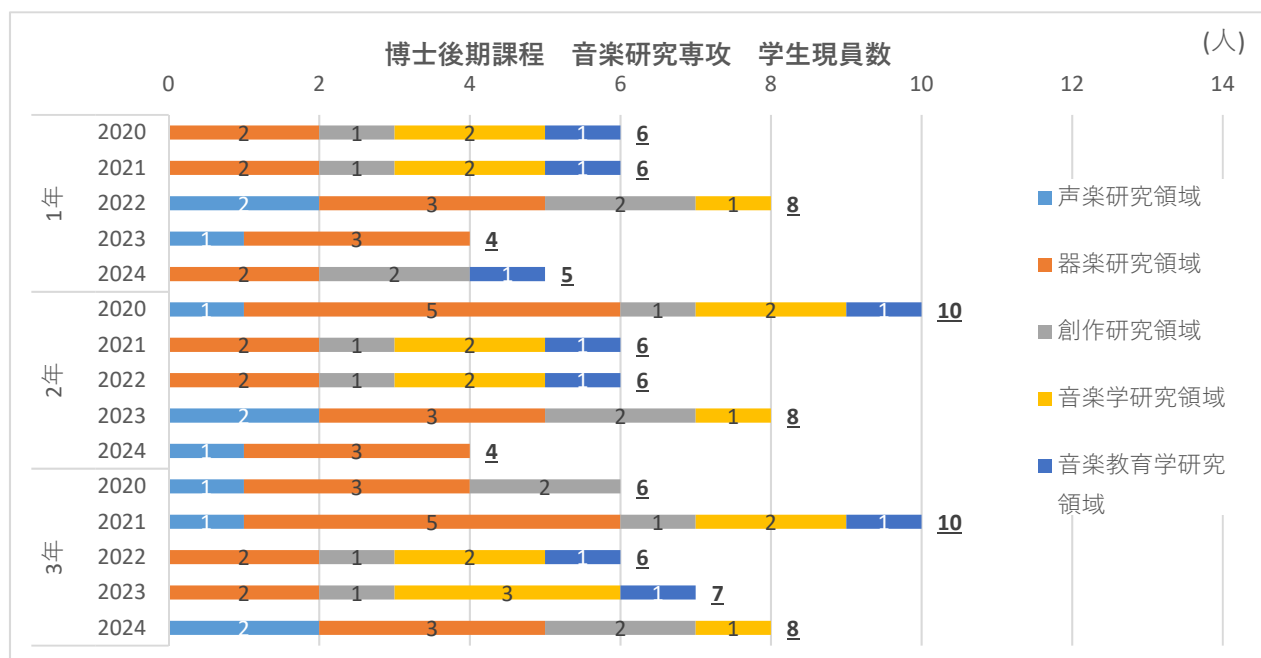
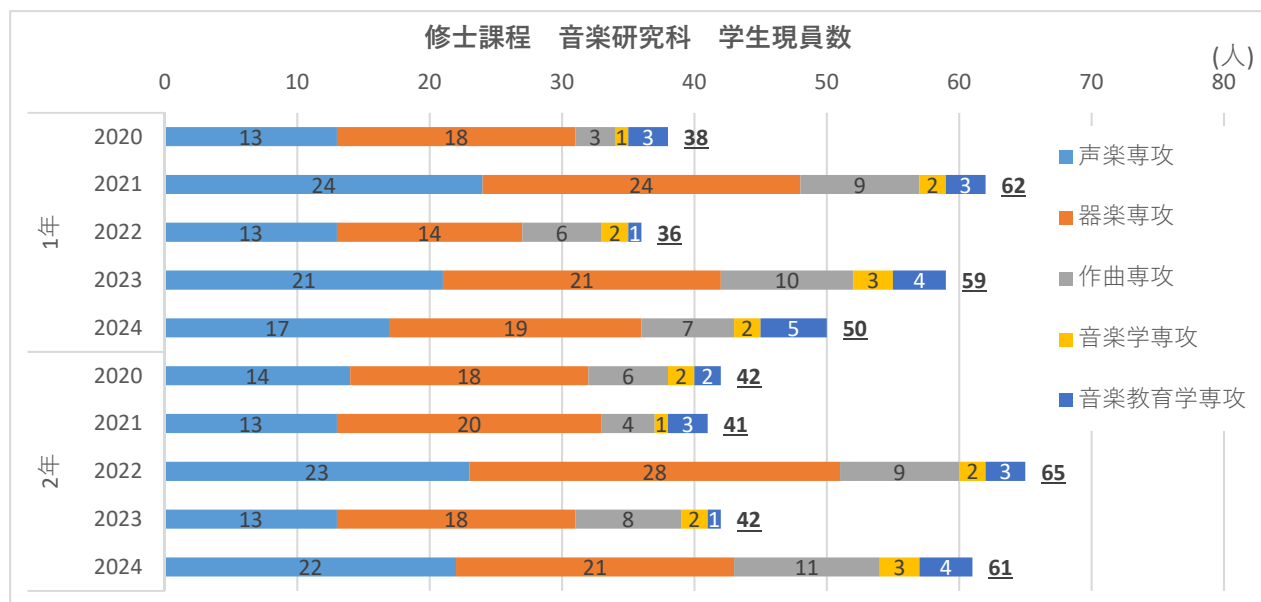
2025 年 3 月 31 日現在

