

FACT BOOK

2022

目次

I. 教育	1
(1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数 (2019 年度～2022 年度)	1
(2) 収容定員・学生現員数	2
(3) 学生男女比率.....	4
(4) 科目履修生・聴講生・委託生・研究生数	4
(5) 在籍学生数・留年者数・退学者数.....	5
(6) 卒業生数・修了者数	6
(7) 卒業率・修了率.....	7
(8) 大学院 (博士) 学位授与状況.....	7
(9) 専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業生数に対する教員免許状取得者の割合	8
(10) 教員採用状況	9
(11) 学芸員課程修了者数.....	10
(12) 2022 年度 修了生・卒業生各賞受賞者	11
(13) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者 (延べ 10 名)	11
(14) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者 (延べ 31 名)	12
(15) 学部開講科目数.....	13
(16) 特別授業	14
(17) TAC (Tama Academic Consortium)	15
(18) 公開レッスン	17
(19) 演奏会	17
II. 教員	20
(1) 教員数	20
(2) 教員一人当たり学生数 (学部)	21
(3) 女性教員比率.....	21
(4) 専任教員年齢構成	21
(5) FD 研修.....	22
III. 研究	23
(1) 個人研究費 (特別支給)	23
(2) 学長裁量経費.....	24
(3) 2022 年度 科学研究費受給者	24
(4) 学外共同研究.....	24
(5) 産学共同研究.....	24
(6) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況	25
(7) RA(リサーチ・アシスタント)採用状況.....	25
(8) 図書館	26
1) 所蔵資料.....	26
2) 資料受入数.....	27
3) 利用者数・貸出件数	27

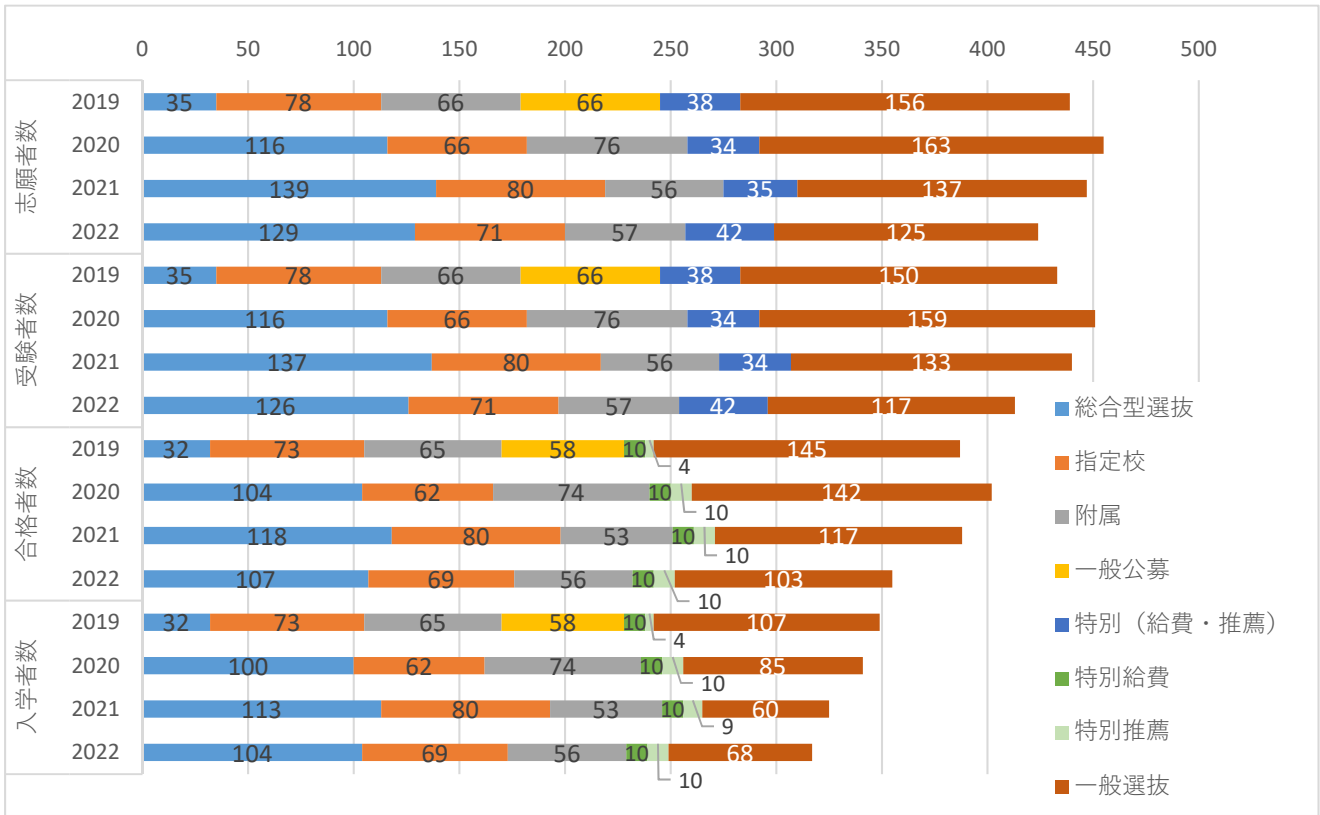
4) 入館者数.....	28
5) 展示	28
6) 刊行物.....	28
(9) 楽器学資料館.....	29
1) 標本資料.....	29
2) 標本楽器の地域別点数	29
3) 入館者数.....	29
4) 主催講座「楽器の 10 分間講座」	30
5) 主催イベント	30
6) 企画展示.....	31
7) メディアプロジェクト	31
8) 資料貸出.....	31
9) RA 採用状況.....	31
IV. 学生生活.....	32
(1) 奨学金給付・貸与状況	32
(2) 国内外研修奨学生状況	33
(3) 課外活動団体.....	33
(4) ボランティア活動	34
V. 進路.....	35
(1) 進路状況 (2019 年度~2022 年度)	35
(2) 求人受付件数.....	37
(3) 業種別求人受付件数比率と進路 (就職) 決定者の就職・就業状況比率	37
(4) 設立別、都道府県別教員採用 (非常勤教員含) 状況.....	38
VI. 財務.....	40
(1) 財務比率.....	40
VII. 施設・設備.....	41
(1) 校地・校舎の面積	41
(2) 施設・設備.....	41
(3) 耐震化率.....	41
(4) LED 化率.....	41
VI. 地域・社会連携.....	42
(1) ワークショップ (くにたちオープンカレッジ 2022)	42
(2) 生涯学習事業・活動	42
1) 夏期音楽講習会	42
2) 音楽指導者向け説明会	43
3) ディプロマ・コース	43
4) ミュージック・アトリエ.....	44
(3) 受託事業.....	45
1) 音楽鑑賞教室・クリニック	45
2) 演奏会	45