【大学院】

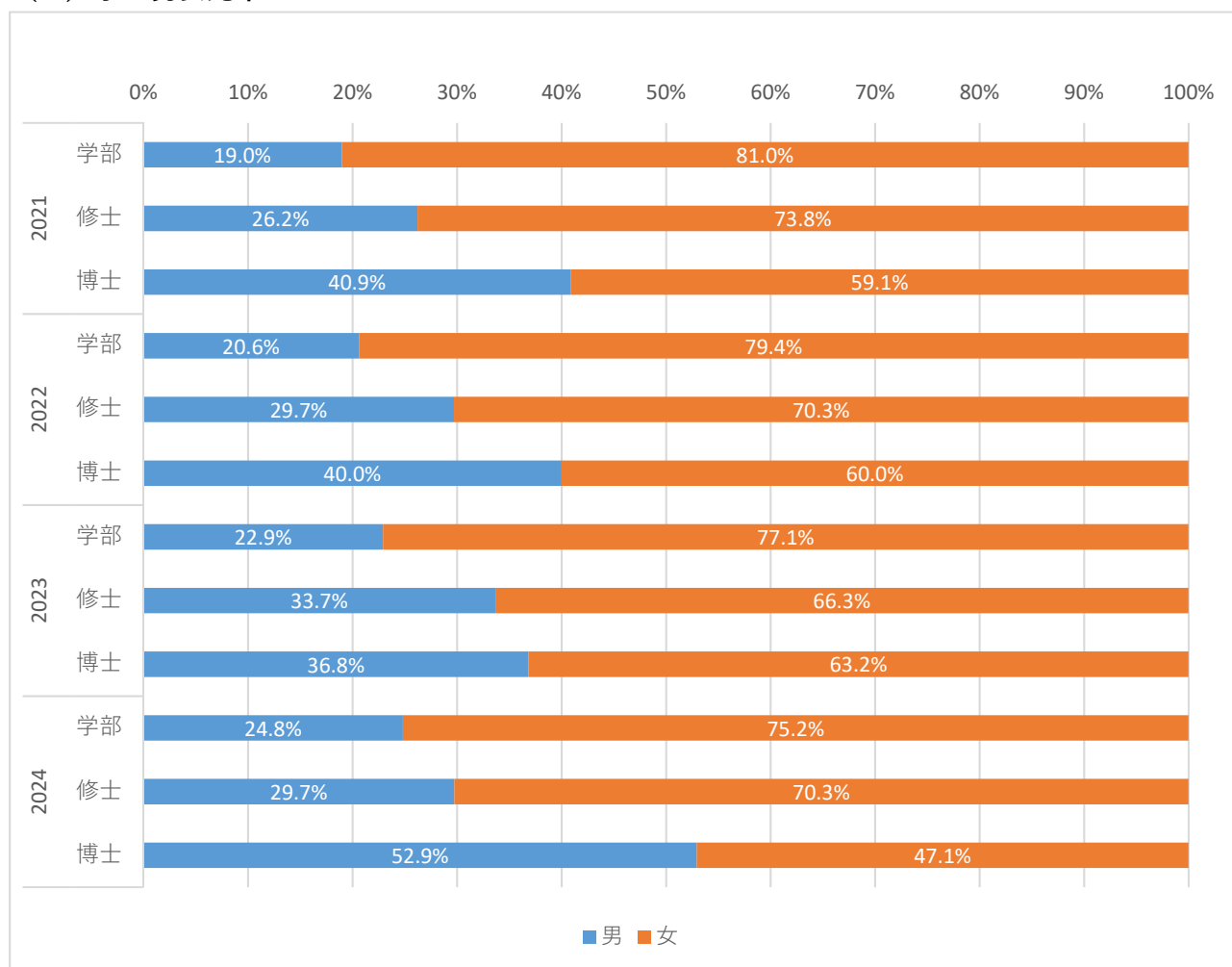




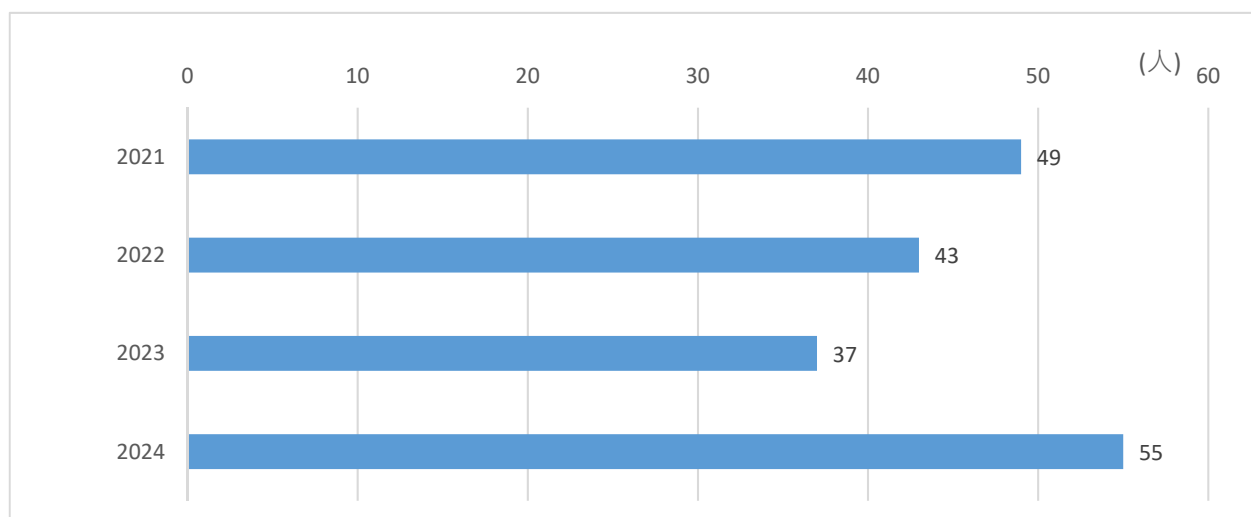
【大学院】



(3) 学生男女比率

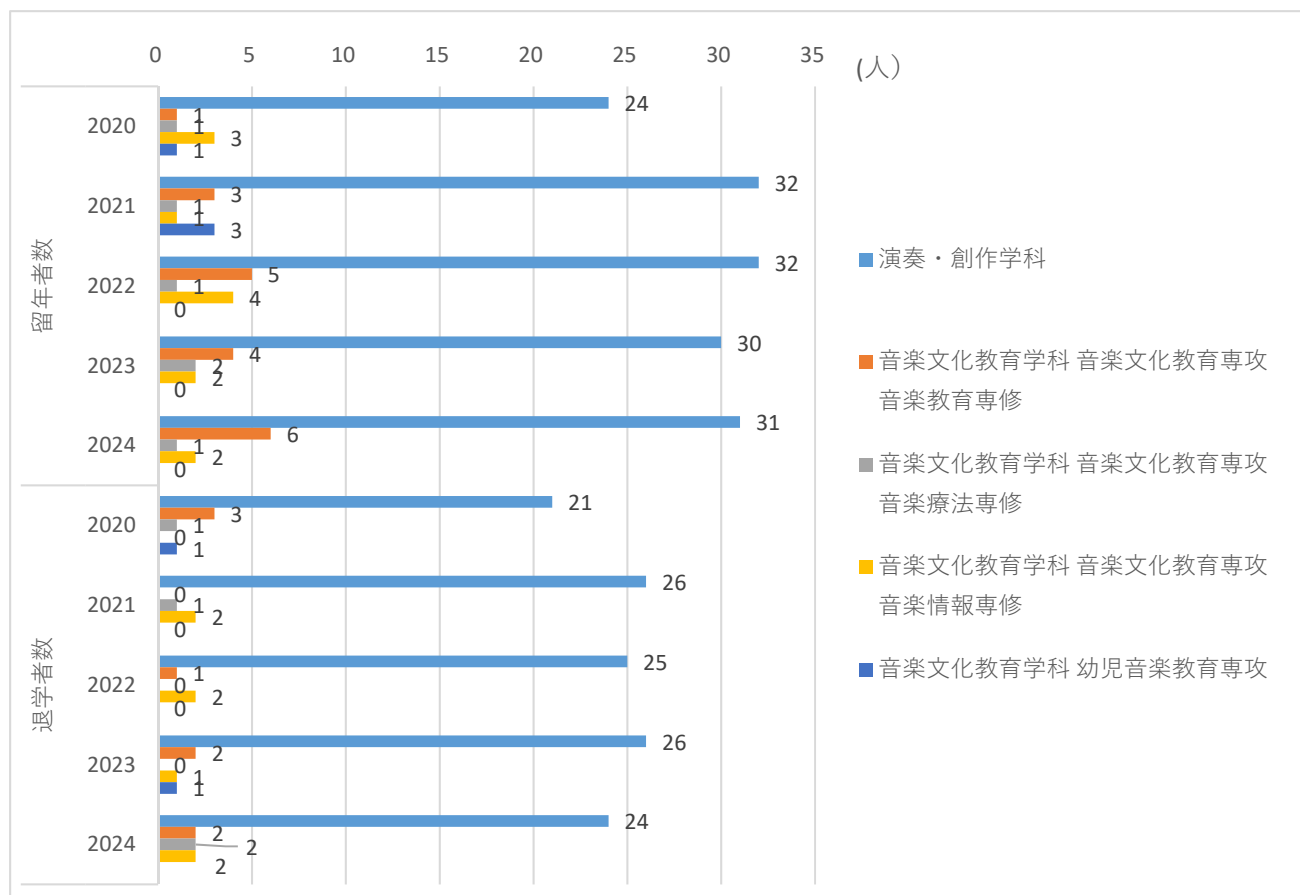


(4) 科目履修生・聴講生・委託生・研究生数

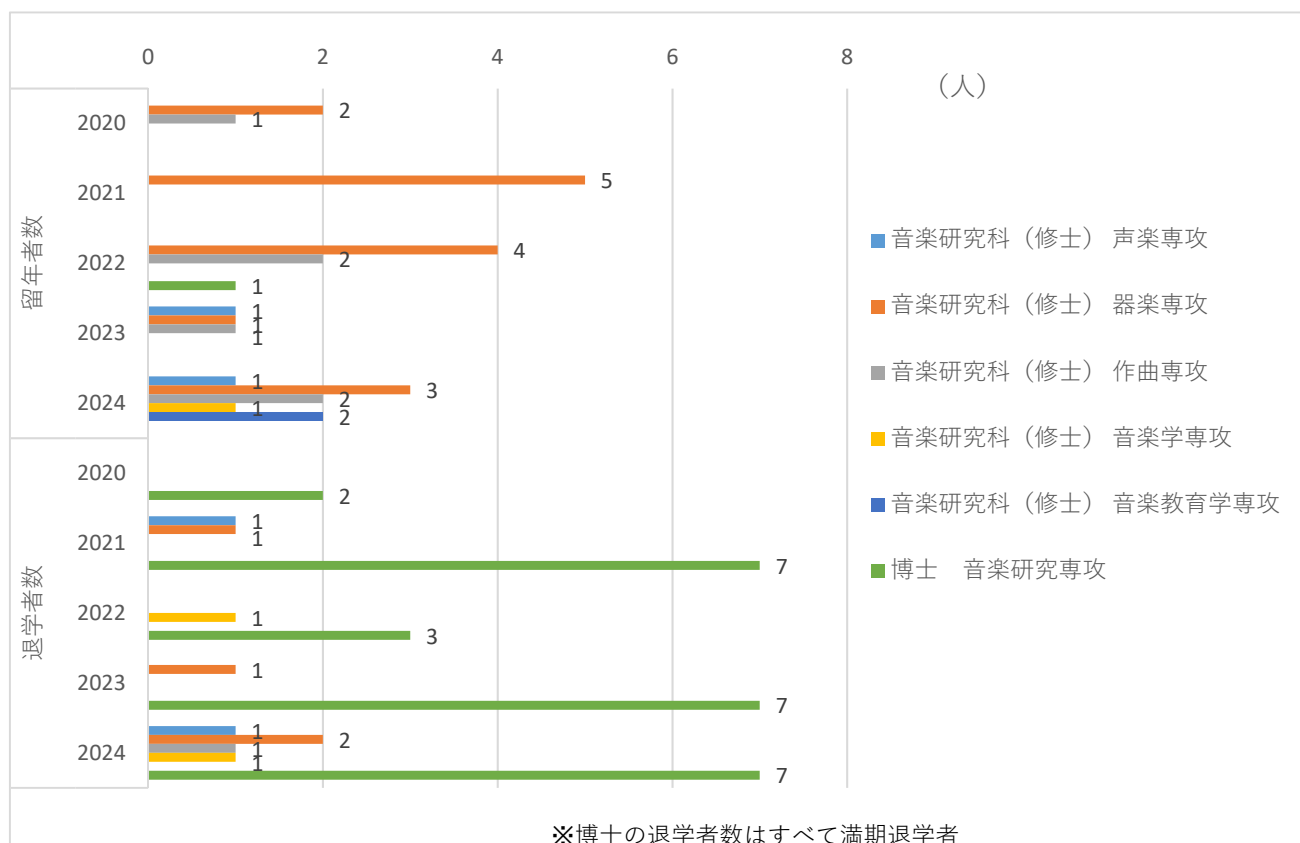


(5) 留年者数・退学者数

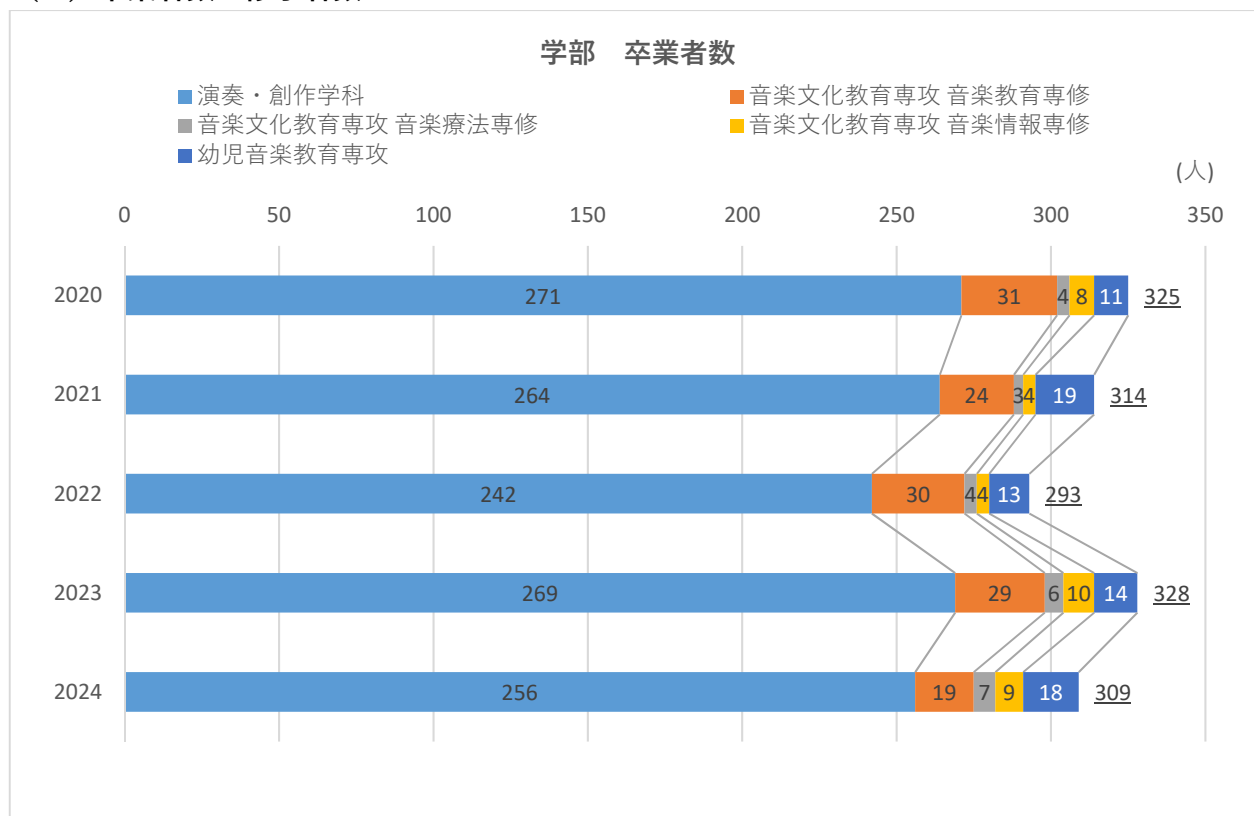
【学部】



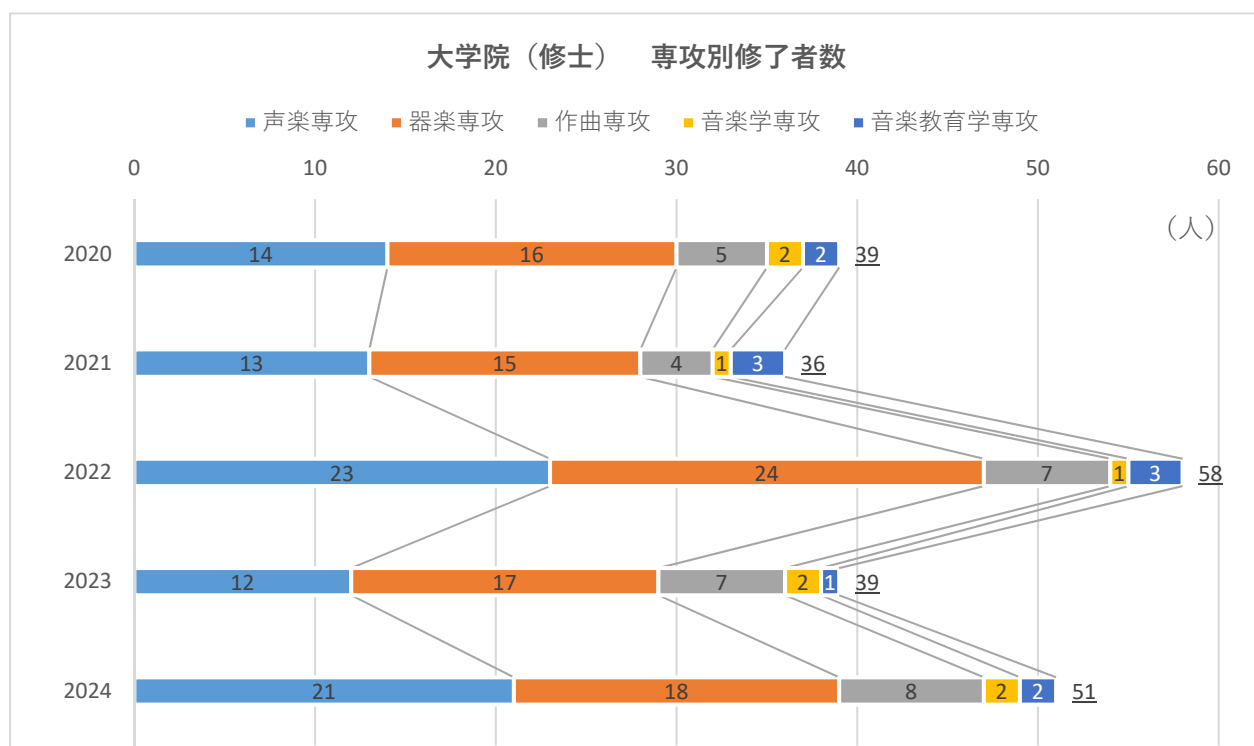
【大学院】



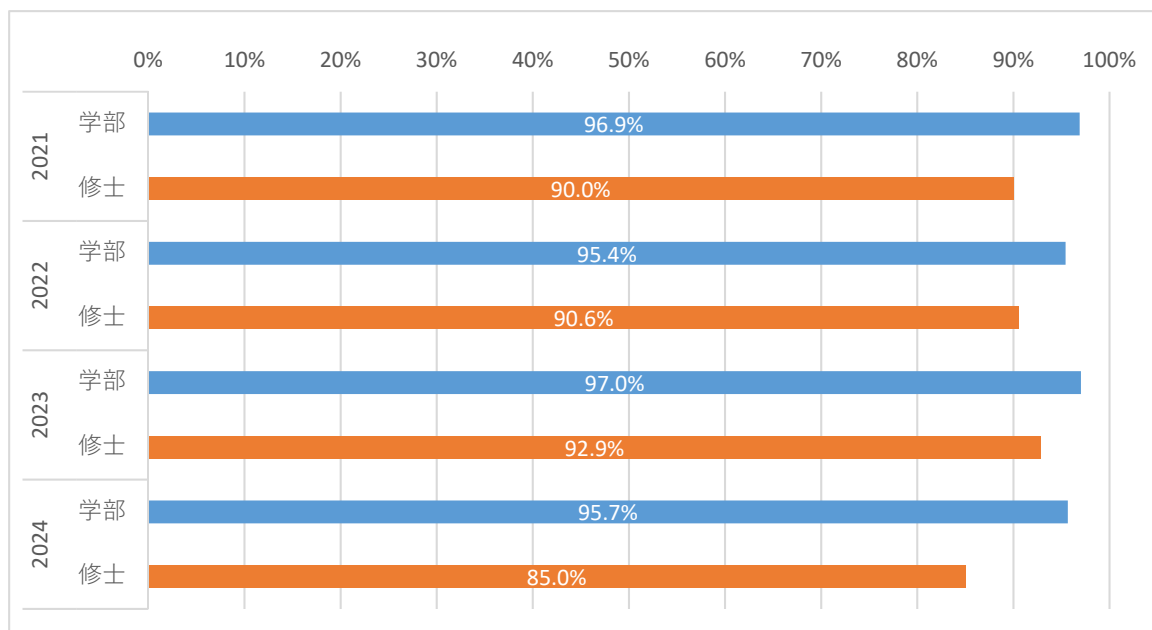
(6) 卒業者数・修了者数



※9月卒業含む



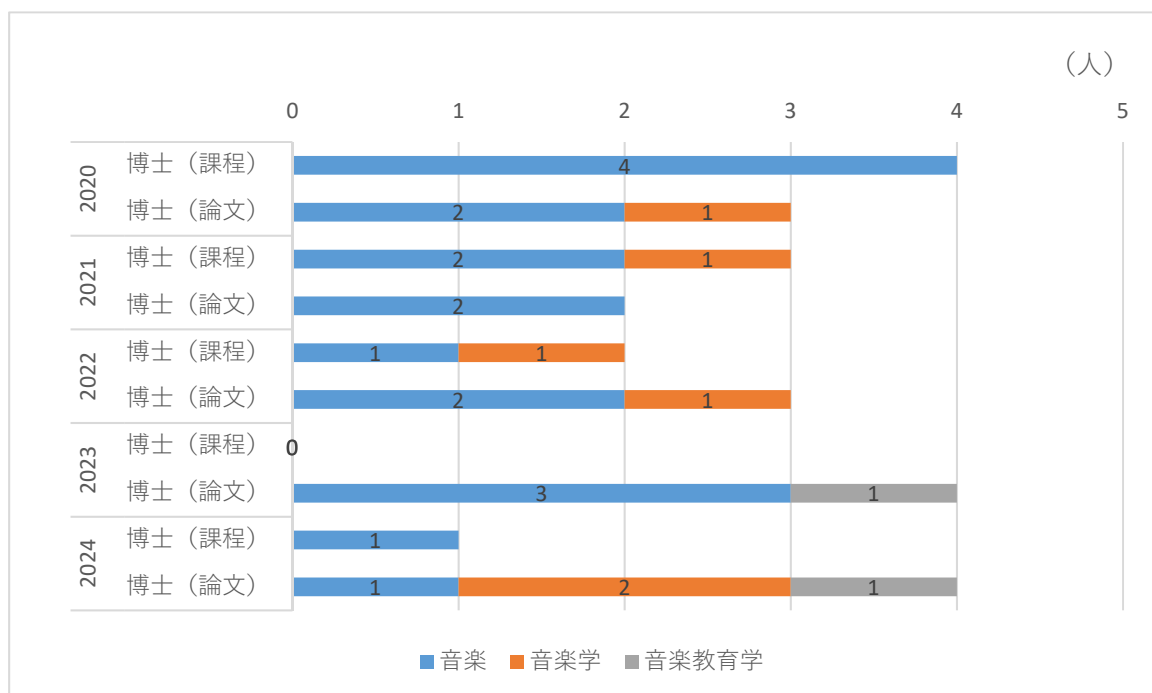
(7) 卒業率・修了率



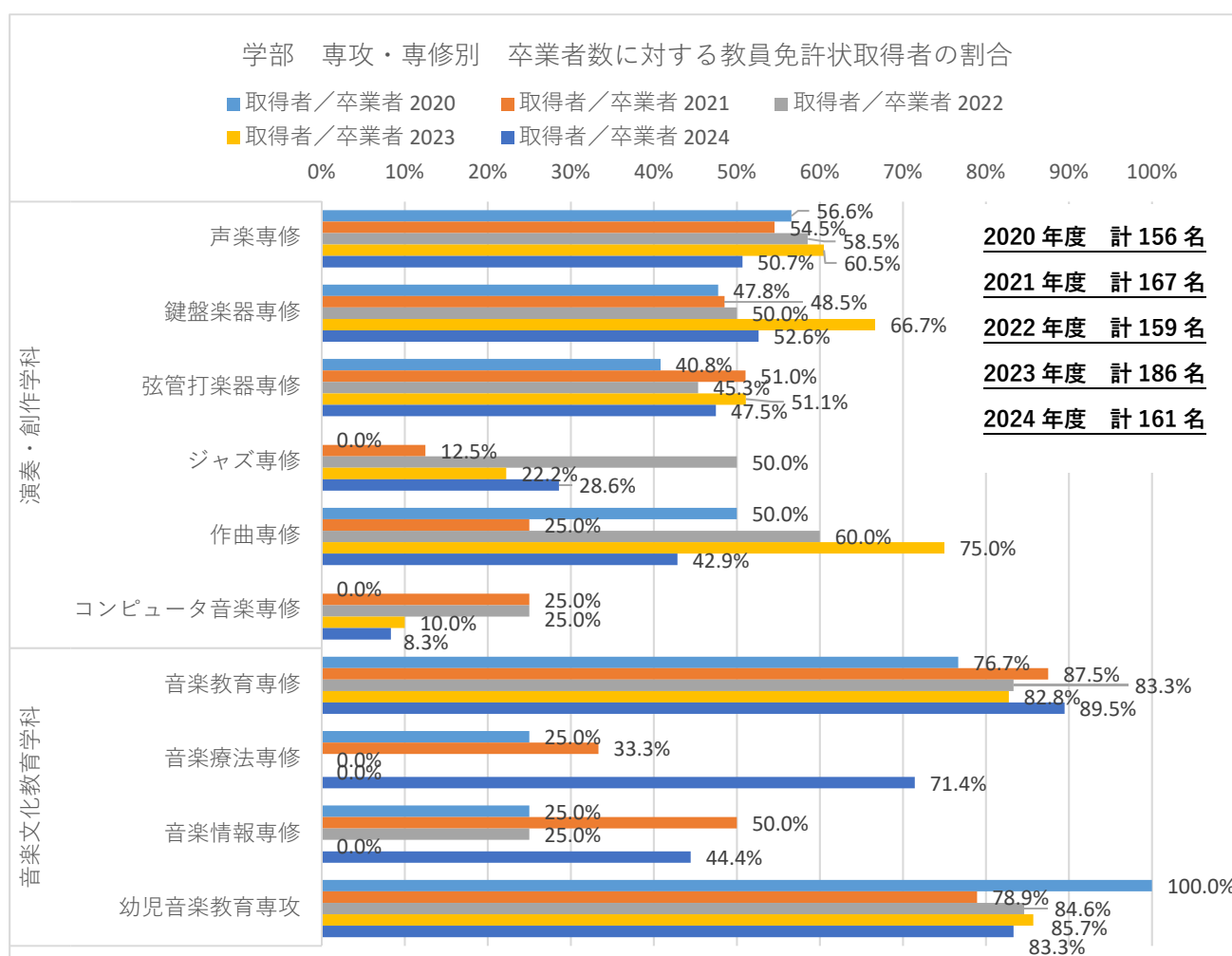
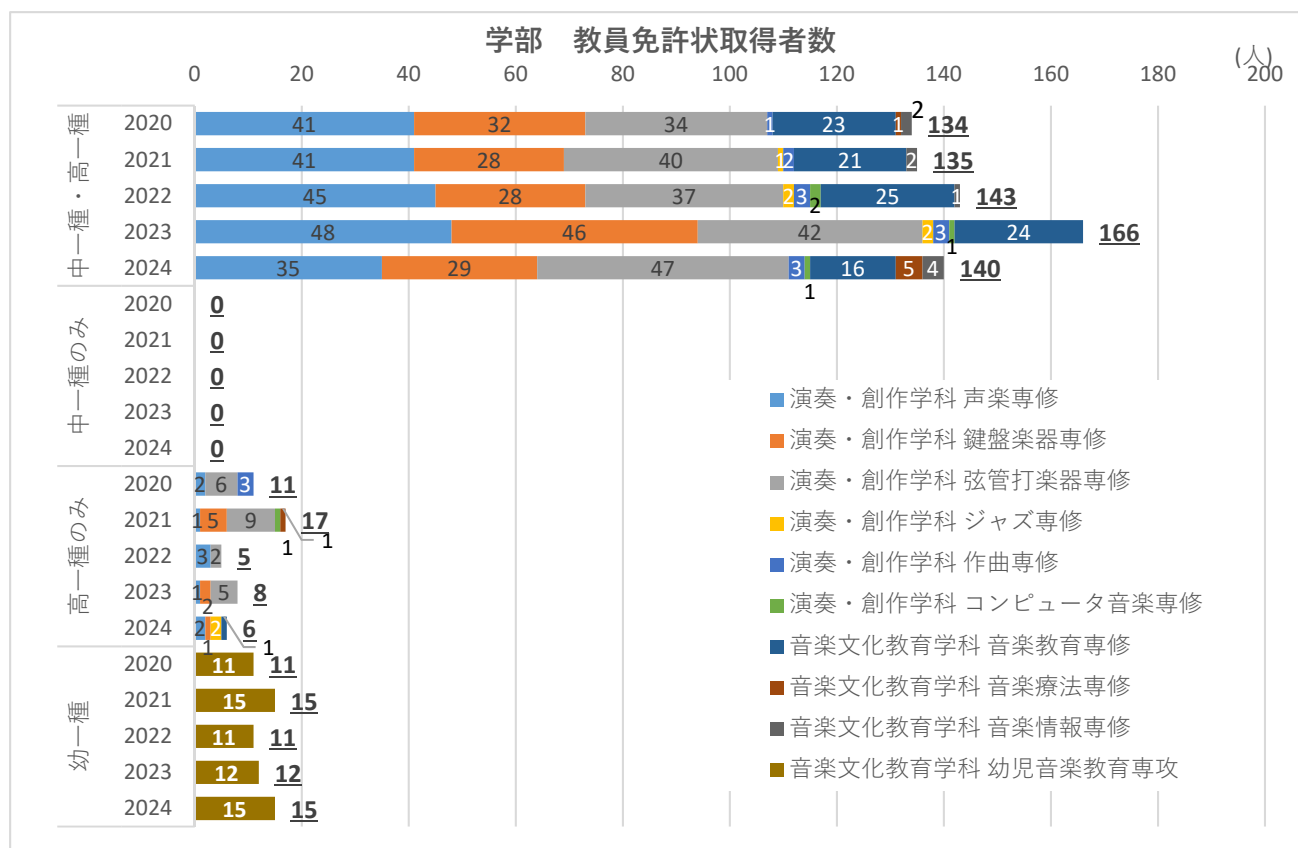
※9 月卒業含む

※学生数の母数は 3 月 1 日時点の学生数

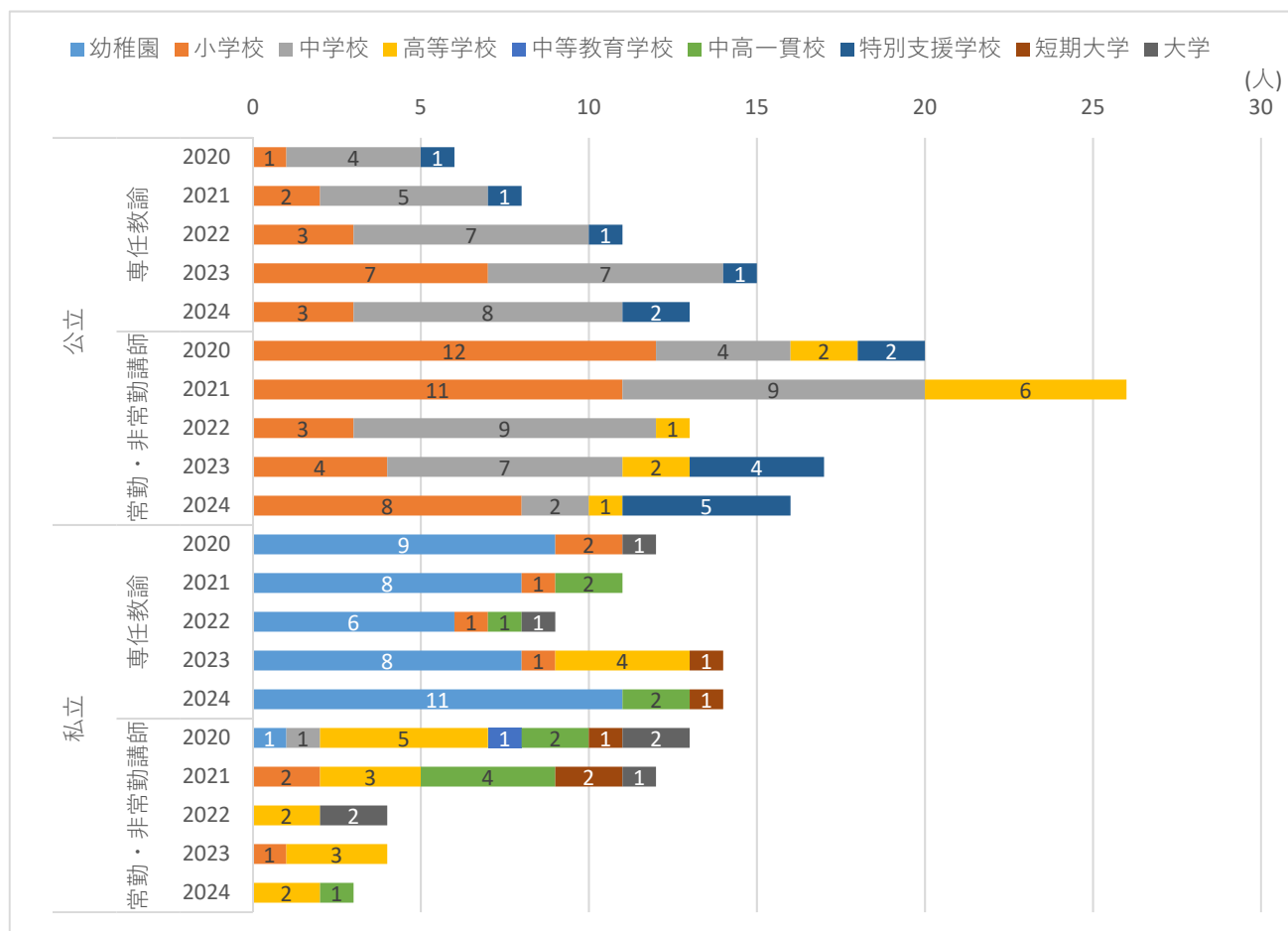
(8) 大学院（博士）学位授与状況



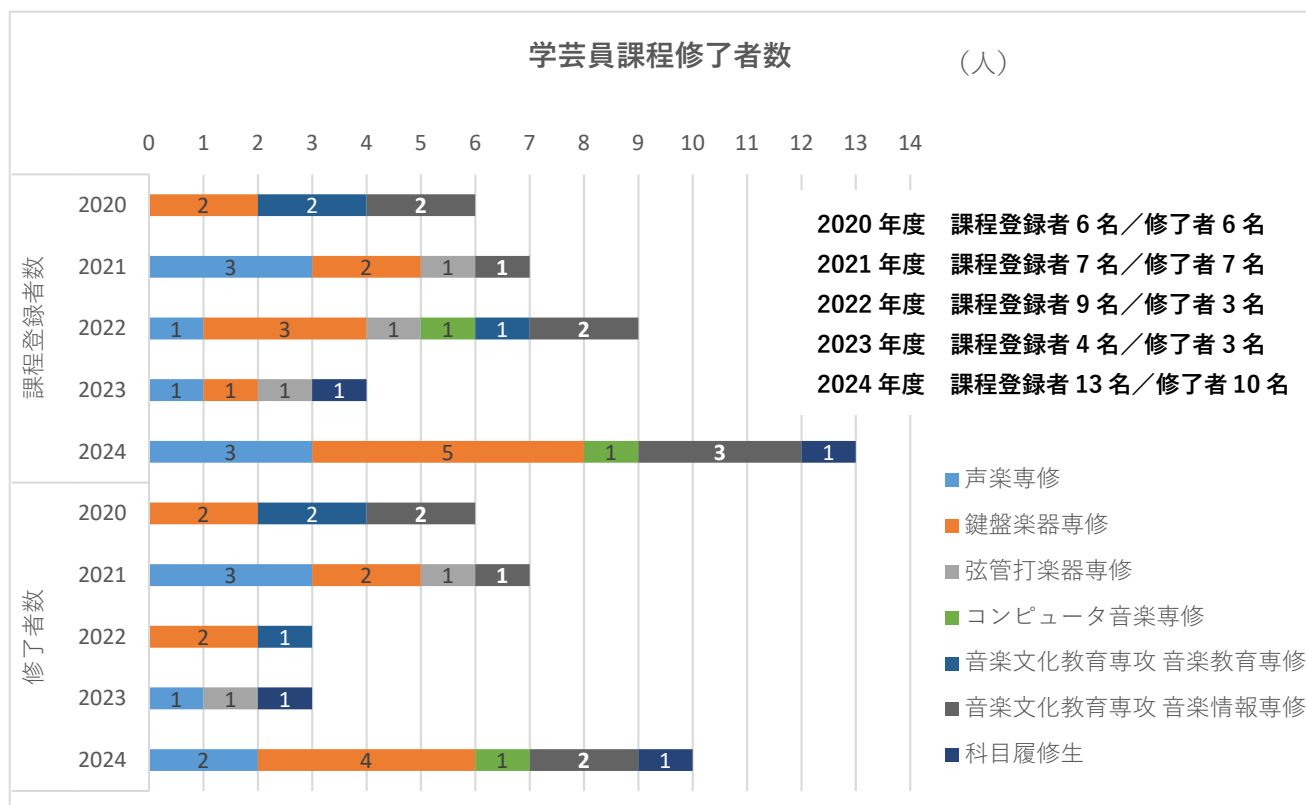
(9) 専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業者数に対する教員免許状取得者の割合



(10) 教員採用状況



(11) 学芸員課程修了者数



(12) 2024 年度 修了生・卒業生各賞受賞者

【大学院 修士課程】

クロイツァー記念賞	1名	器楽専攻（鍵盤楽器）
最優秀賞	6名	声楽専攻／器楽専攻（鍵盤楽器）／器楽専攻（弦管打楽器）／作曲専攻／音楽学専攻／音楽教育学専攻

【学部】

矢田部賞	2名	演奏・創作学科 鍵盤楽器専修(ピアノ)／弦管打楽器専修(打楽器)
武岡賞	5名	演奏・創作学科 声楽専修/弦管打楽器専修(ヴァイオリン)/弦管打楽器専修(フルート)/弦管打楽器専修(ホルン)/ジャズ専修(ピアノ)
有馬賞	4名	演奏・創作学科：作曲専修/コンピュータ音楽専修 音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽療法専修／音楽情報専修
岡本賞	2名	音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽教育専修／幼児音楽教育専攻

(13) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者（延べ6名）

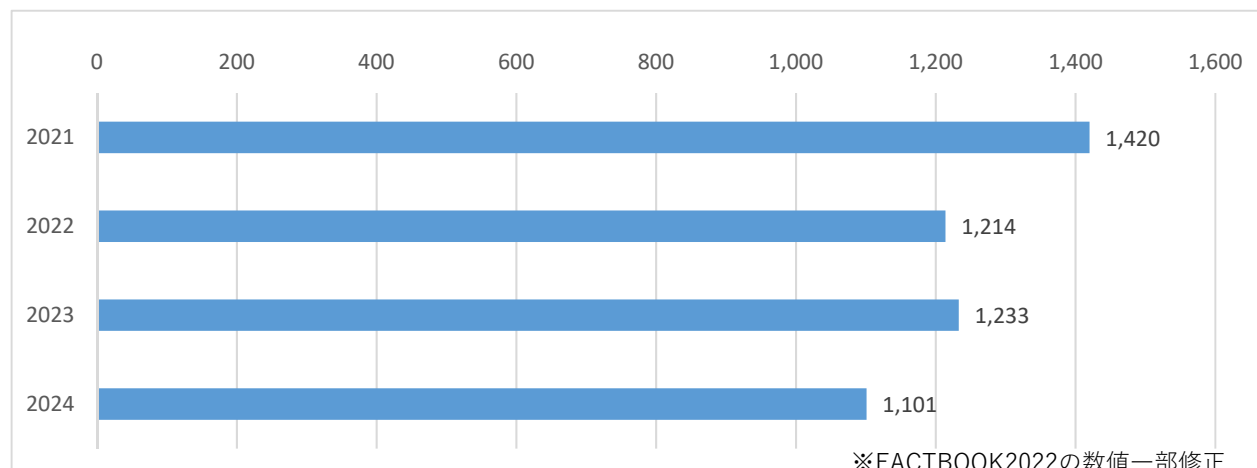
学科／専攻	コンクール名	部門 賞名
大学院修士（歌曲）23年修了	第35回奏楽堂日本歌曲コンクール	歌唱部門 第2位 木下記念賞（銀）、畑中良輔賞
大学院修士（ピアノ）24年修了	第26回日本演奏家コンクール	一般Aの部 第1位、朝日新聞社賞
器楽学科（ピアノ）84年卒業	第3回ドビュッシー国際ピアノコンクール	G部門 1位、邦人作品賞、グランプリ
演奏・創作学科（ピアノ）22年卒業	第40回JPTAピアノ・オーディション	D部門（大学生等）全国大会 優秀賞
演奏・創作学科（フルート）23年卒業	第26回“万里の長城杯”国際音楽コンクール	管楽器部門 一般の部A 第1位、審査委員長賞
作曲学科 96年卒業	第93回日本音楽コンクール	作曲部門 第1位

(14) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者（延べ30名）

学科／専攻／学年	コンクール名	部門 賞名
大学院修士（オペラ）1年	第3回東京国際管弦声楽コンクール	声楽部門 新進声楽家の部 第2位
演奏・創作学科（声楽）4年	第78回全日本学生音楽コンクール	声楽部門 大学の部 東京大会入選
演奏・創作学科（声楽）2年	第46回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール	声楽部門 大学生の部 審査員賞
演奏・創作学科（声楽）2年		声楽部門 大学生の部 第4位
演奏・創作学科（声楽）2年	第45回KOSMA音楽コンクールピアノ部門・声楽部門	声楽部門 音楽専攻クラス 金賞
演奏・創作学科（声楽）4年	第26回日本演奏家コンクール	声楽部門 大学生の部 入選
大学院博士（ピアノ）2年	第27回松方ホール音楽賞	ピアノ部門 奨励賞
大学院修士（伴奏）1年	ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール in Tokyo	ピアノソロ部門 YouTube ビデオスタイル Special Mention 特別賞(第1位～第3位該当者なし)

学科／専攻／学年	コンクール名	部門 賞名
大学院修士（ピアノ）1 年	第 18 回ベーテン音楽コンクール	ピアノ部門 第 3 位
大学院修士（ピアノ）1 年	ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan	大学 A 部門 銀賞
大学院修士（ピアノ）1 年	第 48 回全国町田ピアノコンクール	FU 部門 第 3 位（第 1 位、第 2 位該当者なし）
演奏・創作学科（ピアノ）4 年	Medici International Music Competition	PIANO VIRTUOSO First Prize
演奏・創作学科（ピアノ）3 年	第 46 回全日本ジュニアクラシック 音楽コンクール	ピアノ部門 大学 3 年生の部 第 5 位
演奏・創作学科（ピアノ）3 年	第 4 回グランディール音楽コンクール	ピアノ部門 大学・一般コース 銅賞
演奏・創作学科（ピアノ）2 年	第 12 回あおい音楽コンクール	大学 A1（音楽専門課程大学、短大など） 第 4 位
演奏・創作学科（ピアノ）3 年	第 47 回全日本ジュニアクラシック 音楽コンクール	ピアノ部門 大学 3 年生の部 第 4 位
演奏・創作学科（ピアノ）1 年		ピアノ部門 大学 1 年生の部 奨励賞
演奏・創作学科（ピアノ）1 年		ピアノ部門 大学 1 年生の部 奨励賞
演奏・創作学科（ピアノ）1 年	第 34 回日本クラシック音楽コン クール	ピアノ部門 大学女子の部 第 3 位
演奏・創作学科（ヴァイオリン） 3 年		ヴァイオリン部門 大学の部 入選
大学院博士（フルート）2 年	第 26 回“万里の長城杯”国際音楽コ ンクール	管楽器部門 一般の部 A 第 3 位
演奏・創作学科（オーボエ）3 年	第 29 回 KOBE 国際音楽コンクール	木管楽器 C 部門 優秀賞・兵庫県芸 術文化協会賞
演奏・創作学科（オーボエ）3 年	第 46 回全日本ジュニアクラシック 音楽コンクール	木管楽器部門 大学生の部 第 1 位
演奏・創作学科（トロンボーン） 3 年	第 8 回日本トロンボーンコンペティ ション	独奏部門 一般の部 第 3 位
演奏・創作学科（トロンボーン） 3 年	第 7 回日本トロンボーンコンペティ ション	カルテット部門 第 2 位
演奏・創作学科（トロンボーン） 3 年		
演奏・創作学科（トロンボーン） 3 年		
演奏・創作学科（トロンボーン） 3 年		
演奏・創作学科（ジャズ・ドラ ムス）3 年	第 21 回 FIESTA DEL TAMBOR	コンガ部門 第 2 位
演奏・創作学科（作曲）1 年	トロンボーン ピース・オブ・ザ・イ ヤー 作曲賞（POY）	入選・ポピュラリティー賞

(15) 学部開講科目数



(16) 特別授業

【学部】

件名	講師	日程
ドイツ歌曲特別レッスン	白井 光子	5月7日(火)～10日(金)
実用音楽コース公開講座「ゲーム音楽づくりの現場」	青木 征洋	5月14日(火)
トランペット特別講義「魂の伝承！」	北村 源三	5月25日(土)
日本歌曲 特別公開講座	塚田 佳男	6月11日(火)・18(火)
公開講座 2024「細川俊夫 自作を語る」	細川 俊夫	7月3日(水)
公開講座 2024「作曲特別レッスン」	細川 俊夫	7月10日(水)
クラリネット特別レッスン	武田 忠善	7月23日(火)～25日(木)
一人ひとりに応じたピアノレッスン ～障害あるなしに関わらず～	中嶋 恵美子	10月22日(水)
ピアノ特別レッスン	佐藤 卓史	12月3日(火)
ピアノ特別レッスン	パスカル・ドゥバイヨン	12月10日(火)
ピアノ特別レッスン	若林 顕	11月6日(水)・7日(木)・27日(水)・28(木)
教職特別講義 2024 -芸術歌曲作品としての歌唱共通教材の歌唱-	上村 誠一	2月8日(土)
クラリネット特別レッスン	武田 忠善	2月12日(水)、13日(木)

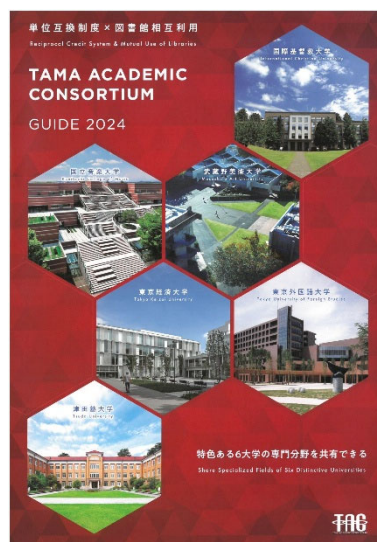
【大学院】

件名	講師	日程
コメディ・デラルテ特別講座	光瀬 名瑠子	7月17日(水)・19日(金)・20日(土)
声楽特別レッスン	ウィリアム・マッテウツィ	9月30日(月)～10月4日(金)
ピアノ特別レッスン	ヤコブ・ロイシュナー	10月25日(金)
ピアノ特別レッスン	パスカル・ドゥバイヨン	11月19日(火)・26日(火)
ピアノ特別レッスン	若林 顕	12月17日(火)

(17) TAC (Tama Academic Consortium)

【加盟大学（6 大学）】

大学名	所在地
国際基督教大学	三鷹市
国立音楽大学	立川市
武蔵野美術大学	小平市
東京経済大学	国分寺市
東京外国語大学	府中市
津田塾大学	小平市



【本学開講科目と履修者数】

科目名	担当教員	国際基督教大学	武蔵野美術大学	東京外国語大学	東京経済大学	津田塾大学	合計
演奏論 A	久元 祐子			1			1
演奏論 B	久元 祐子			1			1
作品研究 A	谷口 昭弘					2	2
作品研究 B	塚田 花恵						
作品研究 C	神部 智						
作品研究 E	前島 美保						
音楽美学 A	瀬尾 文子		1	1		1	3
音楽美学 B	堀 朋平	1	2			2	5
グレゴリオ聖歌 A	花井 哲郎		1				1
アジア音楽史 A	丸山 洋司						
アジア音楽史 B	山本 華子						
日本音楽史概説 A	前島 美保						
日本音楽史概説 B	前島 美保						
日本音楽（雅楽）B	中村 仁美						
日本音楽（声明）A	塚越 秀成		1				1
日本音楽（能楽）A	三浦 裕子						
日本音楽（近世邦楽）A	根岸 正海						
音楽民族学 C	増野 亜子		1				1
音楽民族学 D	早稲田みな子						
ポピュラー音楽研究 C	栗山 和樹		3				3
ポピュラー音楽研究 D	宮入 恭平		1	1			2
ポピュラー音楽研究 E	早坂 牧子		1				1
ポピュラー音楽研究 F	早坂 牧子						
オペラ史 A	中田 朱美			1		2	3

オペラ史 B	中田 朱美					1	1
歌曲史 A	岡田 安樹浩			1			1
歌曲史 B	岡田 安樹浩						
宗教音楽史 A	瀬尾 文子		1			1	2
鍵盤音楽史 A	神部 智				1	1	2
鍵盤音楽史 B	神保 夏子					1	1
室内楽史 A	大矢 素子			1		1	2
室内楽史 B	大矢 素子						
管弦楽史 A	岡田 安樹浩				1		1
管弦楽史 B	岡田 安樹浩				1		1
Music Cultures in Japan	早稲田みな子						
楽曲分析 A I	上田 真樹			1		1	2
楽曲分析 A II	上田 真樹						
コンピュータ音楽概論 D	平山 晴花	2	5			1	8
リトミック I	佐藤 温子 清水 あずみ 中明 佳代		3			1	4
リトミック II	佐藤 温子 清水 あずみ 中明 佳代					1	1
	合計	3	20	8	3	16	50

【本学からTAC加盟校への受講者数】

開設大学名	科目名	履修者
東京経済大学	管理会計論a	2
	管理会計論b	2
	経済データ分析a	1
	経済データ分析b	1
	コミュニケーション戦略論	1
	地球環境問題a	1
	地球環境問題b	1
	マーケティング論a	1
	マーケティング論b	1
	ゲーム理論a	1
	ゲーム理論b	1
津田塾大学	子どもの貧困と教育格差	1
	ジェンダーと社会変動	1
	スマートコミュニティ論	1
武蔵野美術大学	デザイン史 I B	1
	デザイン史 II B	1
東京外国語大学	ヨーロッパの言語1	1
	アジアの言語1	1
	アジアの言語2	1
	ヨーロッパの言語1	1
	合計	22

(18) 公開レッスン

※国際マスタークラスシリーズ

日時			内容	入場者数
4/22	(月)	18:20	ヨウコ・ハルヤンネ トランペット公開レッスン	108
5/10	(金)	17:00	白井光子 声楽公開レッスン	160
5/23	(木)	16:30	エヴァ・ポブウォツカ ピアノ公開レッスン	145
5/24	(金)	18:30	マーク＝アンソニー・ターネジ 作曲公開講座	69
6/19	(水)	18:30	池辺晋一郎 作曲公開講座	104
7/8	(月)	18:00	細川俊夫 作曲公開講座 「細川俊夫作品 演奏ワークショップ」	41
7/23	(火)	18:00	小林資典 特別公開講座 (大学院オペラ 2024 関連企画)	74
7/25	(木)	13:00	武田忠善 クラリネット公開レッスン	47
8/21	(水)	19:00	フィリップ・マヌリ 作曲公開講座	38
9/9	(月)	18:10	シビレ・マーニ ホルン公開レッスン	57
10/5	(土)	14:00	ウィリアム・マッテウツィ 声楽公開レッスン	143
10/29	(火)	16:30	ヤコブ・ロイシュナー ピアノ公開レッスン	137

(19) 演奏会

【大学】

※本学主催の演奏会は一部を除き高校生以下及び本学学生は無料

日時		内容	会場	料金	入場者数
4/13(土)	13:00	くにおんウェルカム・コンサート (学内)	講堂大ホール	—	—
6/2(日)	11:00	親子で楽しめる 国立音楽大学ファミリー・コンサート2024 未就学児向け	講堂大ホール	未就学児:無料 小学生以上500円	789
6/2(日)	15:00	親子で楽しめる 国立音楽大学ファミリー・コンサート2024 小学生以上向け			806
6/26(水)	18:00	第113回ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	500円	179
7/2(火)	19:00	第65回プラスオルケスター定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	2,000円	738
7/7(日)	15:00	国立音楽大学プラスオルケスター—関特別演奏会	一関文化センター大ホール (岩手県)	大人:2,500円 小中高生:1,000円	518
7/18(木)	18:15	準・メルクル指揮 第141回オーケストラ定期演奏会 公開リハーサル	講堂大ホール	無料	148
7/19(金)	19:00	第141回オーケストラ定期演奏会 指揮: 準・メルクル招聘教授	東京オペラシティコンサートホール	2,000円	797
8/1(木)	13:00	夏のコンサート2024	講堂大ホール	500円	330
9/25(水)	18:30	Basicオーケストラ・コンサート	講堂大ホール	無料	642
9/29(日)	15:00	『聴き伝わるもの、聴き伝えるもの—20世紀音楽から未来に向けて—』第19回	講堂大ホール	1,500 円	356
10/27(日)	16:00	第55回打楽器アンサンブル定期演奏会	講堂大ホール	1,000 円	472
11/9(土)	15:00	第23回声楽専修合唱演奏会	講堂大ホール	1,000 円	366
11/16(土)	16:00	第43回作曲作品展	講堂小ホール	無料	80

日時		内容	会場	料金	入場者数
11/20(水)	18:00	第114回ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	500円	154
11/30(土)	15:00	第15回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2024 指揮：高関健氏※他機関主催	ミューザ川崎シンフォニーホール	1回券1,500円 通し券3,600円	1,665
12/1(日)	15:00	第142回オーケストラ定期演奏会 指揮：高関健氏	講堂大ホール	1,000 円	855
12/8(日)	14:00	第53回シンフォニック ウインド アンサンブル定期演奏会	講堂大ホール	1,000 円	652
3/2(日)	15:00	2024年度くにおんミュージカル	講堂大ホール	無料	770
3/15(土)	16:00	2024年度コース修了演奏会	講堂小ホール	無料	67
3/17(月)	16:00	2024年度卒業演奏会	6号館110スタジオ／講堂大ホール	無料	243
3/18(火)	16:00	2024年度卒業演奏会			322
3/29(土)	15:00	第14回音楽大学フェスティバル・オーケストラ（8音楽大学選抜合同オーケストラ）※他機関主催	ミューザ川崎シンフォニーホール	2,500円	1,296



【大学院】

日時		内容	会場	料金	入場者数
4/23(火)	13:00	2023年度博士後期課程研究コンサート	講堂小ホール	無料	29
6/18(火)	16:30	2024年度大学院授業中間発表会（弦管打楽器）	講堂小ホール	無料	24
6/25(火)	15:00	2024年度大学院授業中間発表会（鍵盤楽器・伴奏）	講堂大ホール／小ホール	無料	87
6/29(土)	14:00	2024年度大学院授業中間発表会（歌曲）	講堂小ホール	無料	68
7/12(金)	10:00 13:00	2024年度大学院オペラ研究授業発表会〈1・2年次〉	新1号館オペラスタジオ	無料	98
7/13(土)	16:00	大学院 オラトリオ研究発表会	講堂小ホール	無料	104
10/19(土)	14:00	大学院オペラ2024 モーツァルト歌劇《偽の女庭師》K.196全3幕 指揮：小林資典氏	講堂大ホール	SS:4,000円 S:3,000円 (学生1,500円) A:2,000円 (学生1,000円)	502
10/20(日)	14:00	大学院オペラ2024 モーツァルト歌劇《偽の女庭師》K.196全3幕 指揮：小林資典氏			507
12/10(火)	18:00	2024年度大学院歌曲コース オラトリオコンサート	講堂大ホール	無料	166
1/10(金)	13:00	2024年度大学院オペラ研究授業発表会〈1年次〉	新1号館オペラスタジオ	無料	63
2/5(水)	12:00	2024年度博士後期課程《修了リサイタル》(学位審査演奏会) 器楽研究領域(フルート)	講堂小ホール	無料	32
2/26(水)	13:00	2024年度博士論文等審査《修了リサイタル》(学位審査演奏会) 声楽研究領域	講堂小ホール	無料	45
3/13(木)	15:00	2024年度博士後期課程研究コンサート	講堂小ホール	無料	63
3/14(金)	15:00	2024年度博士後期課程研究コンサート	講堂小ホール	無料	47
3/16(日)	16:00	2024年度大学院新人演奏会	6号館110スタジオ／講堂大ホール	無料	183
3/17(月)	15:00	2024年度博士後期課程研究コンサート	6号館110／111スタジオ	無料	7



(20) 教育連携

■東京都教職員研修センターとの協定による研修事業

研修名：専門性向上研修 音楽【Ⅱ・Ⅲ】（音楽大学で学ぶ授業づくり）

「生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる力を育む音楽科の指導の工夫－学びの連続性や系統性をねらった授業づくり－」

対 象：東京都公立小・中・高・特別支援学校教員

【第 1 回】

日時：2024 年 9 月 6 日（金）

場所：国立音楽大学

講師：酒井 美恵子 教授、津田 正之 教授、本島 阿佐子 教授

【第 2 回】

対象者が以下の 3 日程のうち 1 日程を選択して受講した。

①日時：2024 年 11 月 21 日（木）

場所：世田谷区立芦花中学校

講師：瀧川 淳 准教授

②日時：2024 年 11 月 26 日（火）

場所：杉並区立杉森中学校

講師：津田 正之 教授

③日時：2024 年 11 月 29 日（金）

場所：港区立高松中学校

講師：酒井 美恵子 教授

■滋賀大学との協定による音楽データサイエンスに関する事業

○シンポジウムの実施（共催）

催事名：音楽×データサイエンスの創発セッション

日 時：2024 年 6 月 1 日（土）

場 所：国立音楽大学

内 容：

【第一部】国立音楽大学と滋賀大学の教育紹介

【第二部】ポスター発表および休憩

【第三部】基調講演

※国立音楽大学 100 周年記念事業として実施

○本学教員による特別講義

講義名：音楽×データサイエンス——コンピュータ音楽の視点から——

日 時：2025 年 1 月 6 日（月）

場 所：滋賀大学

講 師：濱野 峻行 准教授

対 象：滋賀大学学生（滋賀大学の授業科目「生成 AI の理論と活用」の 1 コマとして実施）

■東京光音楽塾との連携・協力協定による教育・研究・文化芸術の充実及び振興に係る事業

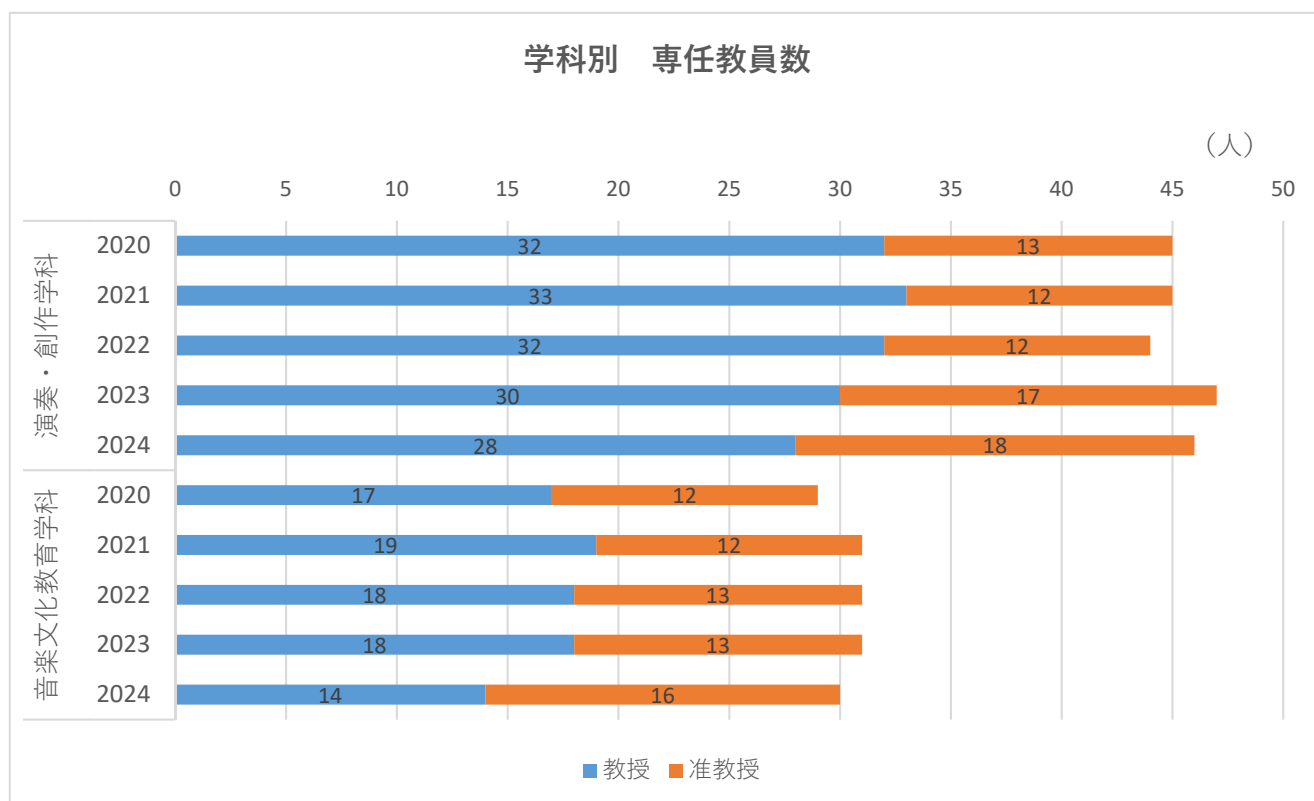
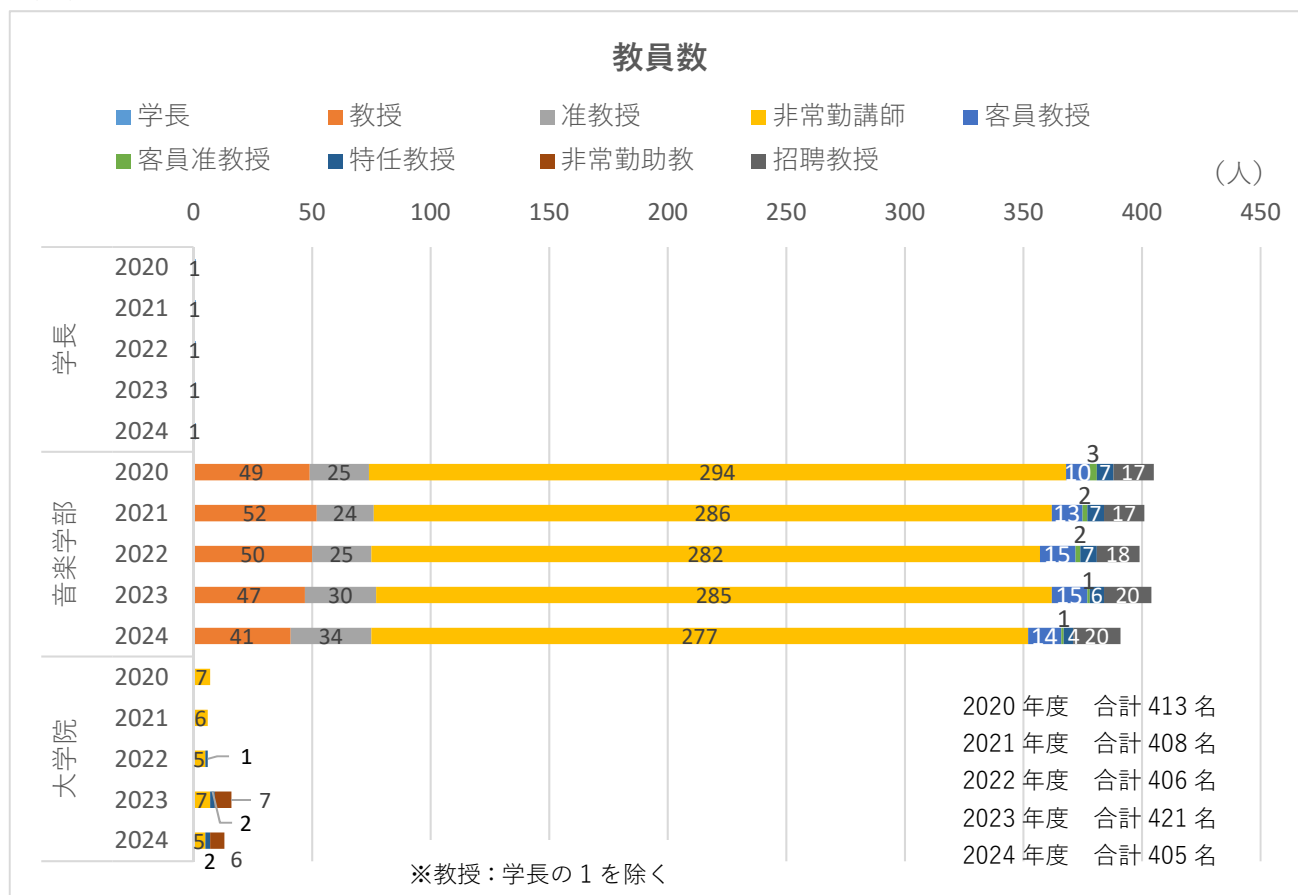
2024 年 4 月 11 日（木）：東京光音楽塾と連携・協力に関する協定を締結

■東京都教育委員会との協定による部活動の地域連携・地域移行に係る事業

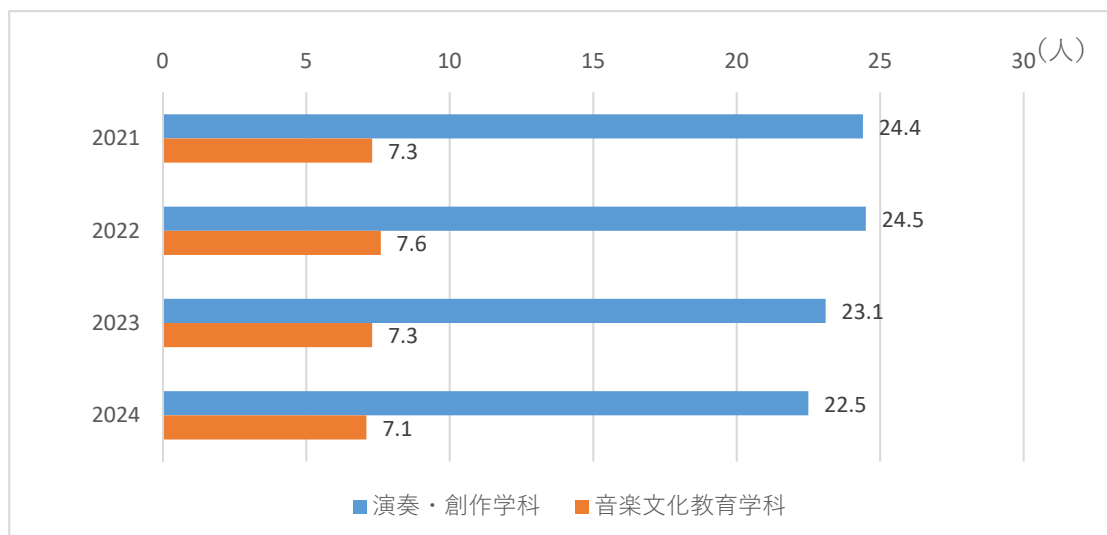
2024 年 10 月 31 日（木）：東京都教育委員会との連携・協力に関する協定を締結

II. 教員

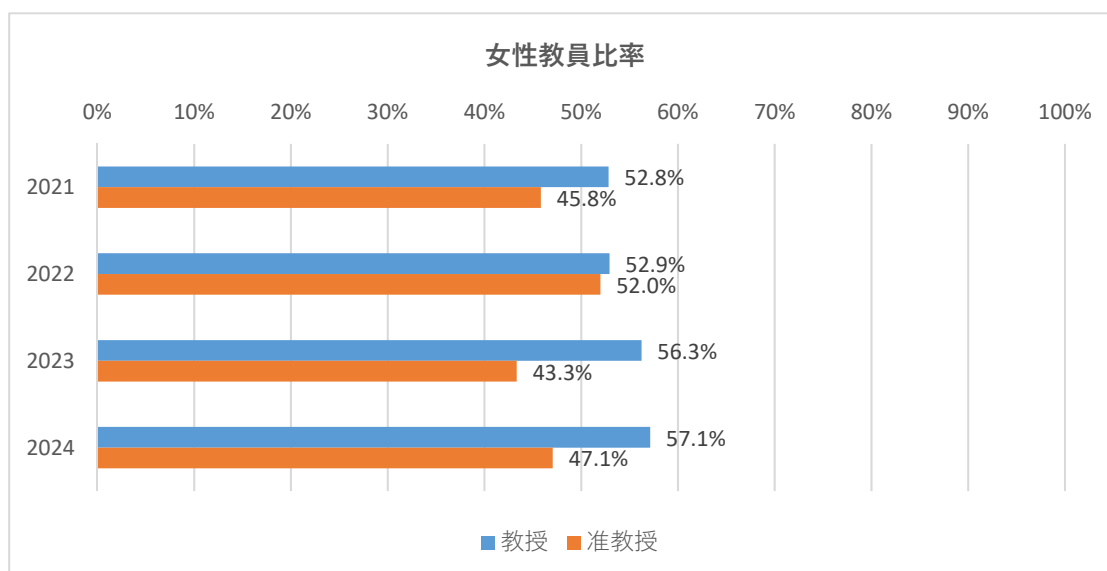
(1) 教員数



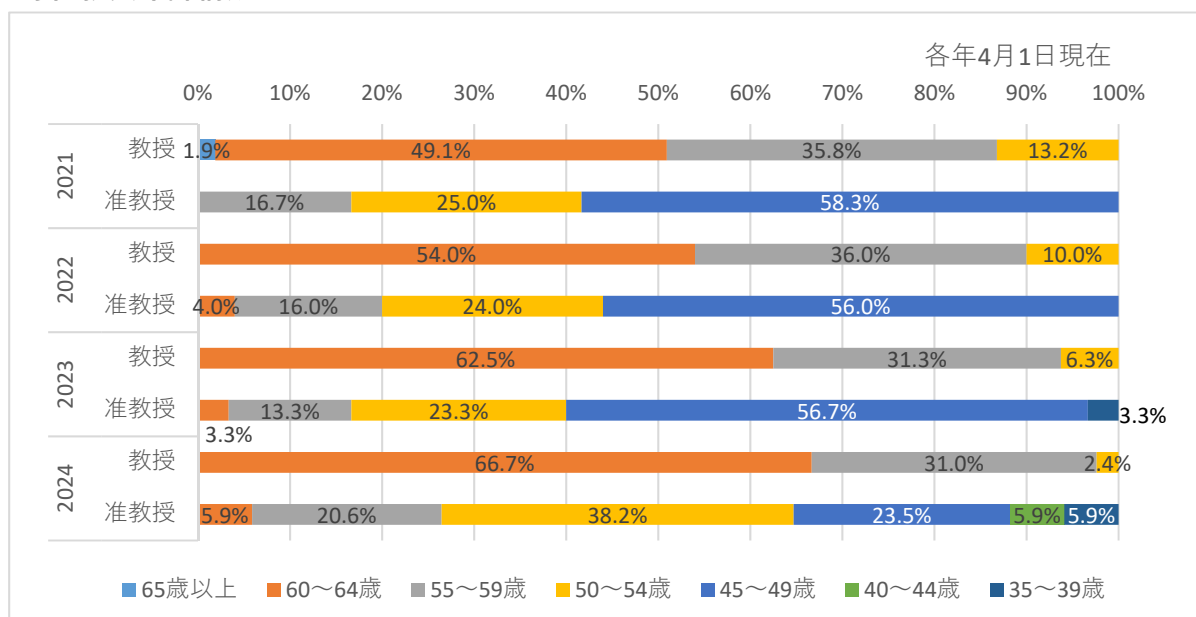
(2) 専任教員一人当たり学生数 (学部)



(3) 女性教員比率



(4) 専任教員年齢構成



(5) FD 研修**【学内】****○研究倫理・コンプライアンス研修**

- 日 時：2024 年 6 月 24 日（月）
 講演者：神部 智 教授（研究倫理委員長）
 内 容：「研究倫理をめぐる問題の背景」
 その他：「理解度アンケート」実施
- 日 時：2024 年 7 月 22 日（土）
 講演者：後藤 修 理事（国立音楽大学法務・コンプライアンス担当理事）
 内 容：「ハラスメントについて」

○教職員研修会

- 日 時：2024 年 11 月 5 日（火）
 講演者：宮澤 淳一 氏（青山学院大学教授、本学非常勤講師）
 内 容：「生成 AI や機械翻訳等について大学教職員が知っておきたいこと、指導したいこと」

【TAC 加盟大学による FD シンポジウム】

- 日 時：2024 年 12 月 7 日（土）
 テーマ：「TAC 連携で授業を創る～ポストコロナの開講科目ニーズと大学間連携～」
 担当校：国立音楽大学
 会 場：オンライン開催
 内 容：第一部 単位互換制度の履修状況に関する各大学からの報告
 本学担当者 足本 憲治 准教授
 第二部 ワークショップ・自由討論：TAC の単位互換制度の今後の在り方をめぐって
 本学担当者 早稲田みな子 教授

Ⅲ. 研究

(1) 個人研究費（特別支給）

教員名	職名	研究分野	研究課題	部門	共同研究者
長島剛子	教授	声楽	A.シェーンベルク 《月に憑かれたピエロ》の作品研究	個人研究	
近藤伸子	教授	ピアノ	シェーンベルク再考 - 周辺作品との比較を通じて	個人研究	
久元祐子	教授	ピアノ	ベートーヴェンの『幻想曲風ソナタ』の解釈と表現可能性	個人研究	
菊池幸夫	教授	作曲・音楽理論	邦楽アンサンブルによる現代邦楽作品の探究	個人研究	
瀬尾文子	准教授	音楽学	カール・レーヴェ (1796-1869) のオラトリオのドラマトゥルギー：19 世紀神学、ナラトロジーおよびジェンダー論的観点から	個人研究	
中田朱美	准教授	音楽学	ソヴィエト音楽生活の新たなコンテクスト化に向けて：レニングラードのオペラ劇場の公演調査	個人研究	
前島美保	准教授	音楽学	くにおん（東京高等音楽学院、国立音楽学校、国立音楽大学）にみる日本伝統音楽の史的研究	個人研究	
三浦雅展	准教授	音響学・楽器学	打楽器演奏を対象とした身体動作および演奏音の解析に基づいた演奏科学研究	共同研究	幸西秀彦
瀧川淳	准教授	音楽教育学	音楽 ICT 教材、および ICT 端末を介した協働的な学びの形成過程に関する研究	個人研究	
中西千春	教授	英語	音大生のための基礎からの国際性向上ワークショップと国際アワーの実施	共同研究	久保田 早紀/山村薫/Lily Thukral
大和久吏恵	准教授	英語	リーディングおよびリスニング・スキルの推移を視覚化する意義の考察 - TOEIC Bridge を用いて -	個人研究	
末松淑美	教授	ドイツ語	話法助動詞の対照言語学的研究 - sollen と zullen の多義性とメタファー	個人研究	
沢田千秋	准教授	ピアノ	「ベートーヴェン初期印刷楽譜コレクション」精査と研究 - 序曲・協奏曲 -	共同研究	稲積亜紀子
川島素晴	准教授	作曲・音楽理論	ギターにおける新しい表現の可能性	個人研究	
今井慎太郎	准教授	コンピュータ音楽	邦楽器とエレクトロニクスのためのレパートリー拡充とアーカイブの構築	個人研究	
早稲田みな子	教授	音楽学	福島復興とフラガールー—ハワイ文化が獲得した新たな文脈と意味	個人研究	
塚田花恵	准教授	音楽学	中世・ルネサンス音楽史の視聴覚教材の開発—パリフォニーの様式と記譜法の発展について理解を深めるために	共同研究	花井哲郎
八幡真由美	准教授	幼児教育学	図書館における子どもの本の環境の実態調査	個人研究	
宮谷尚実	教授	ドイツ語	外国語教育と専門教育の接続の試み 今村央子《枕草子組曲》ドイツ初演を通して	共同研究	今村央子

※都合により辞退されたものは除く

(2) 学長裁量経費

※2023 年度末で廃止

(3) 2024 年度 科学研究費受給者

年度	職名	研究代表者	研究種目	研究課題名	区分
2021～2023 (～2024 期間 延長)	教授	神部智	基盤研究(C)	シベリウスの芸術的評価に関する研究－その受容史を軸にして－	美学および芸術論関連
2024～2026 (新規)	教授	中西千春	基盤研究(C)	CoI 理論に基づいた大学英語教育におけるディスカッション指導の改善	外国語教育関連
2021～2023 (～2024 期間 延長)	准教授	安部博史	基盤研究(C)	公認心理師養成のための多職種連携教育プログラムの実態調査とモデル構築	臨床心理学関連
2020～2023 (～2024 期間 延長)	准教授	中田朱美	基盤研究(C)	ソヴィエト音楽生活の新たなコンテクスト化に向けて：ソヴィエト・オペラの暗黙知研究	芸術実践論関連
2023～2025 (継続)	准教授	三宅博子	基盤研究(C)	音楽活動を通じた共創の場作り－知的障害当事者を含む参加者のアクションリサーチ	芸術実践論関連
2021～2024 (継続)	特別研究員	加藤一郎	基盤研究(C)	弟子の楽譜の書き込みから見たショパンの演奏美学とピアノ教授法	芸術実践論関連
2020～2023 (～2024 期間 延長)	准教授	前島美保	挑 戦 的 研 究 (萌芽)	歌舞伎独自の音楽表現の生成と展開に関する研究	思想、芸術およびその関連分野
2019～2023 (～2024 期間 延長)	准教授	塚田花恵	若手研究	高等教育における現代音楽史の教育モデルの構築――米・仏の実践例の比較検討から	芸術実践論関連
2024～2026 (新規)	准教授	瀨野峻行	若手研究	音楽的セマンティクスに着目した初等教育向けインタラクティブ創作遊びの開発と実践	学習支援システム関連

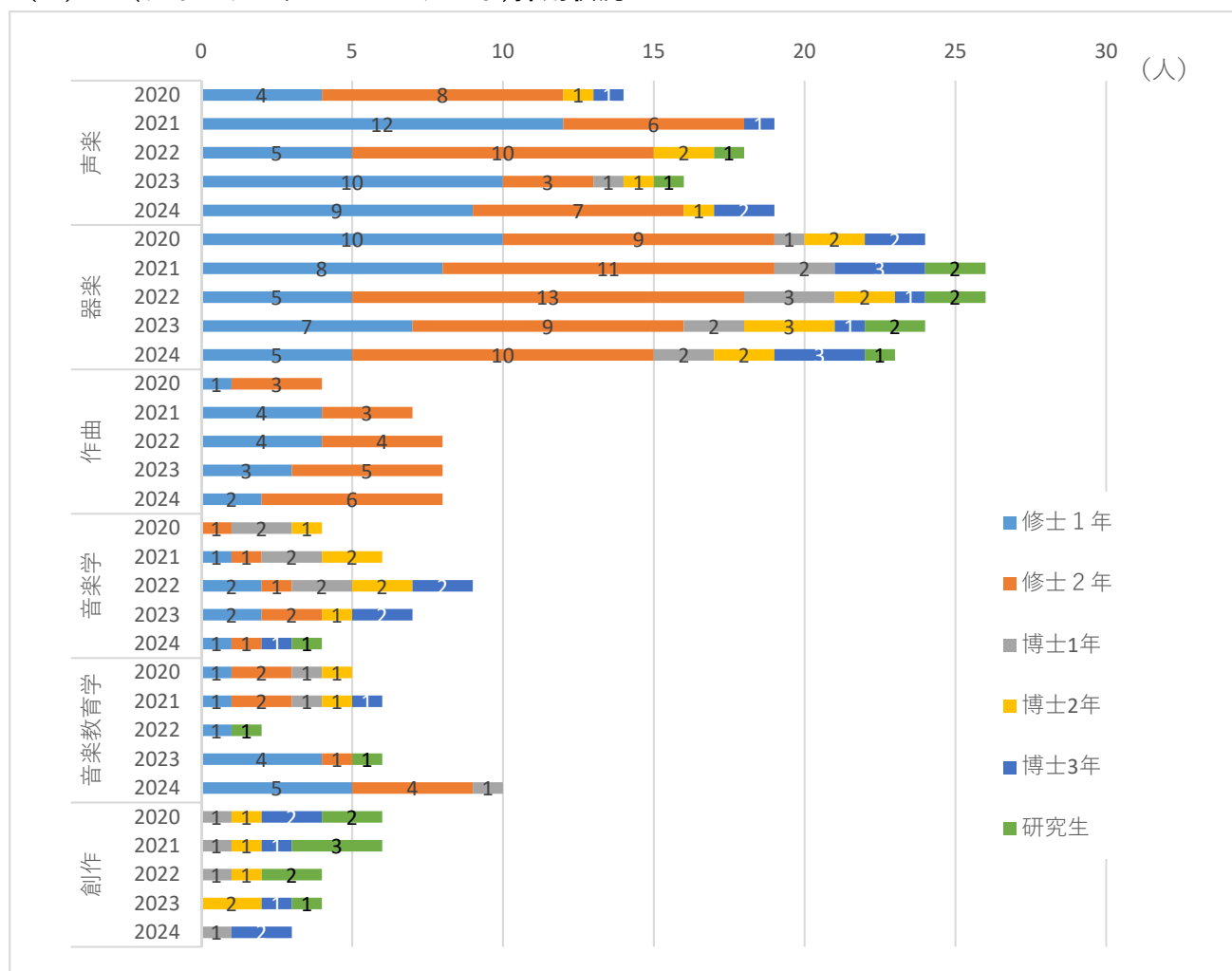
(4) 学外共同研究

2024 年度は該当なし

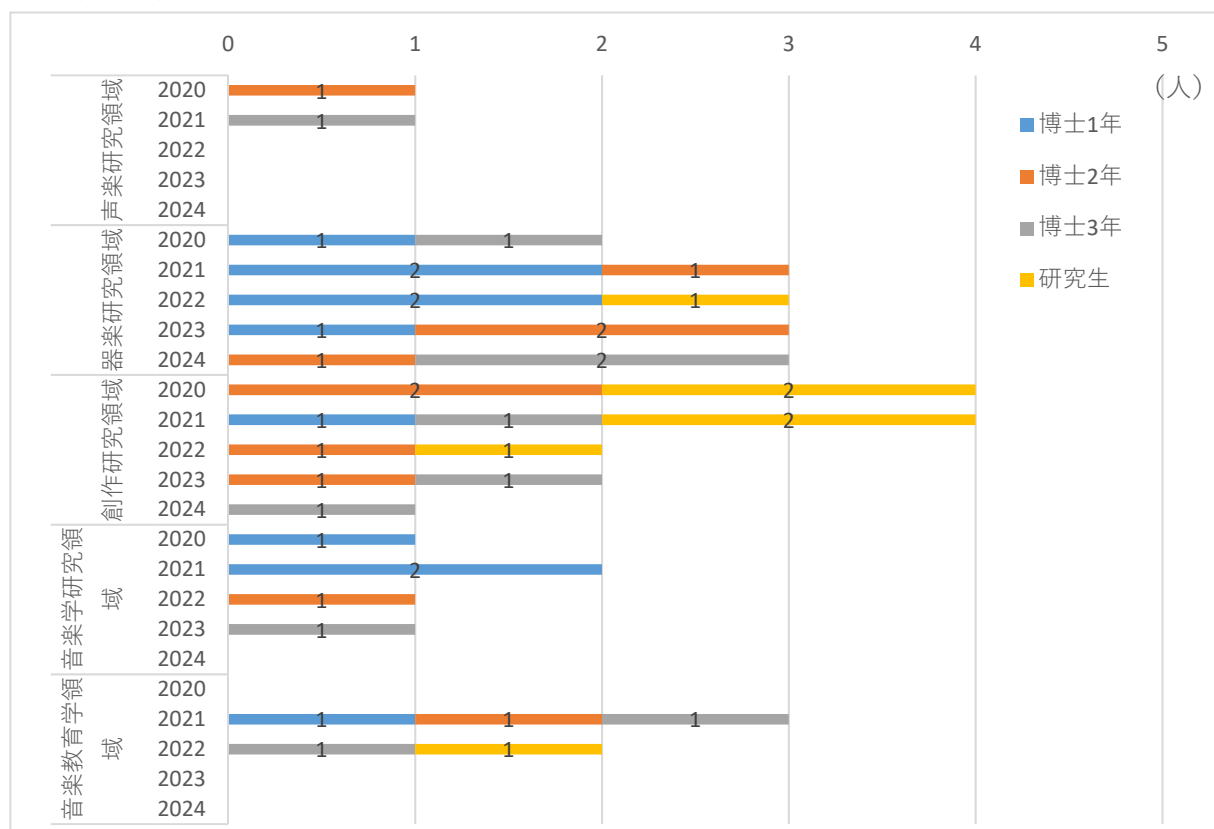
(5) 産学共同研究

年度	職名	本学研究代表者	共同研究機関	研究課題名
2023-2025	准教授	三浦 雅展	ヤマハ株式会社	打楽器の演奏計測と分析に関する研究

(6) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況

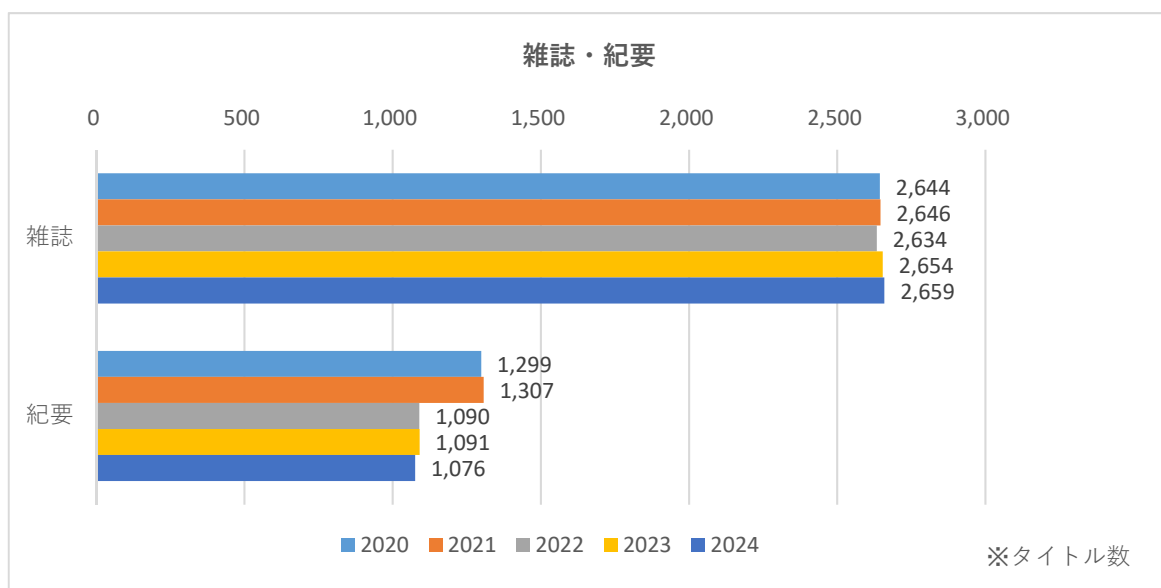
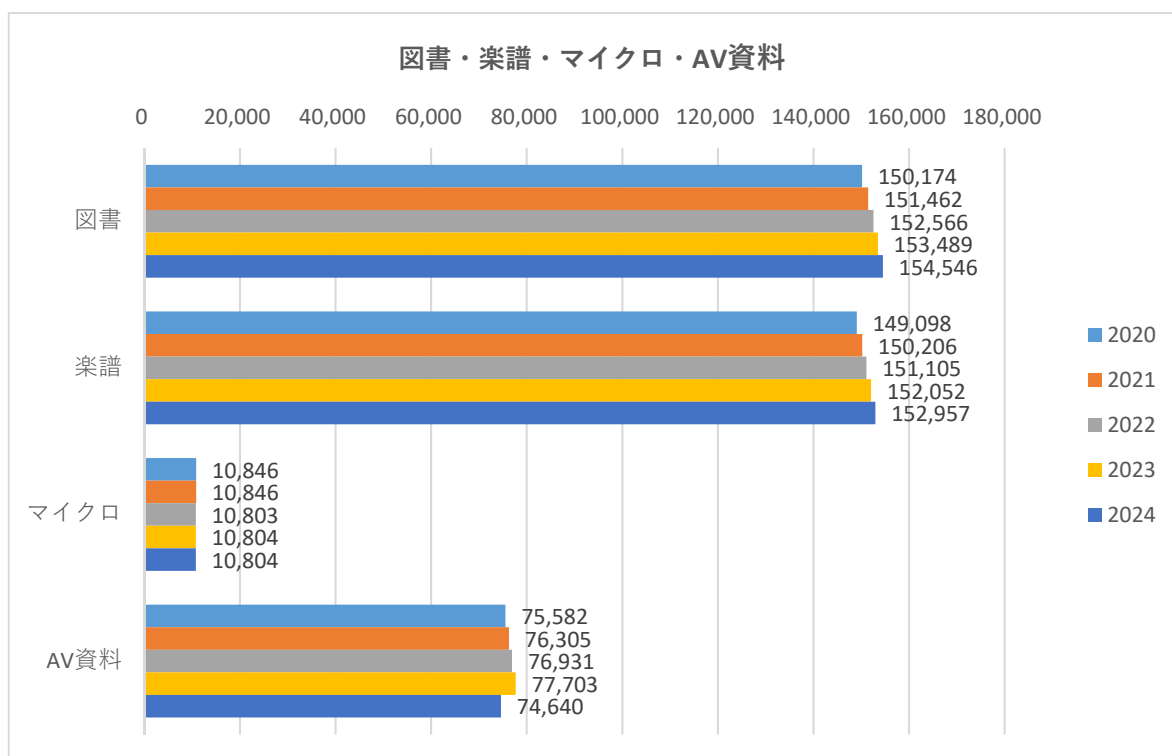


(7) RA(リサーチ・アシスタント)採用状況



(8) 図書館

1) 所蔵資料

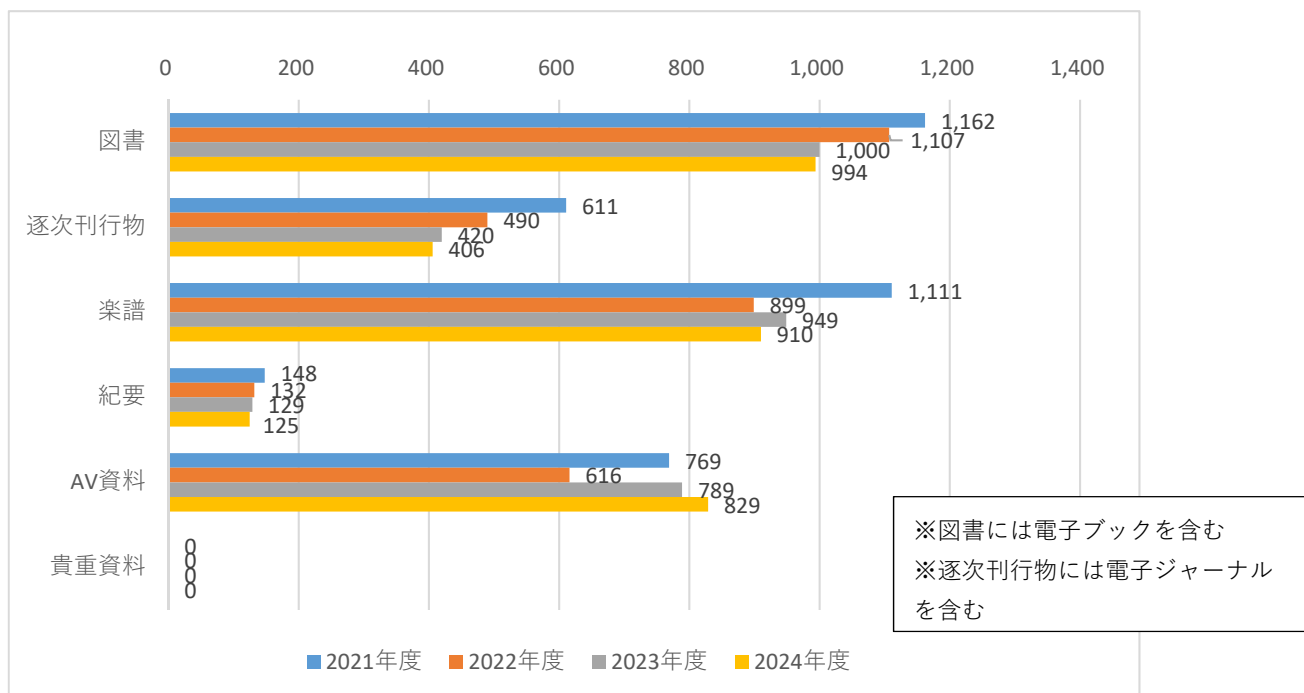


※2021 年度より図書、雑誌にそれぞれ電子書籍、電子ジャーナルを含める。

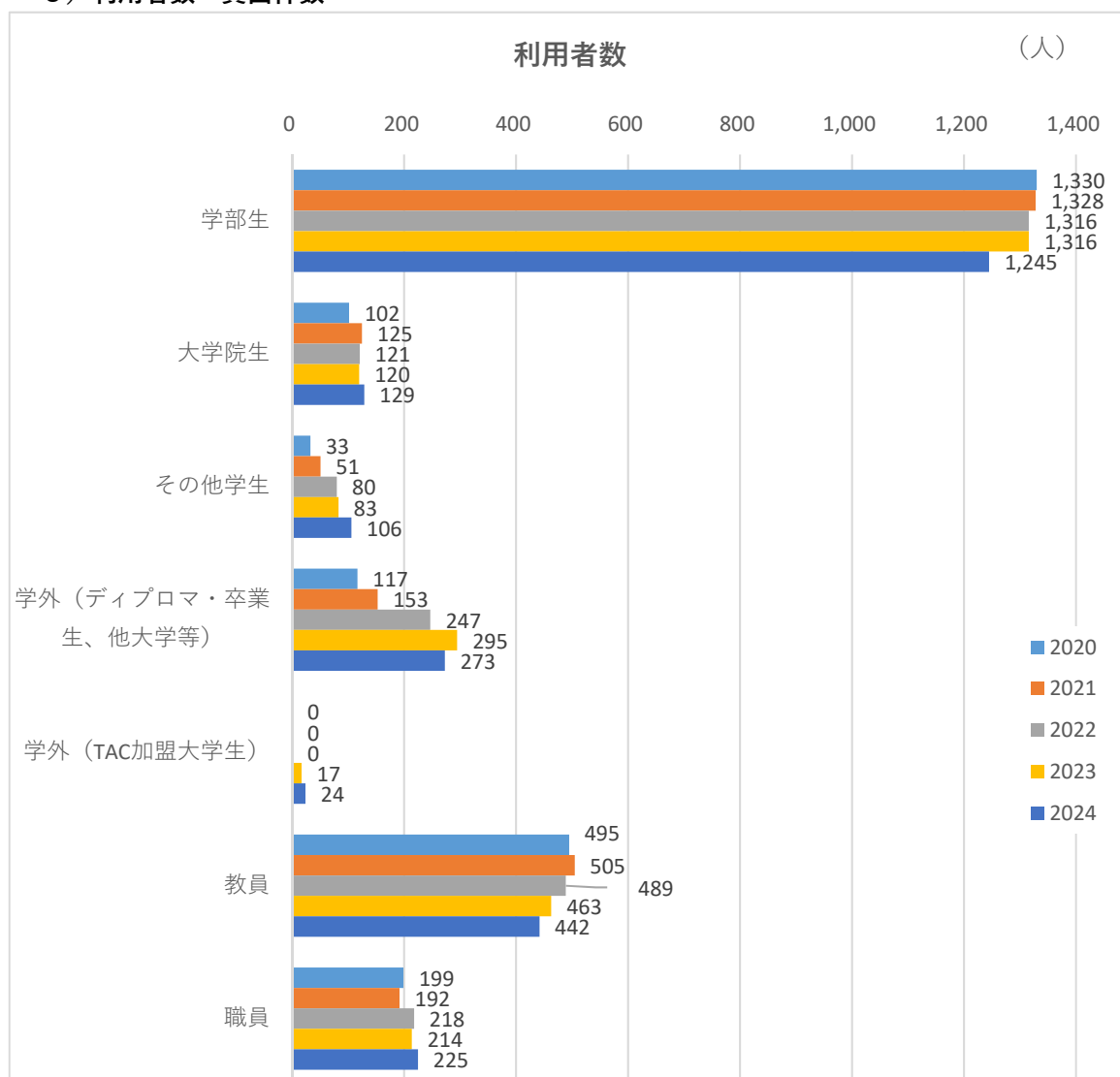
・ AV 資料内訳 (2024 年度)

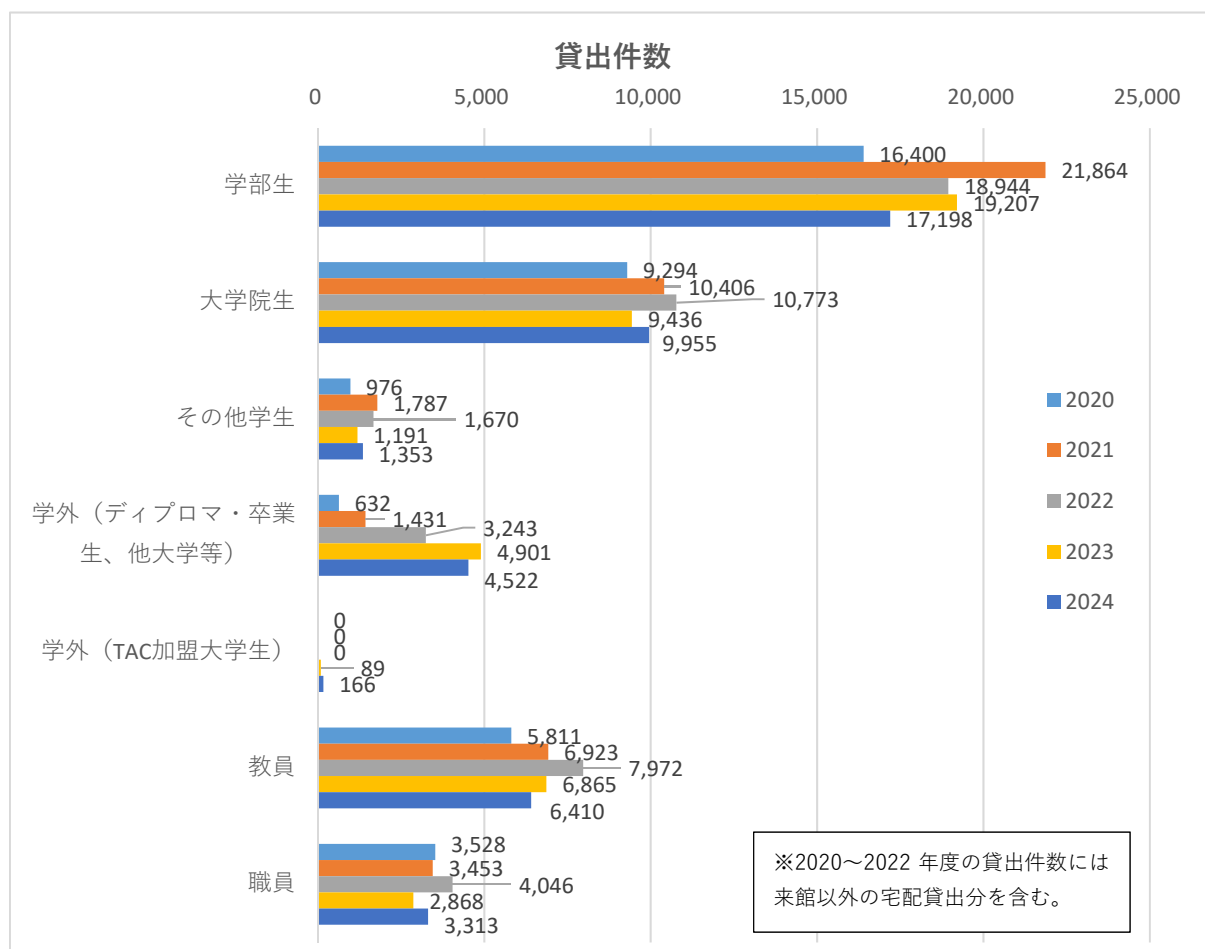
CD	ビデオ	LD	DVD	LP	その他	計
60,703	2,127	2,338	5,547	2,546	1,379	74,640

2) 資料受入数

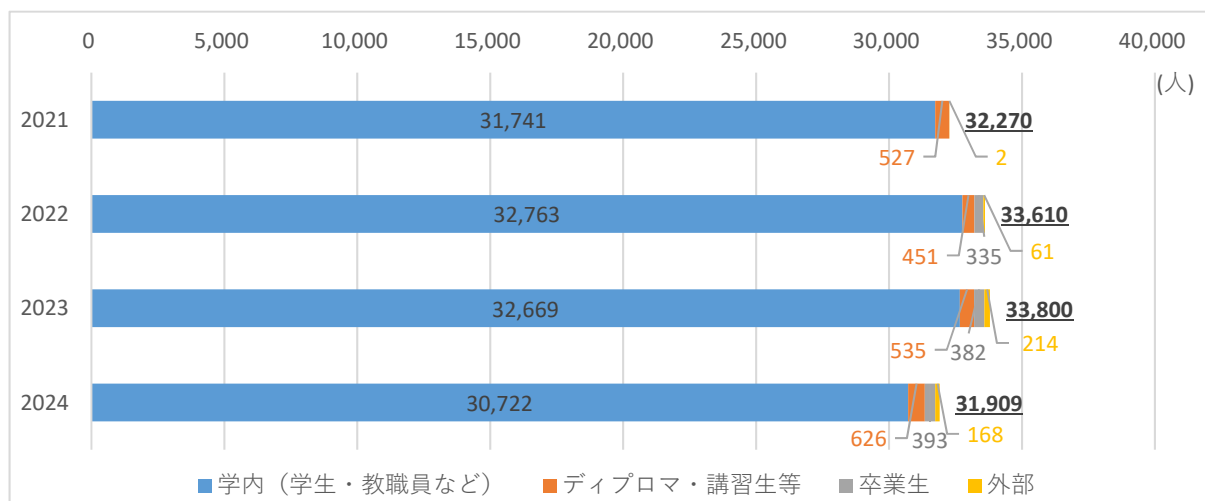


3) 利用者数・貸出件数





4) 入館者数



5) 展示

■ テーマ展示（2 階エントランス）

期間	テーマ
4月2日～5月8日	特集 基礎ゼミ『広げよう！自分の中の音楽を！』～《カルメン》関連資料～
5月10日～7月18日	特集 竹内道敬文庫『勸進帳』錦絵と正本
7月21日～9月30日	特集 ピアノフェスティバル
10月2日～12月26日	新1号館のパネルになった貴重楽譜たちー2Fー
1月17日～2月13日	100年前の音楽雑誌

■ 企画展示（2 階～4 階展示棚）

期間	テーマ
4月2日～	春の基礎ゼミ特集
4月2日～	基礎ゼミ2024オペラコンサート《カルメン》LP展示
4月25日～	2024アニバーサリー企画「ブルックナー生誕200周年特集」
4月25日～	創刊号特集
5月10日～	フジコ・ヘミング創始展示
5月17日～	2024アニバーサリー企画「リムスキー＝コルサコフ生誕180年記念特集」
5月28日～	2024アニバーサリー作曲家ドキュメンタリー映像特集
6月11日～	音楽本大賞2024
6月26日～	2024パリオリンピック特集
6月26日～	2024アニバーサリー企画「ヤナーチェク生誕170年記念特集」
7月1日～	夏に聴きたい!クラシック特集
7月1日～	卒業生スタッフおすすめ展示「私の推しの一枚!!」
7月25日～	2024アニバーサリー企画「スーザ生誕170年記念特集」
8月23日～	私のおすすめ特集
9月2日～	図書館員が選ぶ!世界のオーケストラ9選
9月5日～	2024アニバーサリー企画「R.シュトラウス生誕160年記念特集」
9月13日～	音大生を救うメンタルの本
10月2日～	2024アニバーサリー企画「シェーンベルク生誕150年記念特集」
10月11日～	2024アニバーサリー企画「LPレコード展示」
10月11日～	音楽情報を集める! 授業関連展示「西洋音楽におけるアラビア風・トルコ風の実例と源流を求めて」
10月30日～	2024アニバーサリー企画「ホルスト生誕150年記念特集」
11月8日～	映画音楽特集
11月20日～	クリスマス特集
12月3日～	2024アニバーサリー企画「團伊玖磨生誕100年記念特集」
12月26日～	オペラを“読む”
1月8日～	卒業生スタッフによる「冬に聴きたい!おすすめ作品特集」
1月8日～	ラブソング特集
1月8日～	2025アニバーサリー企画「パレストリーナ生誕500年記念特集」
1月10日～	日本音楽ってなに?
2月27日～	追悼・秋山和慶
2月27日～	團伊玖磨の愛用品展

6) 刊行物

- 『ばるらんど』 321号（2024年4月1日発行）
 322号（2024年7月1日発行）
 323号（2024年12月2日発行）

(9) 楽器学資料館

1) 標本資料

2020年度：2,561点（標本楽器：2,554点／楽器以外の標本資料：7点）

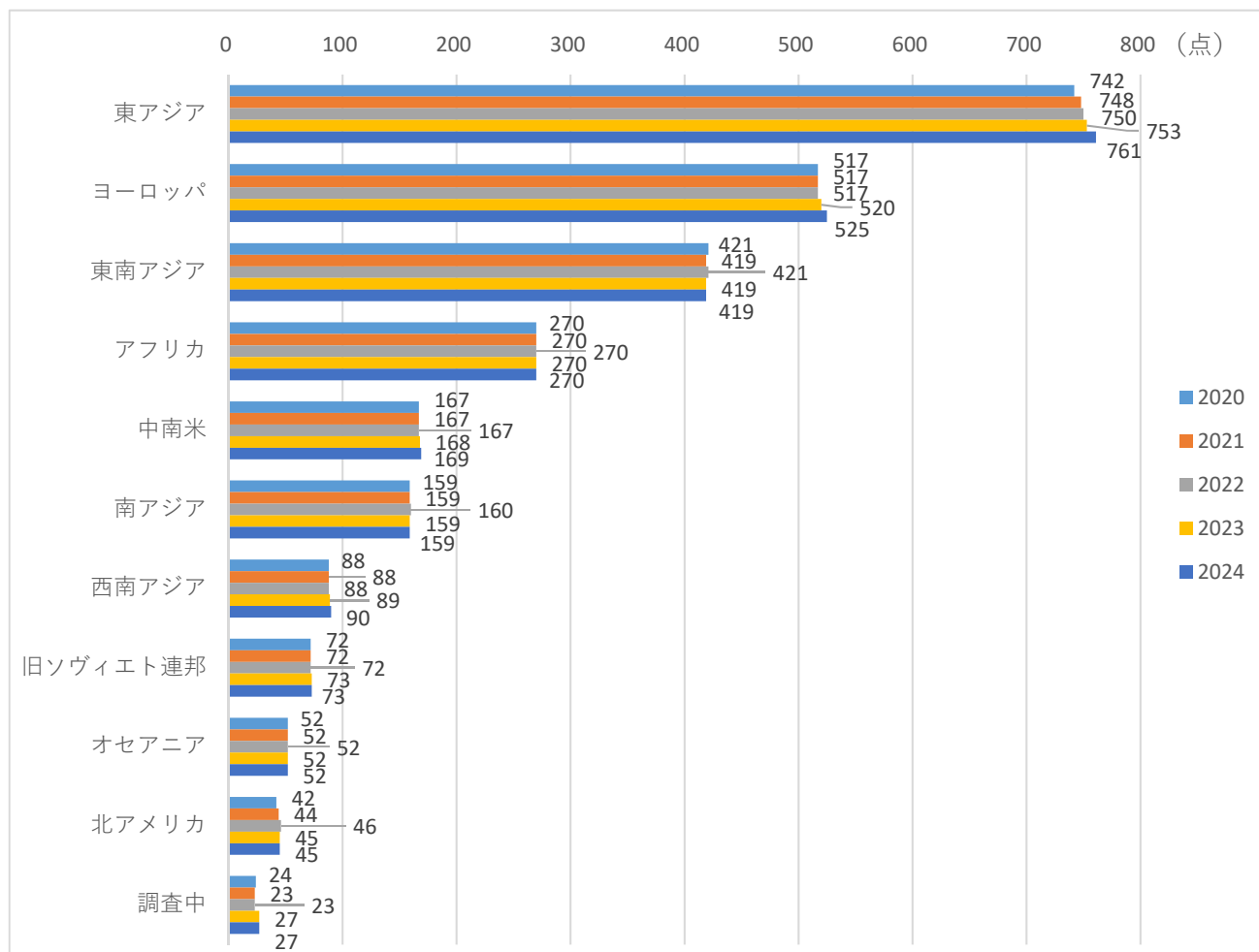
2021年度：2,566点（標本楽器：2,559点／楽器以外の標本資料：7点）

2022年度：2,573点（標本楽器：2,566点／楽器以外の標本資料：7点）

2023年度：2,575点（標本楽器：2,568点／楽器以外の標本資料：7点）

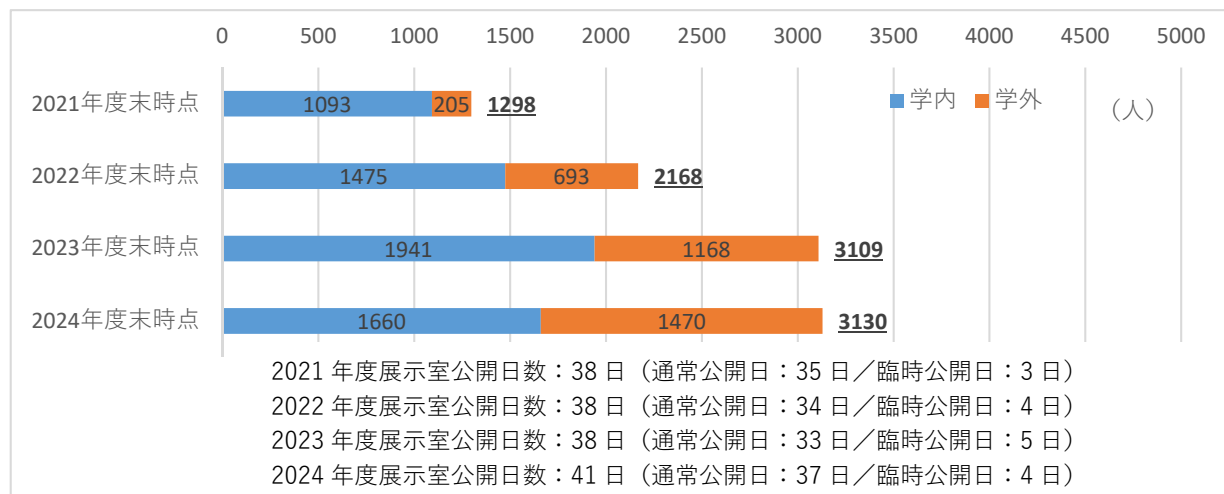
2024年度：2,590点（標本楽器：2,583点／楽器以外の標本資料：7点）

2) 標本楽器の地域別点数



3) 入館者数

※学内の数字には、授業利用の人数を含む。学外の数字には団体見学の人数も含む。



4) 主催講座「楽器の 10 分間講座」

毎週水・金曜日 12:40 より 10 分間開催

月	水曜	金曜	説明楽器
4 月	17	19	セルパン
	24	26	ヴァージナル
5 月	1		ハーディガーディ
	8	10	カンテレ
	15	17	ロンメルポット
	22	24	クイカ
	29	31	シャーマンドラム
6 月	5	7	コラ
	12	14	サウン・ガウ
	19	21	クローン・エ
	26	28	ケーン
7 月	3	5	笙
	10	12	薩摩琵琶
	17	19	インドのハルモニウム
	24	31	パイプ・レガール
9 月	11	13	ピアノ (シュトライ ヒャー)
	18	20	ウォータードラム
	25	27	ポット・ホイッスル

月	水曜	金曜	説明楽器
10 月	2	4	オヘ・ハノ・イフ
	9	11	世界の口琴
	16	18	トンコリ
	23	25	バンドゥーラ
	30		サズ
11 月	6	8	レク
	13	15	チベット仏教の楽器
	20	22	アップライトピアノ (ドーリング商会)
	27	29	ティポフォン
12 月	4	6	ローズピアノ
	11	13	ハモンドオルガン
	18	20	ストウロー・ヴァイ オリン
1 月	8	10	紙腔琴
	15	17	センリウム
	22	24	バッグパイプ
	29	31	ツィンパロン
2 月	5	7	バラフォン
	12		ジャンベ

5) 主催イベント

日にち	タイトル	会場・出演者 等
5 月 9 日 (木)	トルコ古典音楽レクチャーコンサート	会 場：6 号館 110 教室 出演者：トルコ共和国イズミル国立古 典音楽団
6 月 6 日 (木)	カンテレレクチャーコンサート ～フィン ランドの弦楽器が奏でる優しい響き～	会場：6 号館 110 教室 出演者：はざた雅子
7 月 27 日 (土)	子ども見学会 2024「リコーダーでバロッ ク音楽をたのしもう！」	会 場：楽器学資料館 講 師：向江昭雅 (リコーダー)、 坪田一子 (ヴィオラ・ダ・ガンバ)、 宮崎賀乃子 (チェンバロ)
12 月 6 日 (金)	コラレクチャーコンサート ～グリオが 奏でる西アフリカの雄弁な調べ～	会 場：6 号館 110 教室 出演者：ヤクバ・ジャバテ (コラ) / カ ラモ・シンコ (コラ)

6) 企画展示

展示室 常設展示	常設	4月にタブラとバーヤーンを常設の試奏楽器に追加。10月にトンコリを常設の試奏楽器に追加。11月にボロンの展示を終了し、代わりにコラを展示。 年度末に鍵盤楽器エリアの配置換えを実施。これに伴い、クラヴィコード、エラール製グランドピアノ、プレイエル製アップライトピアノの展示を終了。ベヒシュタイン製グランドピアノを常設展示のグランドピアノ列に移動。
展示室 企画展示	前期	「トルコの楽器 ～オスマン帝国から続く音楽文化～」
	後期	「第九 初演200周年！ ～今と昔のオーケストラの楽器～」
ラウンジ展示	—	「作曲家が影響を受けた民族音楽と楽器」
講堂展示ケース	常設	「教会とオルガン展」(2024年11月まで) 「作曲家 一柳慧氏のグランドピアノ」(2024年3月開始)
	企画前期	「びっくり！インド展」(4月～5月まで) 「ミャンマー展」(5月～10月まで)
	企画後期	「楽器と生活」(10月～2025年5月まで)

7) メディアプロジェクト

楽器	撮影日	出演者
フォルテピアノ メカニズム 魅力と奏法	5月28日	平井 千絵、飯島 聡史、太田垣 至
フォルテピアノ 古典派およびロマン派の鍵盤楽器と器楽曲	6月3日	平井 千絵、飯島 聡史
カンテレ	6月6日	はざた 雅子
コラ	5月26日	ヤクバ・ジャバテ、カラモ・シソコ

8) 資料貸出

貸出先	資料種別	楽器名
静岡音楽館 AOI	写真	フォルテピアノ他 計11点
株式会社ワンダークリエーターズ	写真	ホーネレット (No.1956)
株式会社正進社	写真	スピネット他 計28点
有限会社アリエッタ	写真	笙他 計21点
株式会社 大修館書店	写真	三線 (No.180)
株式会社 第一学習社	写真	楽琵琶 (No.1702)

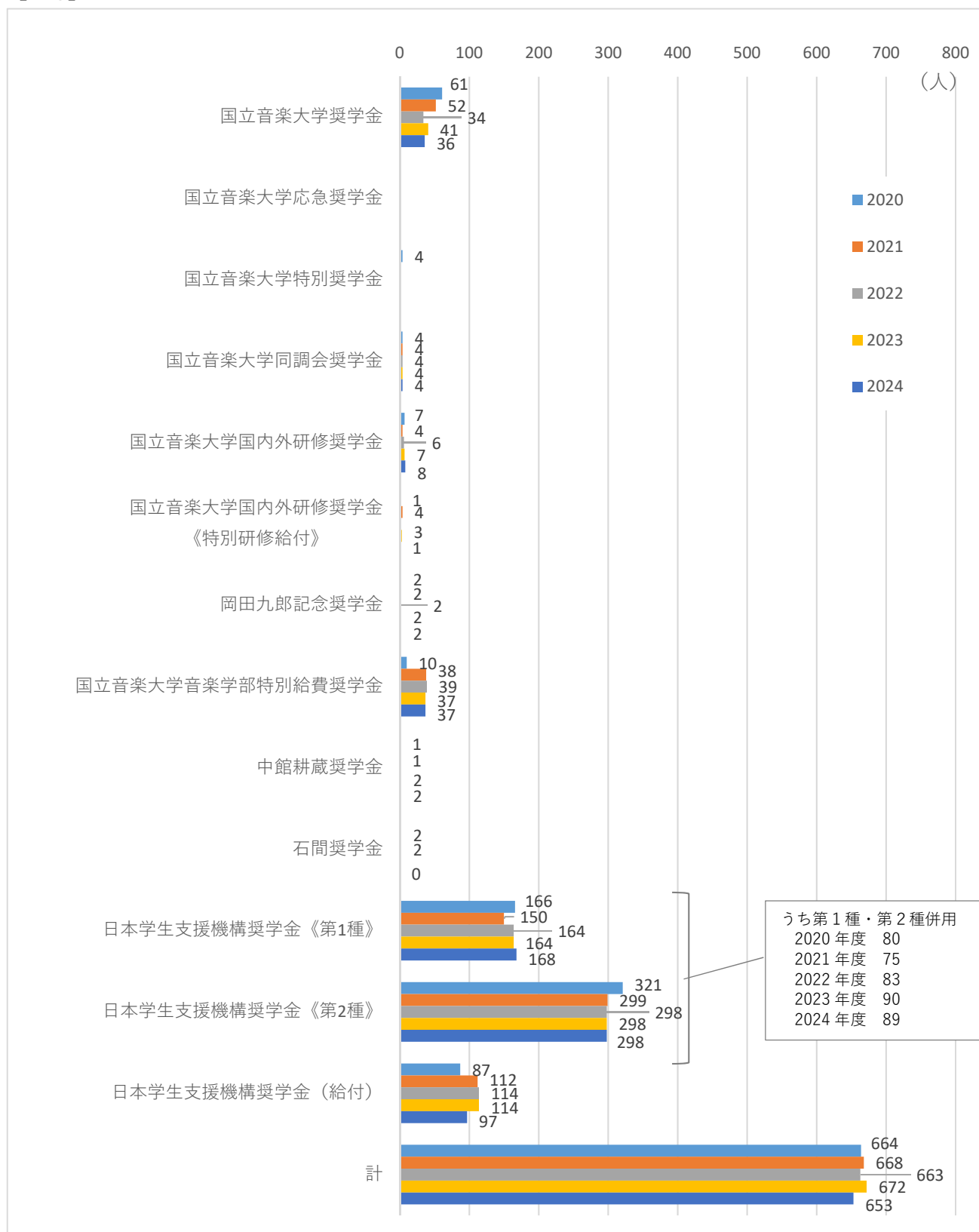
9) RA 採用状況

2024 年度 RA 採用なし

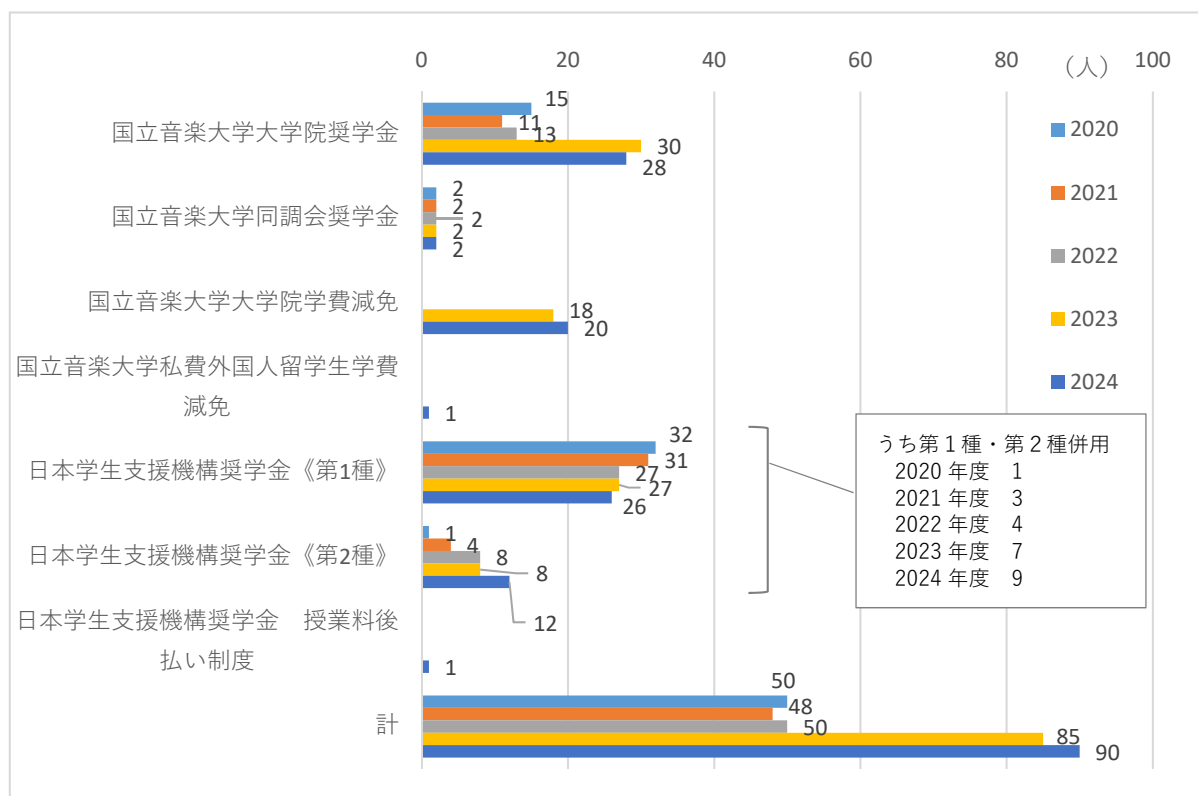
IV. 学生生活

(1) 奨学金給付・貸与状況

【学部】



【大学院】



※FACTBOOK2022 以前の数値から一部修正

(2) 国内外研修奨学生状況

専攻	学年	研修先	研修国 研修都市	研修期間
声楽	4	モーツァルテウム夏期国際音楽アカデミー	オーストリア ザルツブルク	7月27日～8月6日
声楽	4	バークリー音楽大学夏期プログラム ミュージカルシアターワークショップ	アメリカ ボストン	8月8日～8月22日
ピアノ	4	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア ウィーン	8月16日～9月2日
ピアノ	4	イカール国際ミュージックキャンプ	日本 八戸	8月13日～8月20日
ピアノ	4	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア ウィーン	7月31日～8月14日
フルート	2	霧島国際音楽祭	日本 霧島	7月23日～8月6日
オーボエ	4	バート・ゴイゼルン管楽器国際夏期講習	オーストリア バート・ゴイゼルン	8月14日～8月30日
ジャズ	3	セントラム ジャズ ポート・タウンゼント	アメリカ ポート・タウンゼント	7月20日～7月30日

(3) 課外活動団体

区分	団体数	団体名	部員数	主な活動
音楽系	21	音楽遊び研究会むっく	12	七夕祭、芸術祭での発表、幼稚園、児童館等でのコンサート
		室内合唱団 Kammer-Chor	15	—
		NEWTIDE JAZZ OCESTRA	17	学内（芸術祭他）・学外における演奏（金沢、大阪、名古屋、東京など）
		オペラ研究会	5	芸術祭でのオペラハイライト公演
		専攻生外吹奏楽部	65	七夕祭、芸術祭、吹奏楽フェスティバル、Music スペースでの演奏、学外（小学校）でのコンサート
		バリ・ガムラン研究会 ChandraMetu	17	基礎ゼミ・芸術祭での演奏
		音楽療法研究会	17	芸術祭での展示、楽器体験、その他福祉施設での音楽会等
		くにたちユーフォニアム・チューバアンサンブル	17	芸術祭での演奏
		フランス音楽研究会	17	芸術祭での展示、カフェ
		くにたちクラリネットオーケストラ	66	定期演奏会（小金井宮地楽器ホール）、芸術祭で演奏、模擬店出店
		ハンドベルリンガーズ Claire	28	芸術祭（演奏・模擬店）、七夕祭、Music スペースでの演奏、音教発表会、学外での依頼演奏 等
		くにたちダブルリードアンサンブル	18	定期演奏会（パルテノン多摩）、芸術祭模擬店
		モダンジャズ研究会	20	芸術祭でジャズ喫茶出店、学外での演奏
		Kunitachi Wind Orchestra	75	芸術祭の吹奏楽フェスティバルでの演奏、学外での演奏会 Kunitachi Wind Orchestra 4 th Concert（小金井宮地楽器ホール）等
		Kunitachi Brass Ensemble	32	—
		リトミックサークル	11	七夕祭、芸術祭、Music スペースでのリトミックの集い、訪問演奏など
		障がいのある子どもたちのための音楽研究会	16	芸術祭での子供向けの音楽劇の上演、七夕祭、music スペースその他学外での演奏活動など
		S オーケストラ	54	定期演奏会（ルネこだいら）、芸術祭での演奏、演奏依頼（かつしかシンフォニーヒルズ）
		ドイツリート同好会	26	新入生歓迎会、芸術祭での演奏、ドイツリートコンサート（たましん RISURU ホール）
		GAME ECHO	11	サマーコンサート（東大和市民会館）、定期演奏会（文京シビックホール）、芸術祭での演奏
		Emo Vox	25	芸術祭、MUSIC スペースでの演奏、学外演奏活動等
文化系	1	美術部	10	芸術祭で作品展示、グッズ・食品の販売
体育系	2	ViViANA（ダンスサークル）	13	芸術祭でのダンスパフォーマンス（野外ステージ）、学外でのイベント出演
		テニスサークル	11	—
その他	2	七夕座	39	七夕祭の運営
		芸術祭実行委員会	29	芸術祭運営

(4) ボランティア活動

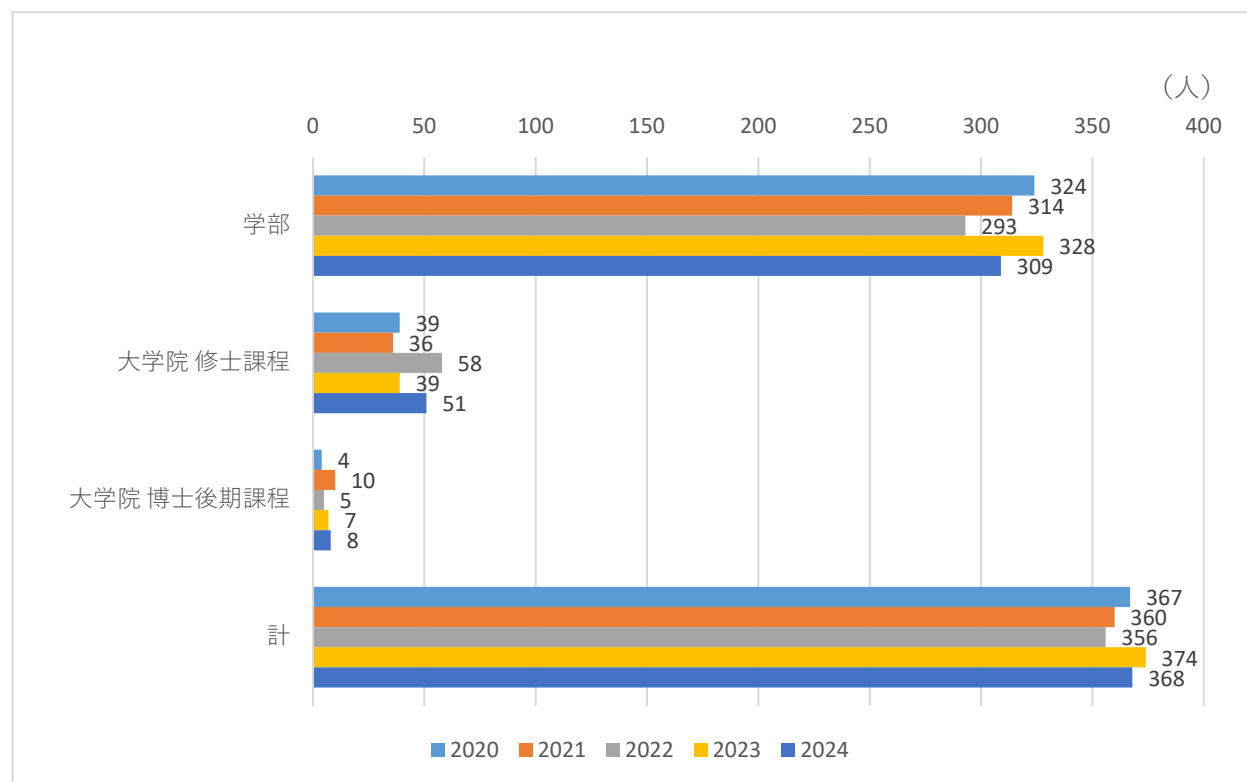
【演奏ボランティア】

日時			内容	会場	依頼先
6/11	(火)	12:15	村山特別支援学校中学部	講堂大ホールロビー	村山特別支援学校
12/17	(火)	12:15	府中けやきの森学園 高等部	講堂大ホールロビー	府中けやきの森学園

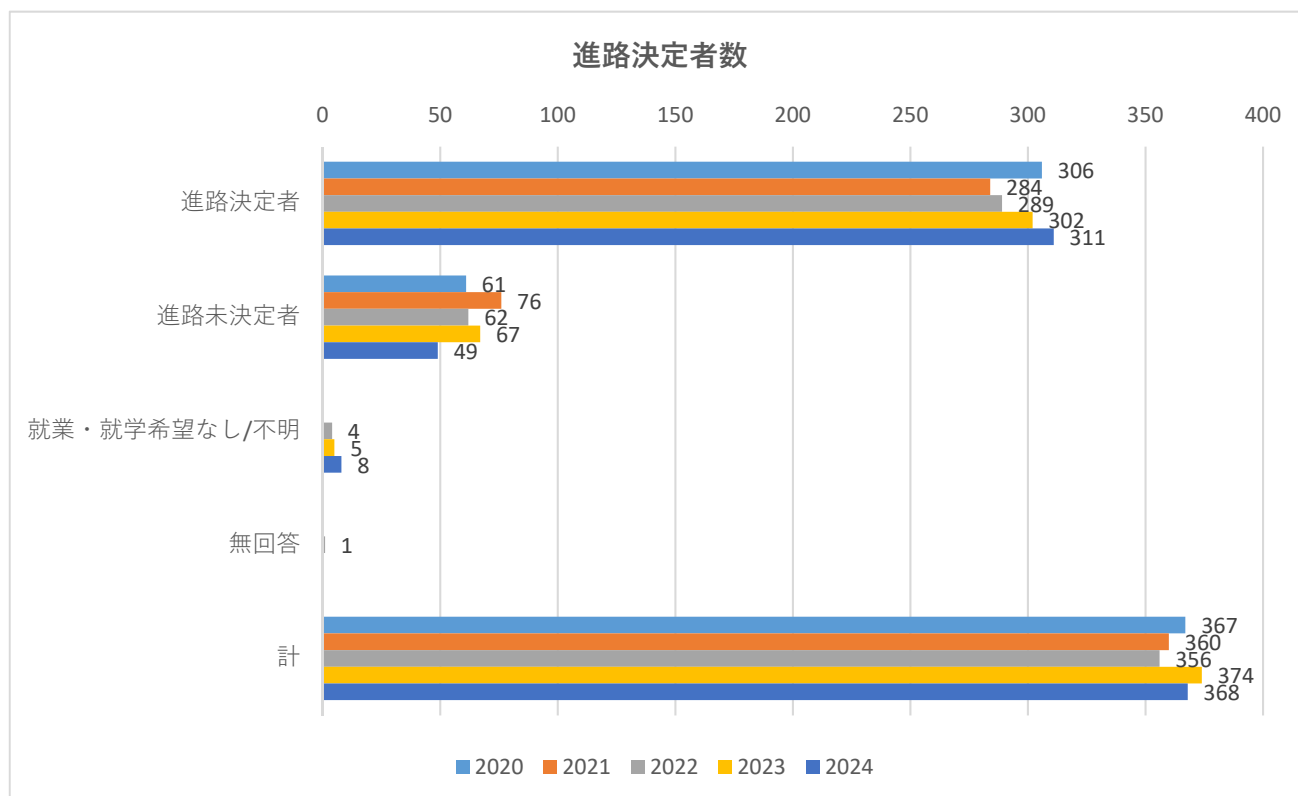
V. 進路

(1) 進路状況 (2020 年度～2024 年度)

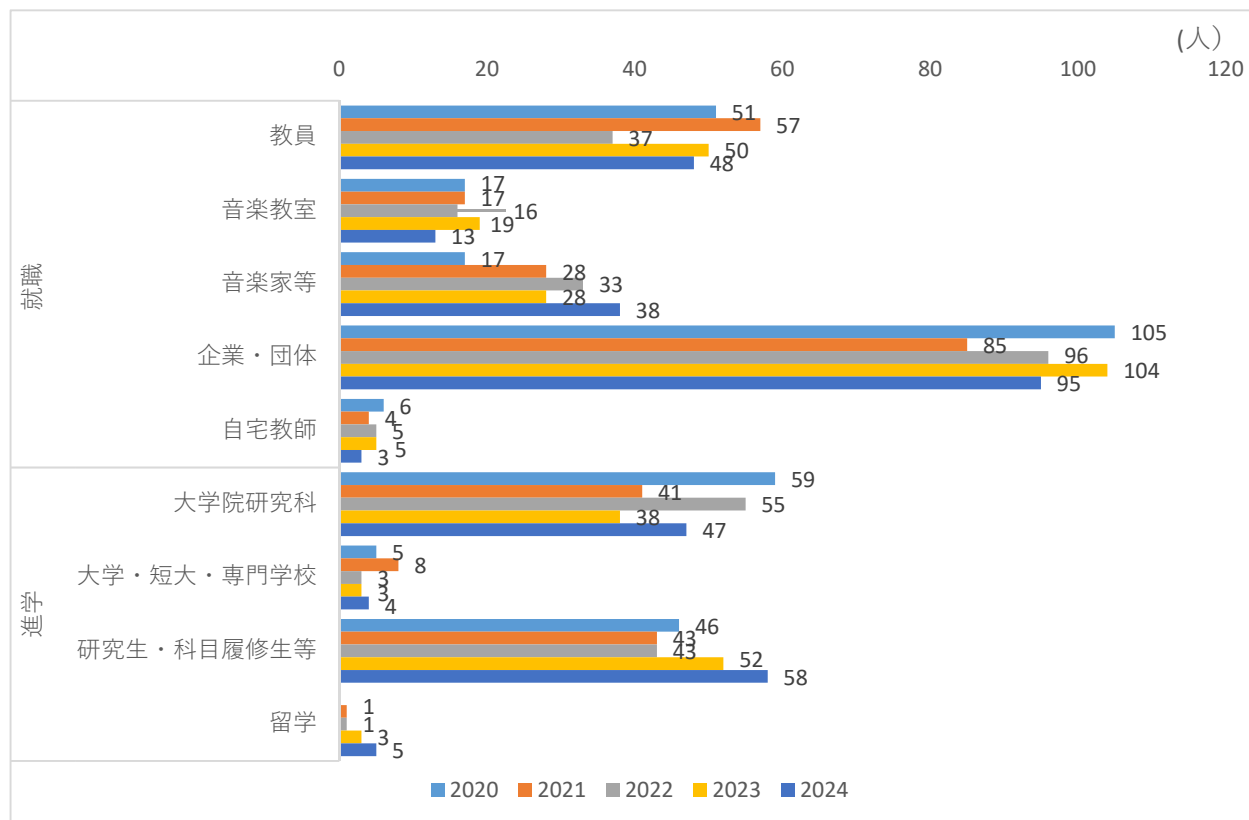
【卒業・修了者数】



【卒業・修了者のうち進路決定者数】



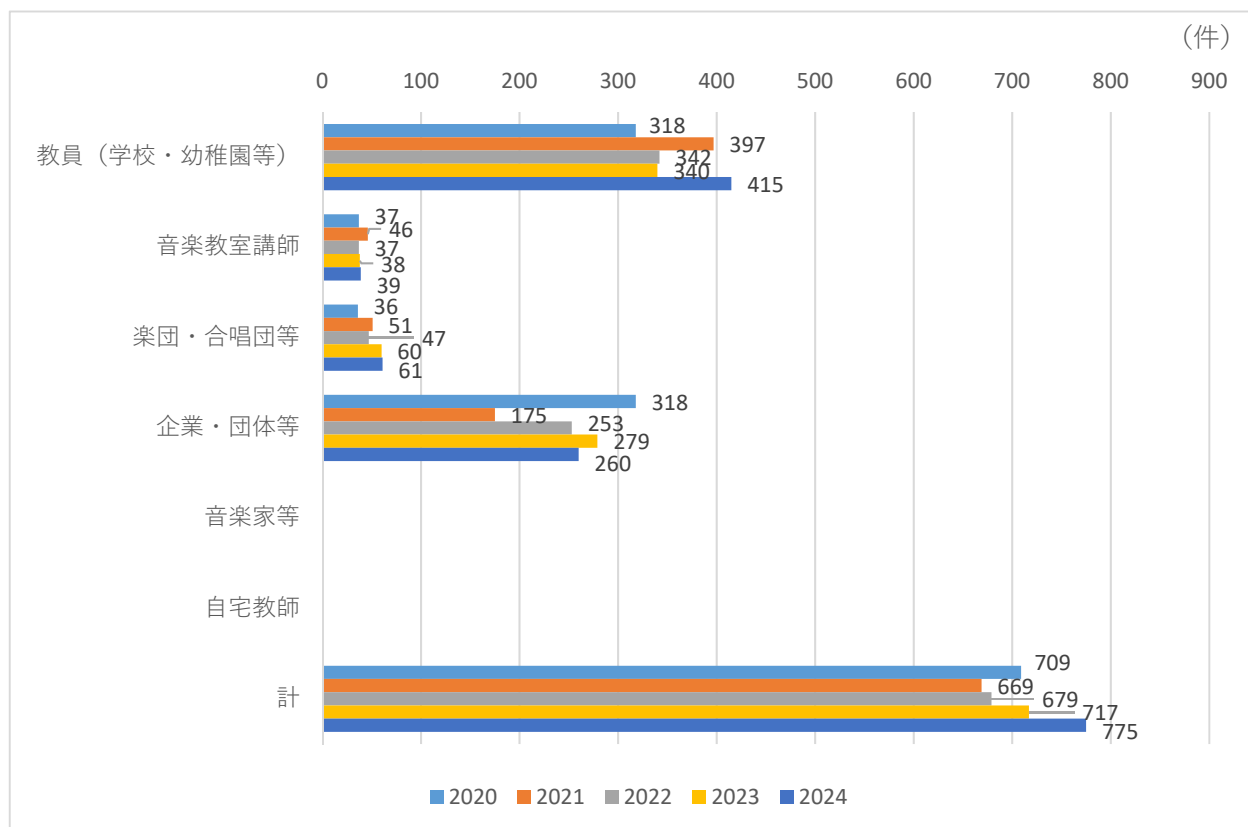
【進路決定者 進路先内訳（非正規雇用含む）】



《2024年度 進路先内訳割合》

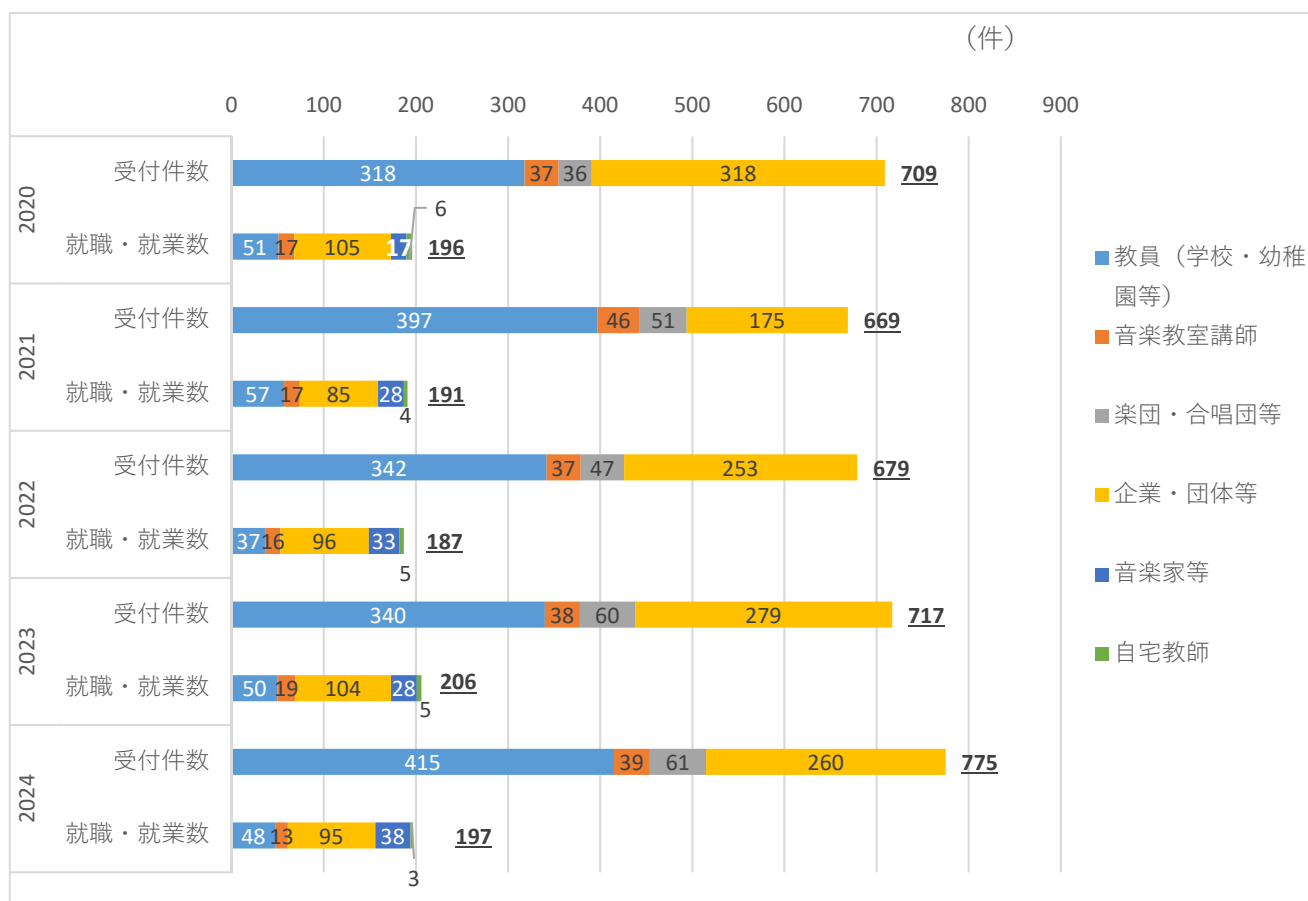
区分	進路	人数	%
就職 197名 63.3%	教員	48	15.4%
	音楽教室	13	4.2%
	音楽家等	38	12.2%
	企業・団体	95	30.5%
	自宅教師	3	1.0%
進学 114名 36.7%	大学院研究科	47	15.1%
	大学・短大・専門学校等	4	1.3%
	研究生・科目等履修生等	58	18.6%
	留学	5	1.6%
合計		311	100.0%

(2) 求人受付件数

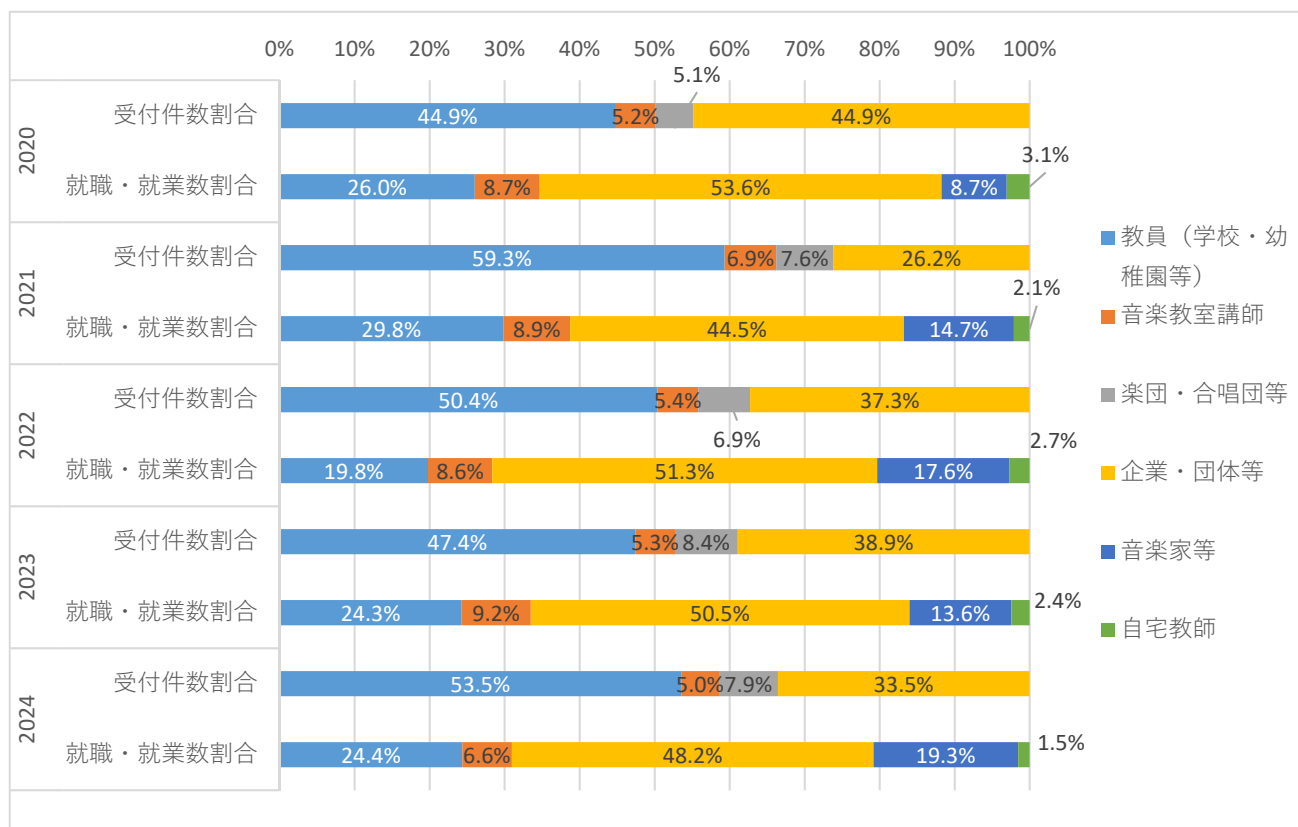


(3) 業種別求人受付件数比率と進路（就職）決定者の就職・就業状況比率

【業種別求人受付件数と就職・就業数】

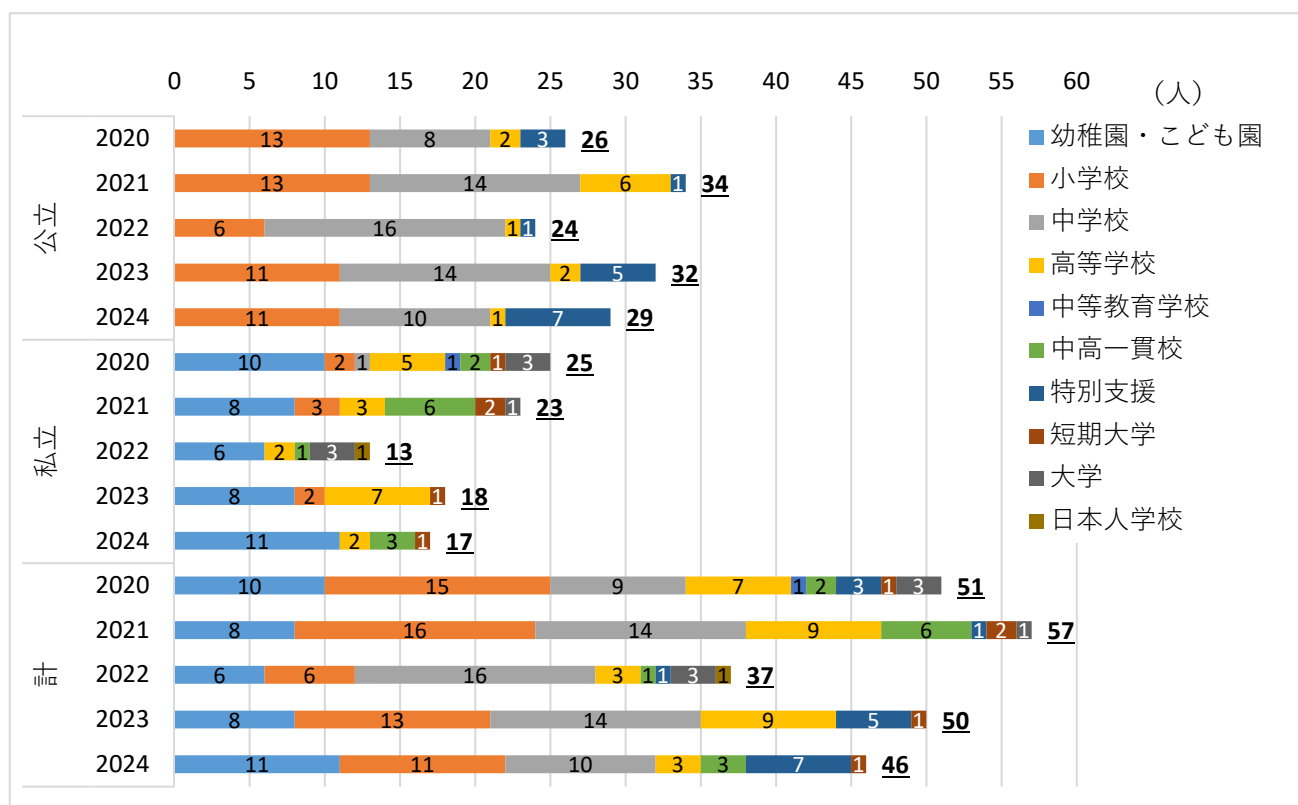


【業種別求人受付件数割合と就職・就業数割合】

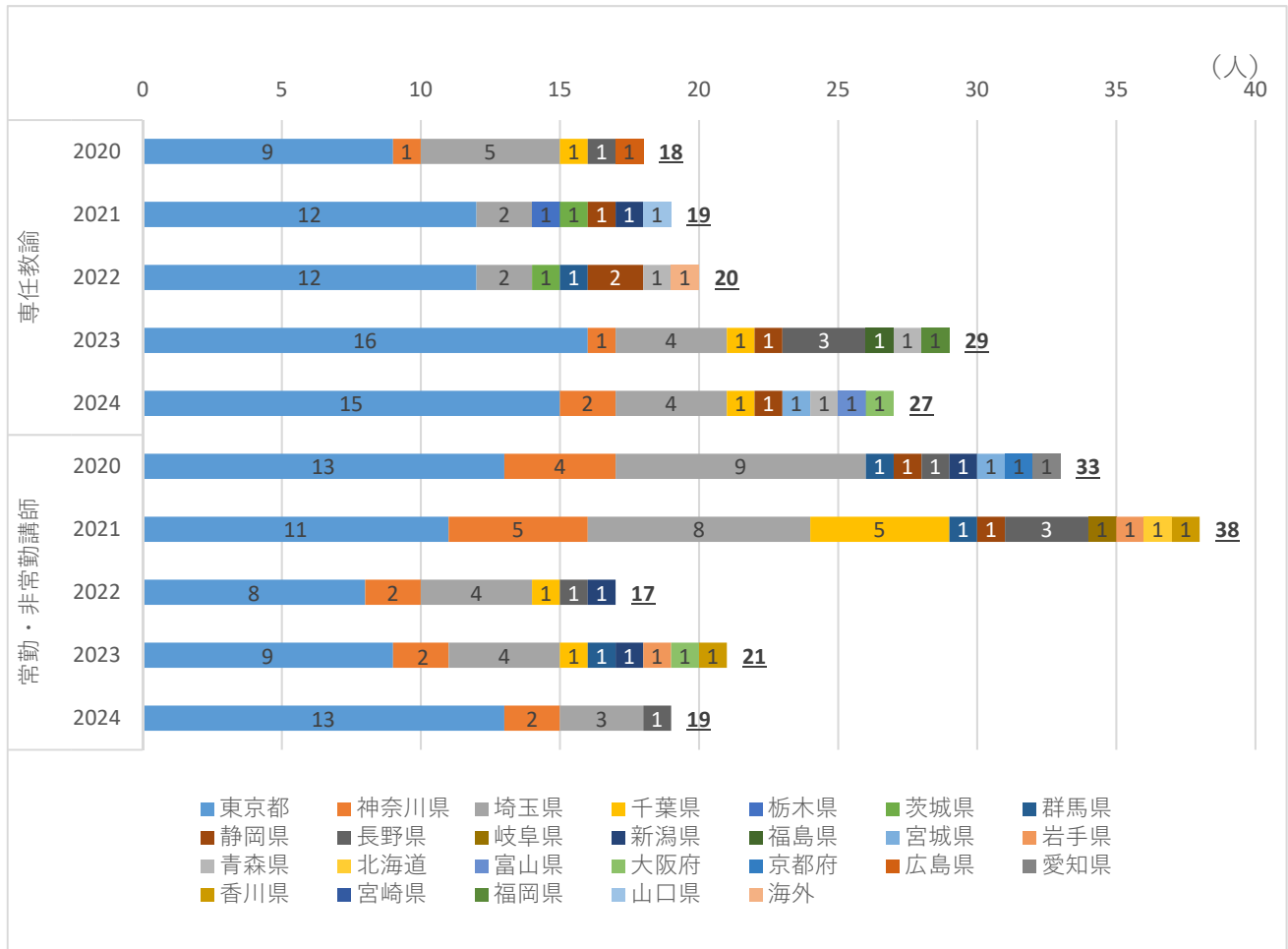


（４）設立別、都道府県別教員採用（非常勤教員含）状況

【設立別教員採用状況】



【都道府県別教員採用状況】



VI. 財務

(1) 財務比率

比率項目	2021 年度	2022 年度	2023 年度	2024 年度
事業活動収支差額比率	-15.4%	-19.2%	-25.6%	-14.5%
経常収支差額比率	-16.3%	-19.5%	-23.6%	-14.9%
教育活動収支差額比率	-20.3%	-25.6%	-31.4%	-23.7%
人件費比率	66.4%	65.6%	65.7%	63.6%
教育研究費比率	40.6%	44.1%	49.3%	42.6%
管理経費比率	9.3%	9.6%	8.4%	8.6%

VII. 施設・設備

(1) 校地・校舎の面積

2025 年 3 月現在

	面積
校地	217,808.54 m ²
校舎	73,446.52 m ²

(2) 施設・設備

■教室・レッスン室/練習室数

施設名	講義室	演習室	実験 実習室	情報処理 学習施設	語学学習 施設	専任教員 研究室	計
新 1 号館	0	131	0	0	0	7	138
2 号館	21	0	2	1	0	5	29
3 号館(別館含)	6	41	0	0	0	1	48
4 号館	0	1	0	0	0	0	1
5 号館	12	22	2	0	0	45	81
6 号館	18	5	0	2	0	3	28
7 号館	0	0	0	0	0	0	0
SPC	3	81	0	0	0	0	84
調律	3	2	23	0	0	2	30
本部棟	0	0	0	0	0	0	0
講堂	0	0	0	0	0	0	0
体育館	0	0	0	0	0	1	1
食堂棟 他	0	0	0	0	0	0	0
上水寮	0	10	0	0	0	0	10
銀杏寮	0	120	0	0	0	0	120
AI スタジオ	0	6	0	0	0	0	6
計	63	419	27	3	0	64	576

(3) 耐震化率

耐震化率 100%

(4) LED 化率

施設名	LED 化率
新 1 号館	5%
2 号館	100%
3 号館	100%
4 号館	50%
5 号館	100%
6 号館東棟	10%
6 号館西棟	100%
7 号館	100%
SPC	90%
本部棟	50%
講堂	0%
体育館	0%
銀杏寮	0%
全体	54%

VIII. 地域・社会連携

(1) ワークショップ（くにたちオープンカレッジ 2024）

日時			内容	対象	参加者数
6/9	(日)	9:30	オーケストラワークショップ	小学生 4 年生以上・中学生・高校生	54
6/22	(土)	9:30	吹奏楽ワークショップ	中学生・高校生・指導者	763
6/23	(日)	9:30			629
7/21	(日)	9:50	ピアノフェスティバル with くにおん ピアノコンクール	小学生・中学生・高校生・一般※コンクールは小学生（4 年生以上）・中学生・高校生	209
9/7	(土)	10:00	声楽ワークショップ	中学生・高校生・一般（30 歳以下）	23
9/8	(日)	10:00			22



(2) 生涯学習事業・活動

1) サマー・ミュージック・セミナー（夏期音楽講習会）

講座名	開催日	受講人数
フルート講座	8/24-25	14
弦楽アンサンブル講座	8/24-25	51
合唱講座（パワーコーラス）	8/23-24	37
合唱講座（メサイアを楽しむ）	8/19-20	32
オリジナルに基づくイタリア古典歌曲講座	8/19-20	16
武部聡志ポップスアレンジ講座	8/25	56
音楽美学講座（2024 年新規開講）	8/21	13
ミュージカル講座	8/22	16
クラシックピアノ講座	8/24-25	34
ピアノデュオ講座	8/22-23	19
ジャズピアノ講座Ⅰ	8/19-21	37
ジャズピアノ講座Ⅱ	8/22-24	22
音楽基礎理論講座Ⅰ 楽典	8/19-20	3
音楽基礎理論講座Ⅱ 和声	8/21-22	33
音楽基礎理論講座Ⅲ 対位法とコラール	8/17-18	21
総合ソルフェージュ講座	8/17-18	12

作品分析講座	8/23-24	36
音楽科教育講座	8/17- 18	62
幼児音楽教育講座	8/23-24	65
リトミック講座	8/19-22	78
		657

2) 音楽指導者向け説明会

開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
2024/03/28	福岡	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	11
2024/03/29	岡山	代表挨拶／大学説明／特別講座／情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	11
2024/05/06	浜松	代表挨拶／大学説明／特別講座／情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	6
2024/05/12	札幌	代表挨拶／大学説明／特別講座／情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	3
2024/12/23	大学	代表挨拶／大学説明／特別講座／情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	38

3) ディプロマ・コース

音楽大学卒業程度のレベルで、さらに専攻実技の研鑽を積みたい人を対象とする。

コース修了には通算 2 年以上在籍の上、担当教員が認めた場合にのみ修了試験を受験し合格する必要がある。(コースの在籍期間は通算 5 年まで)

コース名	募集人員	在籍者数 2022 年度	在籍者数 2023 年度	在籍者数 2024 年度
声楽ソリスト・コース／声楽コース ※2024 年度より声楽コースに名称変更	若干名	16	19	27
ピアノ・ソロ／アンサンブル・コース	若干名	22	19	17
弦楽器コース	若干名	20	15	13
a)ソリスト・コース		(3)	(3)	(1)
b)オーケストラプレイヤー・コース		(14)	(10)	(10)
c)コンサートマスタープリンシパル・コース		(3)	(2)	(2)
管楽器ソリスト・コース	若干名	62	41	40
ジャズ・インストゥルメンタル・コース	各楽器若干名	6	4	4
合計		126	98	101

() は内訳

4) ミュージック・アトリエ

2021 年 10 月より附属各校・大学組織の運営を統一し、一貫性を強めた教育効果を目指した。

■ 開講内容

区分	対象	クラス・コース		特徴	受講者数		
					2022 年度	2023 年度	2024 年度
ジュニアミュージック・アトリエ	幼児～受験希望者	A クラス		レッスン時間 25 分 年間 30 回	11	13	19
		B クラス		レッスン時間 50 分 年間 30 回	5	8	14
		受験クラス		レッスン時間 60 分 年間 24 回	5	7	1
おとなのためのミュージック・アトリエ	原則 18 歳以上	個人レッスンコース	スタンダードクラス	レッスン時間 50 分 講師：本学卒業生	17	32	36
			プレミアムクラス	レッスン時間 50 分 講師：本学教員	17	35	39
		室内楽コース	[A] ひとりでもアンサンブル	受講生（ヴィオラ）＋講師 3 名（ヴァイオリン・チェロ）	0	1	1
			[B] ひとりでもアンサンブル premier	受講生（ピアノ）＋講師 3 名（ピアノ・ヴァイオリン・チェロ）	1	2	2
			合計		56	98	112

※受講者数は大学教室の人数

※ジュニアミュージック・アトリエは大学教室の他、附属幼稚園教室、小学校教室、中高教室でも開講されている。

■ 第 3 回ミュージック・アトリエ合同発表会

日時	場所	備考
2025 年 3 月 16 日（日）	附属中・高 2 号館スタジオ	所属教室に関わらず、両日の内希望日を参加者が選択
2025 年 3 月 23 日（日）	大学講堂小ホール	

■ アカデミー講座

2024 年度開催なし

(3) 受託事業

1) 音楽鑑賞教室・クリニック

日時		内容	会場	受託元（主催）	入場者数
5/10(金)	10:30/ 13:45	羽村市小学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	プリモホール ゆとろぎ大ホ ール	羽村市教育委員会	1 回目／439 2 回目／413
5/14(火)	10:45/ 13:45	立川市中学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	講堂大ホール	立川市教育委員会	1 回目／644 2 回目／629
5/17(金)	11:00/ 14:00	小平市中学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	ルネこだいら	小平市教育委員会	1 回目／836 2 回目／763
7/30(火)	09:00～	立川市小学校金管クリニッ ク (若葉台小)	若葉台小学校	立川市地域文化振 興財団	40
8/28(水)	09:00～	立川市小学校金管クリニッ ク (新生小)	新生小学校	立川市地域文化振 興財団	21
1/18(木)	9:00～	立川市小学校金管クリニッ ク (第二小)	第二小学校	立川市地域文化振 興財団	47
3/8(土)	9:30～	立川市小学校金管クリニッ ク (柏小)	柏小学校	立川市地域文化振 興財団	31

2) 演奏会

日時		内容	会場	受託元（主催）	入場者数
5/11(土)	13:30	青梅佐藤財団主催 国立音 楽大学オーケストラ演奏会	プリモホール ゆとろぎ大ホ ール	青梅佐藤財団	632
5/19(日)	14:00	読売日本交響楽団 第 134 回横浜マチネーシリーズ	横浜みなとみ らいホール	読売日本交響楽 団	763
5/21(火)	19:00	読売日本交響楽団 第 638 回定期演奏会	サントリーホ ール	読売日本交響楽 団	1,796
9/26(木)	17:00	国立音楽大学プラスオルケ スター スペシャル・コンサ ート	TACHIKAWA STAGE GARDEN	国立音楽大学・株 式会社立飛ホー ルディングス・立 川市	1,343
10/5(土)	14:00	青梅佐藤財団主催国立音楽 大学プラスオルケスター演 奏会	プリモホール ゆとろぎ大ホ ール	青梅佐藤財団	644
12/8(日)	15:00	スペシャル・コンサート 「歓喜の歌」(第 9 より第 4 楽章)	TACHIKAWA STAGE GARDEN	株式会社立飛ホ ールディングス	1,470
12/22 (日)	9:00	立川×名球会 ベースボー ルフェスティバル	ベルーナドーム	株式会社立飛ホ ールディングス	16,000
1/25(土)	14:00	国立音楽大学連携コンサ ート「輝けるバロックの饗宴」	プリモホール ゆとろぎ大ホ ール	羽村市教育委員 会	533
2/15(土)	15:30	国立音楽大学 2024 年度マ ネージメント実習修了演奏 会	プリモホール ゆとろぎ小ホ ール	羽村市教育委員 会	198
3/19(水)	19:00	くにたちデビューコンサ ート vol.17《ファーストタイム ～敬愛なる、ガーシュウィ ン》	くにたち市民 芸術小ホール	くにたち市民芸 術小ホール	52
3/30(日)	15:00	国立音楽大学コンサート 「華麗なるオペラ・コンサ ート」	た ま し ん RISURU ホー ール	立川市地域文化 振興財団	461

IX. グローバル

(1) 協定校一覧 (13 大学)

大学名	国	締結年/日	備考
ウィーン音楽・演劇大学 <i>Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien</i>	オーストリア	2007.2.22	交換留学協定の み
国立台湾師範大学 <i>National Taiwan Normal University</i>	台湾	2009.12.29	
カールスルーエ音楽大学 <i>Hochschule für Musik Karlsruhe</i>	ドイツ	2012.7.23	
ソルボンヌ大学 <i>Université Paris-Sorbonne</i>	フランス	2013.4.23	
バーゼル音楽院 <i>Musik-Akademie Basel</i>	スイス	2013.4.27	
マヒドン音楽大学 <i>College of Music, Mahidol University</i>	タイ	2013.7.20	
ジュネーヴ高等音楽院 <i>Haute école de musique de Genève</i>	スイス	2013.10.28	
ホーチミン市立音楽院 <i>Ho Chi Minh City Conservatory of Music</i>	ベトナム	2013.11.15	
カリフォルニア芸術大学 <i>California Institute of the Arts</i>	アメリカ	2014.1.23	
上海音楽学院 <i>Shanghai Conservatory of Music</i>	中国	2015.3.12	交流協定のみのみ
チュラロンコーン大学 <i>Chulalongkorn University</i>	タイ	2015.3.26	
インドネシア国立芸術大学 デンパサル校 <i>Institut Seni Indonesia Denpasar</i>	インドネシア	2017.10.5	2025年度より「デ ンパサル校」か ら「バリ校」に名 称変更
漢陽大学校 <i>Hanyang University</i>	韓国	2018.4.2	



ウィーン音楽・演劇大学



国立台湾師範大学



カールスルーエ音楽大学



ソルボンヌ大学



バーゼル音楽院



マヒドン音楽大学



ジュネーヴ高等音楽院



ホーチミン市立音楽院



CalARTS カリフォルニア芸術大学



上海音楽学院



チュラロンコン大学



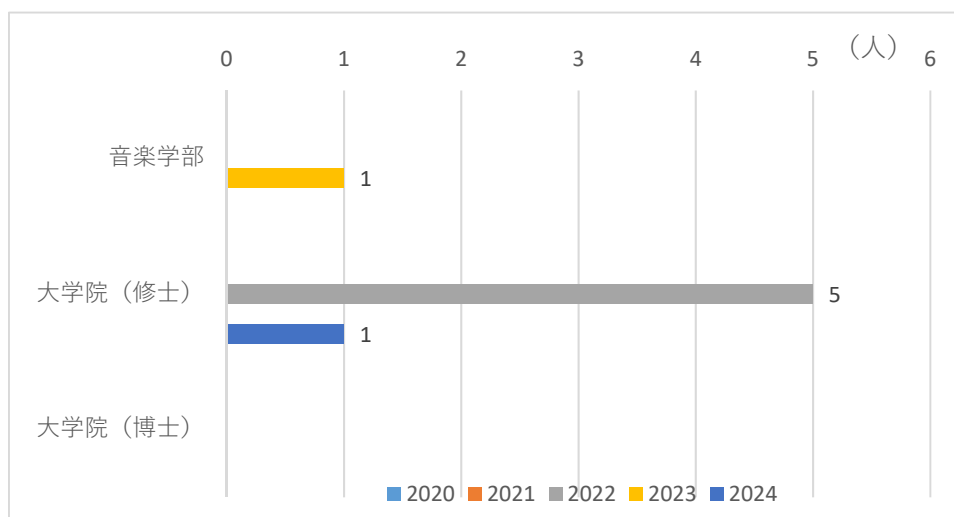
インドネシア国立芸術大学
デンバサル校



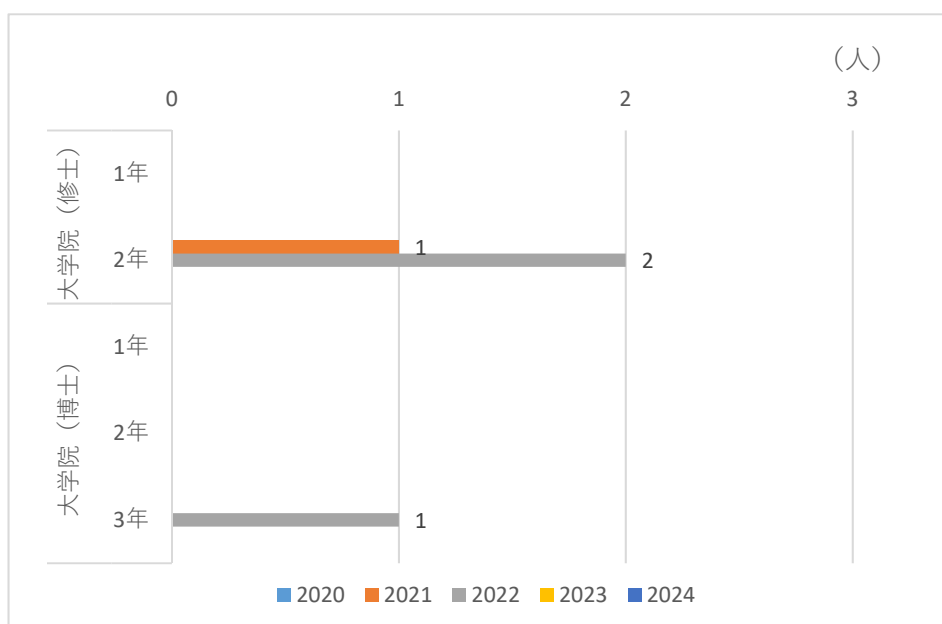
漢陽大学校



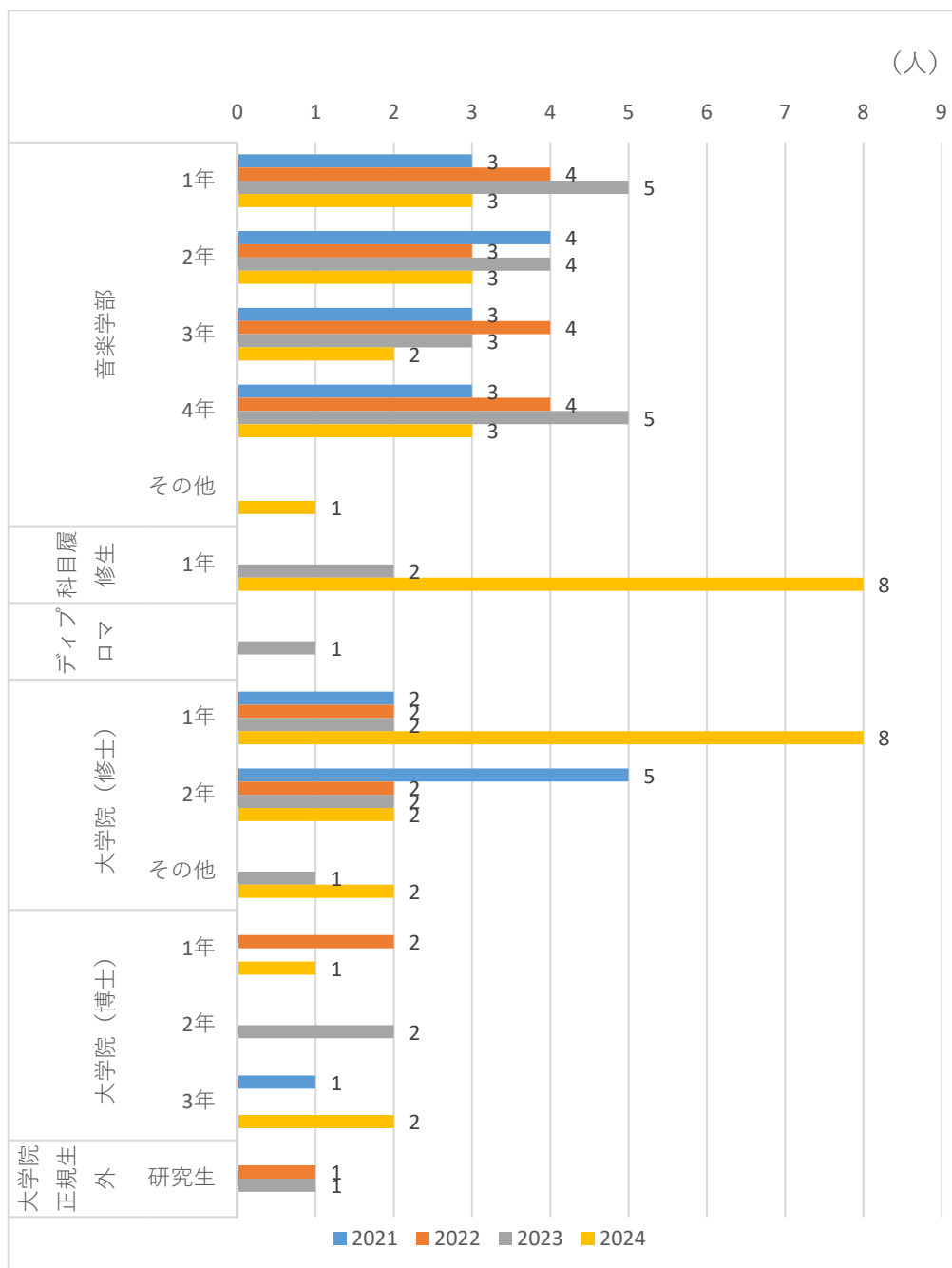
(2) 交換留学生受入れ状況



(3) 交換留学生派遣状況



(4) 留学生受入れ状況



(5) グローバルセンター 主な活動実績

2024 年度

実施日	主な活動内容	備考
4月5日	留学生ガイダンスの開催	学部生 5 名、修士 4 名、外国人特別研究生 1 名、教員 3 名が参加
7 月 1 日	留学生交流会の開催	学部生29名、修士3名、博士3名、研究生1名、交換留学生2名、卒業生1名、入学前1名、教員3名が参加
9月11日、18日	日本学生支援機構「2024年度留学生調査」の補助業務	
11月21日	留学生交流会の開催	学部生10名、修士2名、外国人特別研究生1名、科目履修生1名、ディプロマ1名、保護者7名、教員1名が参加
3月31日	大学ウェブサイトにも学事暦の翻訳版（英語、中国語（簡体字・繁体字））を掲載	

■ その他実績

相談利用件数 : 留学生8件（3名）、日本人学生2件（2名）

LiveCampus 通知送信件数 : 11 件

X. 同調会（同窓会）・後援会

（１）同調会（同窓会）

【各同調会数】

2020-2024 年度 49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）

【会員数】

2020年度 累計 43,417名

2021年度 累計 43,743名

2022年度 累計 44,022名

2023年度 累計 44,602名

2024年度 累計 44,885名

【年間活動】

1. 会議報告

代議員会 2024 年 8 月 1 日（木）＜主な議題＞ 活動報告、活動計画について

役員会

第 1 回 2024 年 6 月 11 日（火）＜議題＞ 代議員会の内容、都道府県同調会主催コンサートへの助成について

第 2 回 2024 年 8 月 1 日（木）＜議題＞ 代議員会の内容について

第 3 回 2025 年 3 月 17 日（月）＜議題＞ 第 8 回くにたち賞について ほか

（第 1 回はオンラインと対面の併用、以降は対面にて実施）

2. 「同調会ニュース」の発行 通巻 101 号を 7 月に発行

3. 卒業記念品の製作 記念品：卒業証書入れ（「同調会」の箔押し）

※冊子「卒業おめでとう」は色上質紙 A4 両面印刷（カラー）で作成し、卒業証書入れに同封

4. 同調会 Web サイトの更新 情報の更新：各同調会主催の演奏会情報、その他お知らせ等

5. 賛助金（寄付）の募集

第 8 回募集期間：2024 年 7 月～2025 年 3 月 31 日（『くにたち音信』に案内及び払込取扱票を同封）

納付者数、総額：76 名、472,796 円（目標額：50 万円）

6. 奨学金の給付

第 8 回採用者：6 名

授与式：2025 年 3 月 19 日（卒業生・修了生）／2025 年 4 月 1 日（新 4 年生）

給付金：1 人につき 20 万円

7. 県人会助成金の給付

第 8 回採用団体：2 件（宮城県、宮崎県）

県人会	催物	年月日	会場	参加人数	観客人数
宮崎県	国立音楽大学 宮崎県人会演奏会	2025/3/6	宮崎市民文化ホール イベントホール	3 名	110 名
宮城県	国立音楽大学在学学生 宮城県出身者による 第 18 回演奏会	2025/3/8	こもれびの降る丘 遊楽館	10 名	167 名

助成金：1 団体につき 2 万円×2 件

8. 第14回ホームカミングデイの開催

日時：2024年11月2日（土）13時～

会場：講堂小ホール、7号館学生食堂

主催：国立音楽大学同調会、共催：国立音楽大学、運営：同調会、学内同調会

内容：「第7回くにたち賞表彰式」「受賞者によるトーク＆コンサート」「くにたち写真展」「懇親ティーパーティー」

9. 第8回くにたち賞の実施

推薦募集：2024年7月20日（土）～2025年1月14日（火）

※当初～11月30日（土）のところ締切を延長

応募状況：推薦総数 19件 候補者総数 14組（大賞候補 9組／奨励賞候補 5組）

選考委員会：2025年2月27日（木）

※表彰式は第15回ホームカミングデイ（2025年11月1日）にて実施予定

受賞者：

大 賞	梅田 英春	静岡文化芸術大学教授、音楽学者
大 賞	岡本 知高	ソプラニスタ
奨励賞	佐藤 隆紀	LE VELVETS メンバー、テノール歌手
奨励賞	松井 秀太郎	ジャズトランペット奏者、作曲家

10. 各同調会主催演奏会への教員派遣

【2024年度大学派遣教員による演奏会（コンサート＆体験レッスン）】

同調会	開催日（コンサート、体験レッスン）	派遣教員
岐阜県同調会	2024年5月3日（金・祝）※	小泉恵子先生(V)
大分県同調会	2024年8月16日（金）、17日（土）	武田忠善先生(CI) 大友太郎先生(FI)
埼玉県同調会	2025年3月9日（日）、8日（土）	田中靖人先生(Sax) 奈良希愛先生(Pf)
鹿児島県同調会	2025年3月22日（土）、23日（日）	福井敬先生(V) 河原忠之先生(Pf)

※日本歌曲セミナー（小泉先生によるミニコンサート、講義、公開レッスン）

11. 各同調会主催演奏会助成金の給付

各同調会主催演奏会への助成を通して同調会活動の活性化や、国立音楽大学の存在と本学への憧れを全国に一層浸透させることを目的とした助成事業の実施が 2024 年度代議員会にて承認され、制度の運用を開始した。

○対象となる演奏会の実施日：2024 年 4 月 1 日～2025 年 1 月 31 日

○申請受付期間：2024 年 9 月 2 日～2025 年 2 月 28 日

○助成金額：一律 10 万円

○給付決定同調会：石川、島根、宮城、神奈川、福島、新潟、大分、福岡、北海道、千葉、大阪、岐阜、山口、富山、愛媛、広島、栃木、兵庫

／計 18 件 ※申込順

12. 同調会オリジナルグッズの販売

次の①～③を前年度に引き続き販売した。

①クリアファイル 150 円／枚（税込）

・2024 年度販売数：79 枚

②一筆箋 420 円／冊（税込）

・2024 年度販売数：カリヨン柄 60 冊、新 1 号館柄 100 冊、楽器柄 58 冊

③トートバッグ 990 円／枚（税込）※2023 年度より料金改定（880 円→990 円）

・2024 年度販売数：濃藍 43 個、紅海老茶 72 個、ピスタチオグリーン 32 個、珊瑚色 32 個

※いずれも宮地楽器 国立音楽大学音大店に販売を委託（学内の店頭およびオンラインショップ等にて販売）し、販売手数料は価格の 2 割とする。

13. コロナ禍に対応する同調会からの学生支援

2021 年度、新型コロナウイルス感染症の影響により、今後の修学に支障をきたすような影響を受けた在学生に対し、同調会として支援を行った。その後、感染状況が収束に向かったため、学生支援が必要な場面での使用も認める旨を、同調会から大学側へ申し入れた。

寄付金額：5,000,000 円

2023 年度残額：1,552,200 円（2024 年 3 月末時点）

同調会が寄付した支援金の使途（2024 年度）：

内容	数量	金額（税込）
150 円メニュー食事券の配布 （物価高に対する経済対策支援の実施）	食事券 8,722 枚のうち 722 枚分に充当	145,700 円

（2025 年 3 月 1 日時点 残額：1,406,500 円）

(2) 後援会**【年間活動】****理事会**

2024年5月11日（土） 11:00 理事会（春）

2024年5月25日（土） 11:00 理事会（総会打合せ）

2024年12月2日（土） 11:00 理事会（冬）

総会

2024 年5月25日（土） 13:00 総会

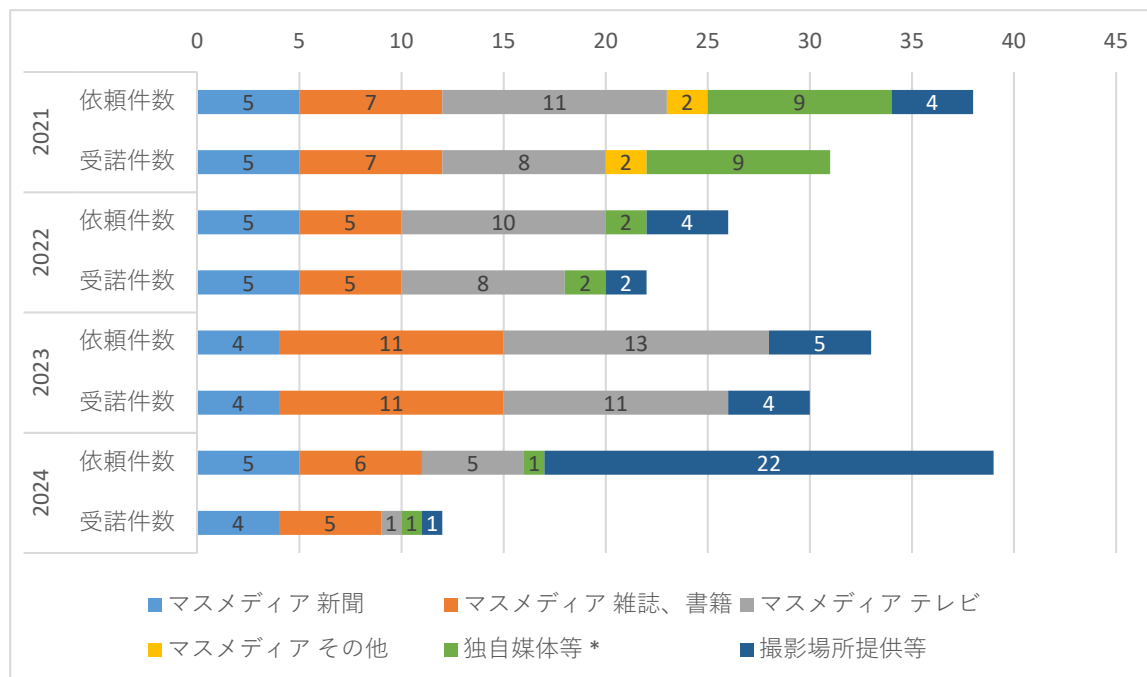
※ミニコンサート・個別面談・施設見学も開催

地区懇談会

開催日	都市	会場	出席者数		
			実数	会員数	面談数
5月25日（土）	東京都	国立音楽大学	139	107	25
6月2日（日）	富山市	ホテルグランテラス富山	6	4	3
6月8日（土）	福岡市	ホテル福岡ガーデンパレス	22	14	6
6月9日（日）	岡山市	後楽ホテル	17	12	5
6月16日（日）	札幌市	ホテル札幌ガーデンパレス	5	4	3
6月23日（日）	仙台市	ホテル仙台ガーデンパレス	9	7	2
6月30日（日）	浜松市	ホテルクラウンパレス浜松	20	14	9
			218	162	53

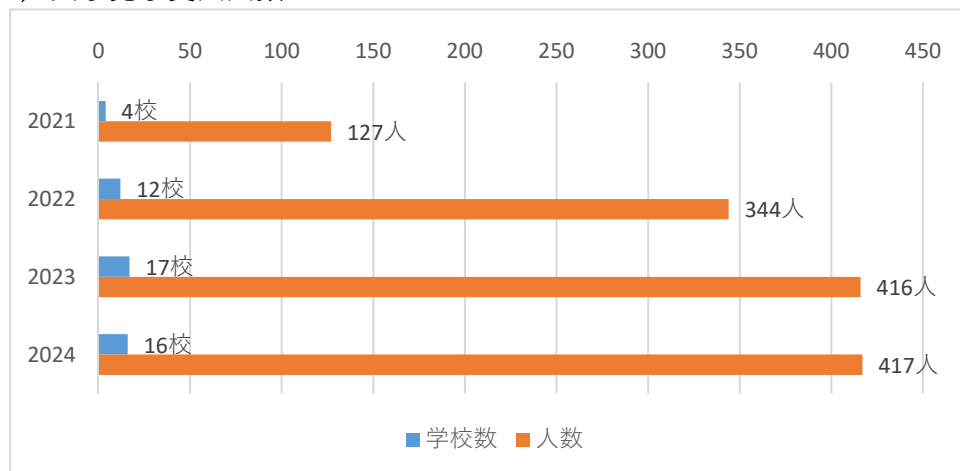
XI. 広報

(1) マスメディア取材件数



※独自媒体：行政機関によるオウンドメディア、企業団体の広報誌など

(2) 大学見学受入人数



(3) 主催イベント

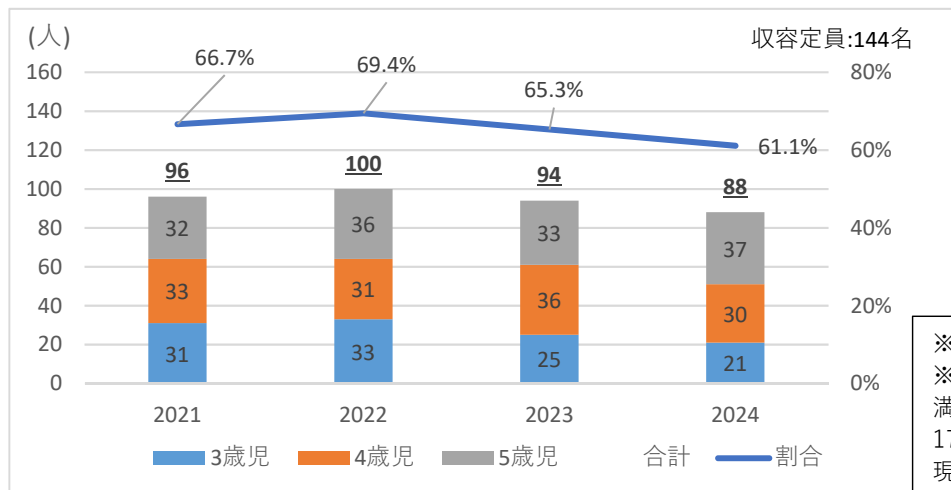
イベント名	開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
進学ガイダンス	3/27～5/12	全 15 国会場	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	463
			大学説明	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
			個別相談	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
春のオープンキャンパス	2024/05/26	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	623
			体験授業		
			専攻・専修紹介	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
			コース紹介		
			学科と入試の説明		

イベント名	開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
			ジャズワークショップ キャンパスツアー ミニコンサート ミニコンサート (ジャズ) 個別相談 在学生との個別相談 楽典・ソルフェージュの勉強法 録音スタジオ紹介 公開レッスン 図書館開館 楽器学資料館展示室臨時公開		
夏期受験準備講習会	8/1~8/5	大学	個人レッスン	音楽大学へ進学を希望する中学生以上	325
			学科クラス授業	音楽大学へ進学を希望する高校生以上	
			個別相談	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
			楽器学資料館展示室臨時公開	全て	
			図書館開館	受験準備講習会参加者	
			くにおん楽典検定	Cブロック楽典申込者のうち高校2年生以上	
			ピアノ演奏審査トライアル	Aブロックピアノコース申込者	
秋のオープンキャンパス	2024/10/13	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	620
			体験授業		
			専攻・専修紹介		
			コース紹介		
			学科と入試の説明		
			ジャズワークショップ		
			キャンパスツアー		
			ミニコンサート		
			ミニコンサート (ジャズ)		
			個別相談	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
			在学生との個別相談		
			楽典・ソルフェージュの勉強法		
			録音スタジオ紹介		
			公開レッスン		
			図書館開館		
			楽器学資料館展示室臨時公開		
授業公開	2024/10/14	大学	授業公開	中高生、保護者、音楽指導者、教員	163
体験レッスン at 芸術祭	11/2~11/4	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	121
冬期受験準備講習会	12/23~12/26	大学	個人レッスン	音楽大学へ進学を希望する中学生以上	275
			学科クラス授業	音楽大学へ進学を希望する高校生以上	
			図書館開館	受験準備講習会参加者	
			くにおん楽典検定	Cブロック楽典申込者のうち高校2年生以上	

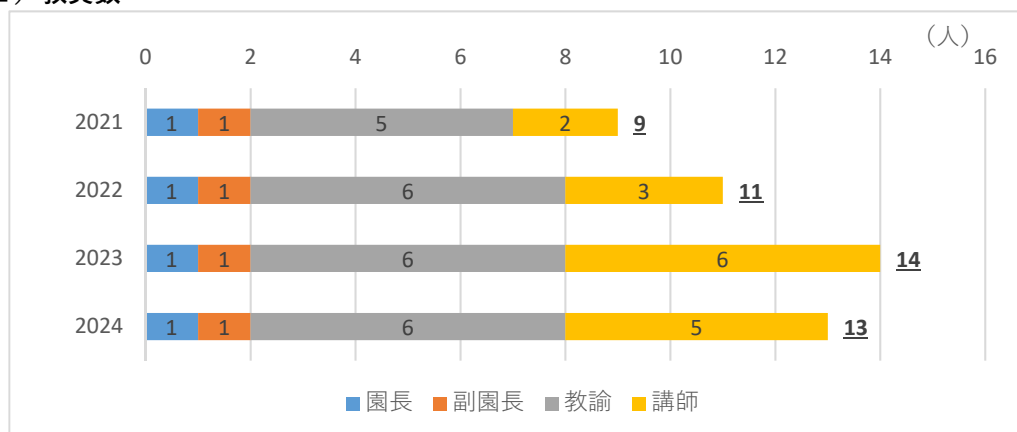
XII. 附属各校

(1) 附属幼稚園

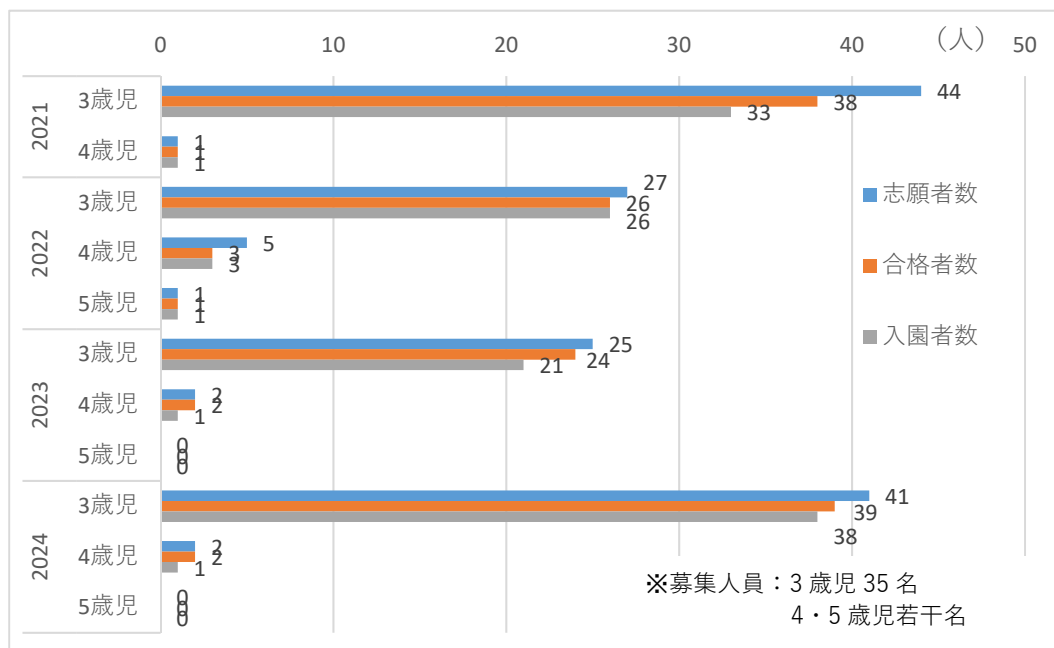
1) 園児現員数・収容定員に対する割合



2) 教員数



3) 志願者・合格者数・入学者数



4) 施設・設備

- ・ 受変電設備更新工事
- ・ 職員室コンセント増設工事
- ・ 全施設の LED 化

5) 地域連携事業

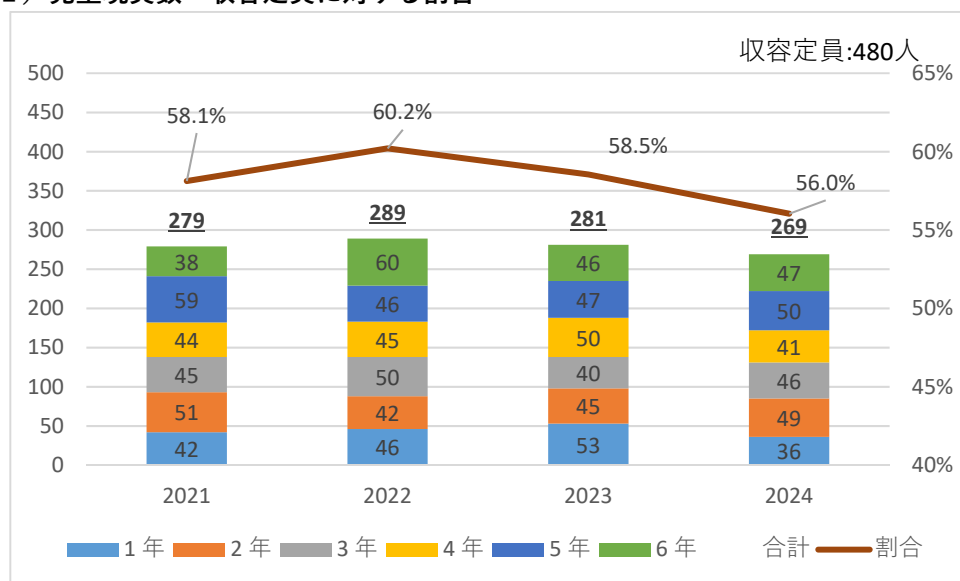
- ・ 5 月 15 日（水） 子育て園庭開放
- ・ 6 月 19 日（水） 子育て園庭開放
- ・ 7 月 10 日（水） 夏のコンサート
- ・ 9 月 25 日（水） 子育て園庭開放
- ・ 12 月 13 日（金） 冬のコンサート
- ・ 3 月 19 日（水） 子育て園庭開放

6) 広報活動

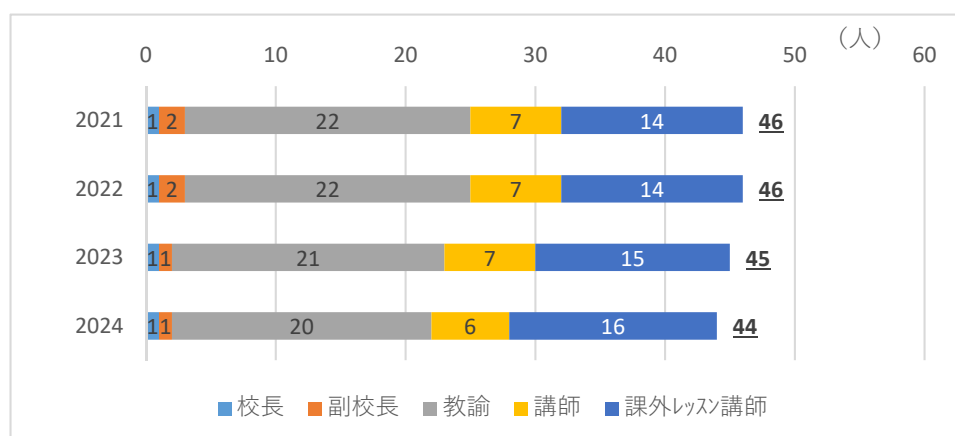
- ①入園説明会：6月26日（水）、9月4日（水）
- ②保育見学：9月5日（木）、9月6日（金）
- ③プレ幼稚園（たんぽぽクラス）説明会：2月20日（木）
- ④近隣へのチラシ配布

(2) 附属小学校

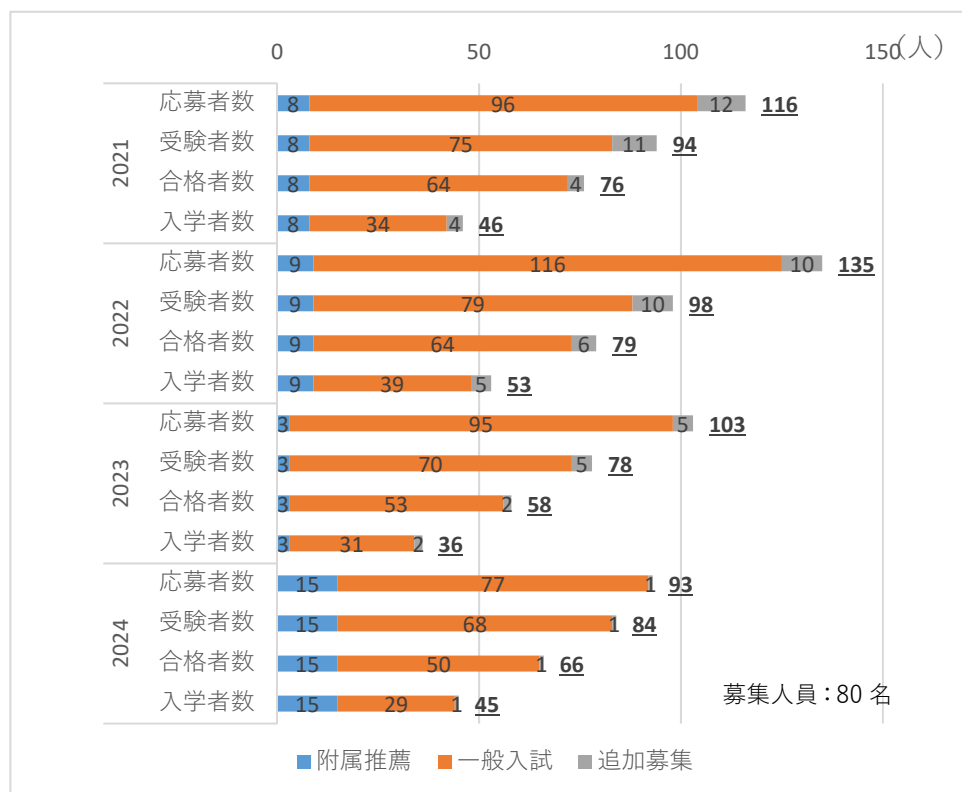
1) 児童現員数・収容定員に対する割合



2) 教員数



3) 志願者・合格者数・入学者数



4) 施設・設備

- ・ 体育館舞台照明設備改修工事
- ・ 教室等空調機器更新工事（第二期）
- ・ グランドピアノ：21 台／アップライトピアノ：16 台／合計：37 台

※2025 年 1 月にアップライトピアノ 1 台を大学へ移管、アップライトピアノ 4 台を除却した。

5) 地域連携事業

内容	開催日
サマーコンサート	2024 年 8 月 24 日（土）
ウィンターコンサート	2024 年 12 月 14 日（土）
スプリングコンサート	2025 年 3 月 20 日（木・祝）

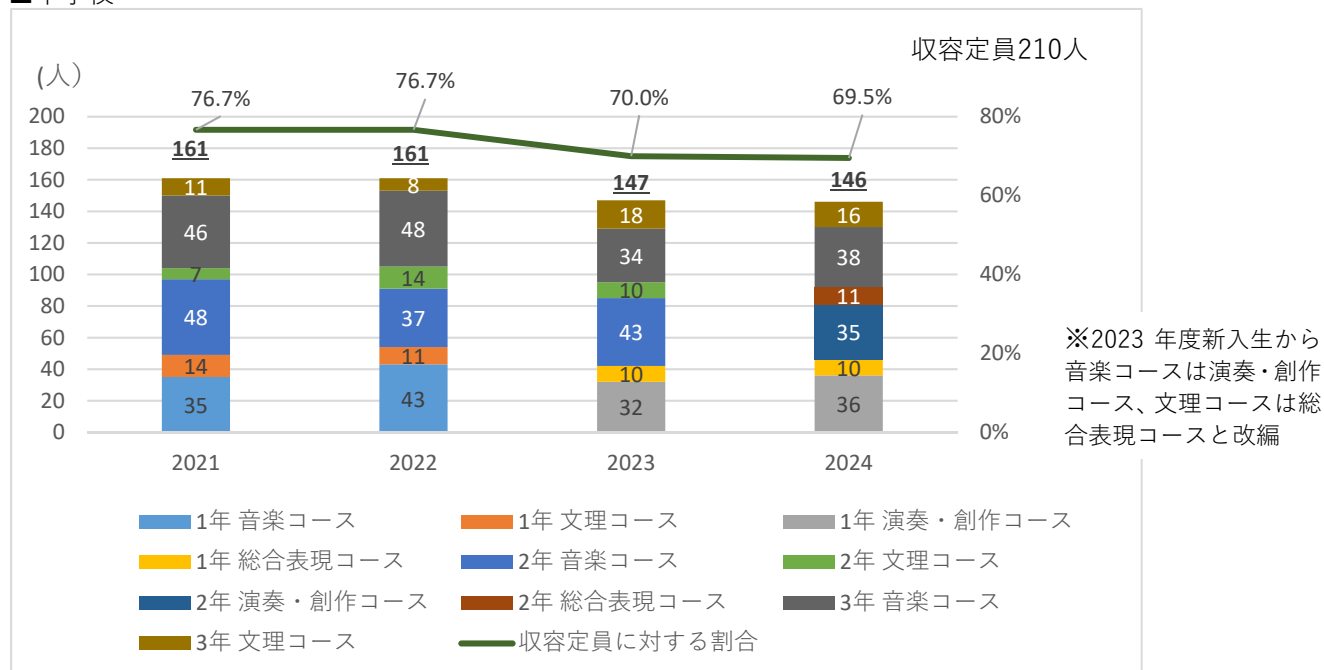
6) 広報活動

内容	開催日
学校説明会	2024 年 6 月 4 日（火）、7 月 21 日（日）、9 月 8 日（日）、 2025 年 3 月 10 日（月）
プレススクール	2024 年 7 月 21 日（日）
公開授業	2024 年 6 月 4 日（火）
音楽・リトミック体験	2024 年 5 月 17 日（金）、6 月 20 日（木）、9 月 5 日（木）、9 月 12 日（木）、 2025 年 2 月 13 日（木）、2 月 20 日（木）
陶芸絵付け体験	2025 年 1 月 19 日（日）

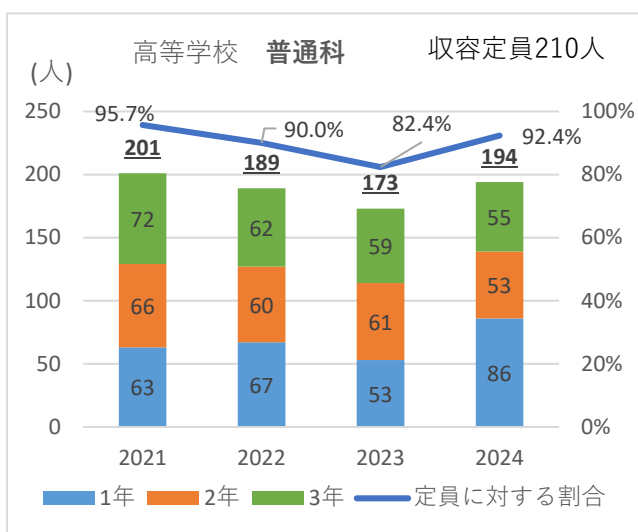
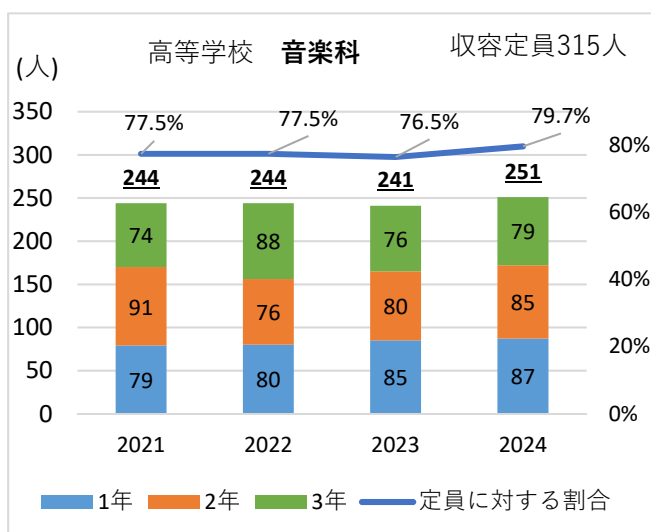
(3) 附属中学校・高等学校

1) 生徒現員数・収容定員に対する割合

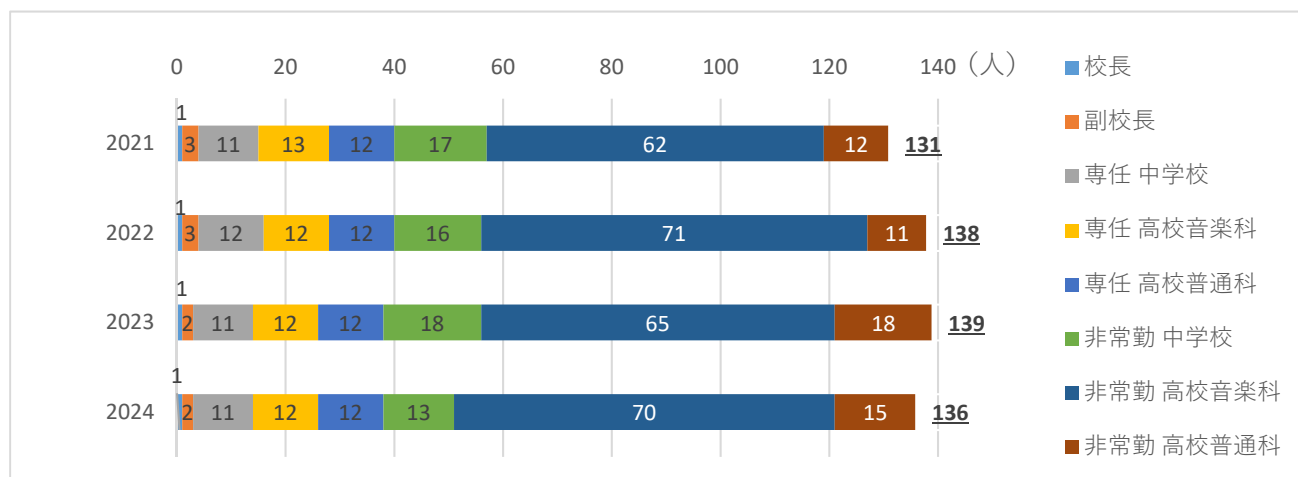
■ 中学校



■ 高等学校

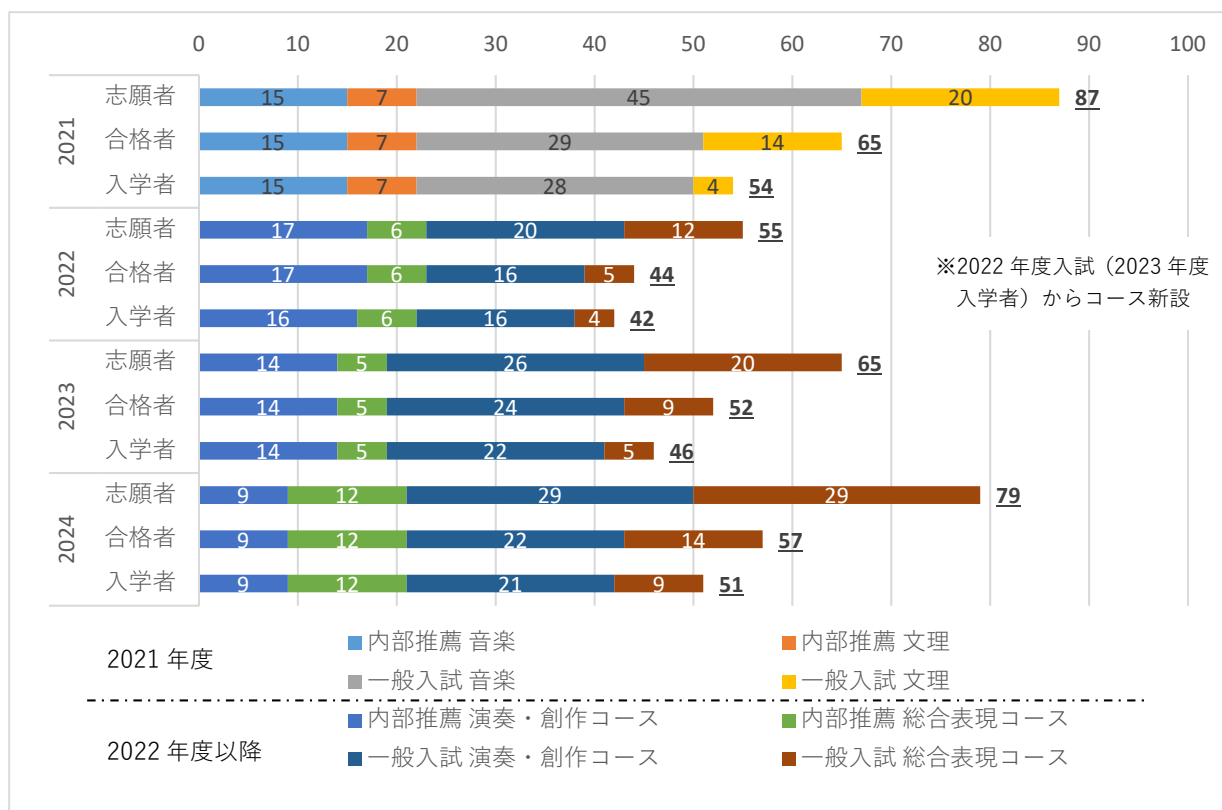


2) 教員数

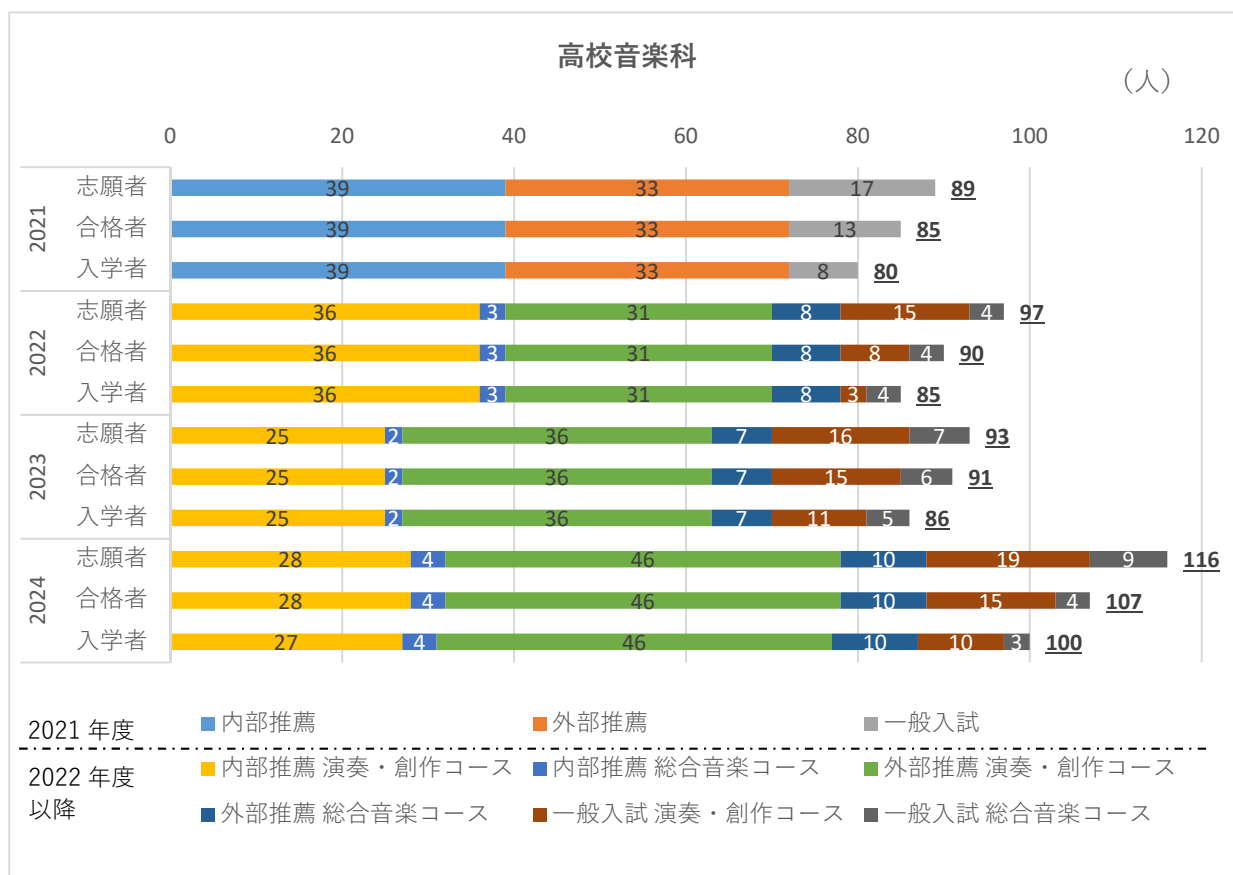


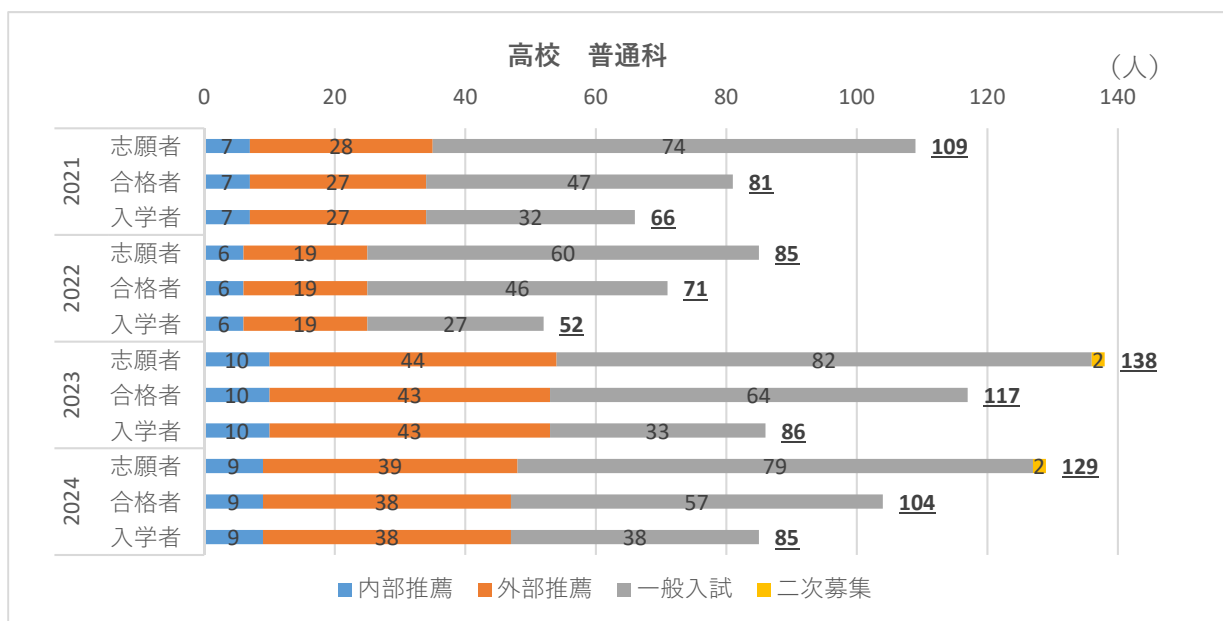
3) 志願者・合格者数・入学者数

■ 中学校



■ 高等学校





4) 施設・設備

校地 17,498.32 ㎡

校舎 13,467.67 ㎡

5) 地域連携事業

開催日	事業・イベント名	主催者	参加者・団体(部)	内容(概要)
2024 年 5 月 12 日 (日)	LINK くにたち 2024	LINK くにたち 2024 実行委員 会、国立市	中高合唱部、 中音ブラス バンド部	大学通りの特設ス テージにおいて歌唱および 演奏。
2024 年 6 月 2 日 (日)	旭通りジュンフェ スタ 2024	旭通り中央商 店会主催	音楽科生徒 出演	旧国立駅舎にてアンサ ンプル、ソロ演奏を披露
2024 年 11 月 2 日 (土)	ものの市	滝野川学園主 催	中高合唱部	合唱部が滝野川学園に おいて歌唱。
2024 年 11 月 4 日 (祝・月)	第 54 回秋の市民まつ り	国立市	中音ブラス バンド部	大学通りの特設ス テージにおいて演奏。
2024 年 12 月 7 日 (土)	クリスマスイルミネ ーション点灯式	国立大学通り 商店会主催	中音合唱部、 管・打楽器ア ンサンブル	合唱部が国立駅南口の 広場において歌唱。本校 の管・打楽器のアンサン ブルによるファンファ ーレを演奏。
2024 年 12 月 7 日 (土)	第 9 回雪の華コンサ ート	国立富士見通 り中商店会	音楽科生徒 出演	明窓浄机館にてアンサ ンプル、ソロ演奏を披露
2024 年 12 月 21 日 (土)	クリスマスイベント	国立大学通り 商店会主催	中高合唱部	スターバックス前にて 演奏。
2024 年 12 月 23 日 (月)	Sound of CHRISTMAS	立飛グループ 創立 100 周年 記念事業	音楽科生徒 出演	グリーン・スプリングス 特設ステージにて、声楽 アンサンブルを披露
2025 年 3 月 9 日 (日)	地域謝恩コンサート	本校生徒会主 催	音楽科生徒 出演	本校にてアンサンブル などの演奏。

6) 広報活動

■ 2024年度講習会

		受付期間	講習期間	受講人数
高等学校	夏期音楽講習会 (中学校1～3年生対象)	6/24(月)～7/24(水)	8/24(土)～8/25(日)	58名
	冬期音楽講習会 (中学校1～3年生対象)	10/1(火)～11/26(火)	12/26(木)～12/28(土)	65名
中学校	夏期受験準備講習会 (小学校5・6年生対象)	6/24(月)～7/24(水)	8/24(土)・8/25(日)	37名
	冬期受験準備講習会 (小学校5・6年生対象)	10/1(火)～11/26(火)	12/26(木)・12/27(金)	39名

■ 2024年度学校説明会

		実施回	開催日	参加組数
高等学校	普通科	第1回	5/11(土)	36組
		第2回	6/8(土)	29組
		第3回	7/6(土)	38組
		第4回	7/20(土)	66組
		第5回	8/24(土)	73組
		第6回	9/7(土)	30組
		第7回	10/12(土)	43組
		第8回	11/2(土)	38組
		ミニ説明会	10/26(土)	13組
			11/9(土)	22組
	音楽科	入試説明会	11/30(土)	61組
			12/7(土)	42組
		第1回	6/8(土)	45組
		第2回	9/7(土)	79組
中学校		夜のミニ説明会	10/25(金)	8組
		入試説明会	11/2(土)	73組
		入試説明会	11/2(土)	39組

作成

国立音楽大学 IR 推進室

2025 年 9 月