VII. グローバル	46
(1) 協定校一覧 (13 大学)	46
(2) 交換留学生受入れ状況	47
(3) 交換留学生派遣状況	47
(4) 留学生受入れ状況	48
(5) グローバルセンター 主な活動実績	48
VIII. 同調会 (同窓会)・後援会	49
(1) 同調会 (同窓会)	49
(2) 後援会	51
IX. 広報	52
(1) マスメディア取材件数	52
(2) 大学見学受入人数	52
(3) 主催イベント	53
X. 附属各校	55
(1) 附属幼稚園	55
1) 収容定員・園児現員数	55
2) 教員数	55
3) 志願者・合格者数・入学者数	55
4) 施設・設備	56
5) 地域連携事業	56
6) 広報活動	56
(2) 附属小学校	56
1) 収容定員・児童現員数	56
2) 教員数	56
3) 志願者・合格者数・入学者数	57
4) 施設・設備	57
5) 地域連携事業	57
6) 広報活動	57
(3) 附属中学校・高等学校	58
1) 収容定員・生徒現員数	58
2) 教員数	58
3) 志願者・合格者数・入学者数	59
4) 施設・設備	60
5) 地域連携事業	60
6) 広報活動	60

I. 教育

(1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数 (2019 年度～2022 年度)

【学部】

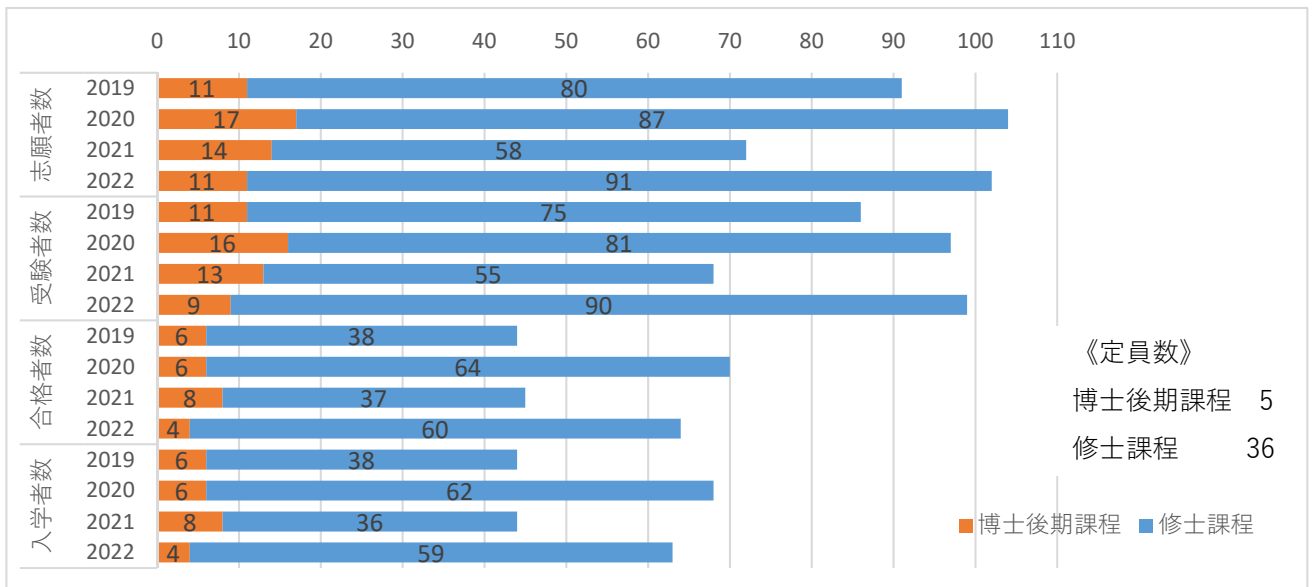


《編入学》

種別	募集人数	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
編入学 A	若干名	5	5	4	4
編入学 B	若干名	2	2	1	1
計		7	7	5	5

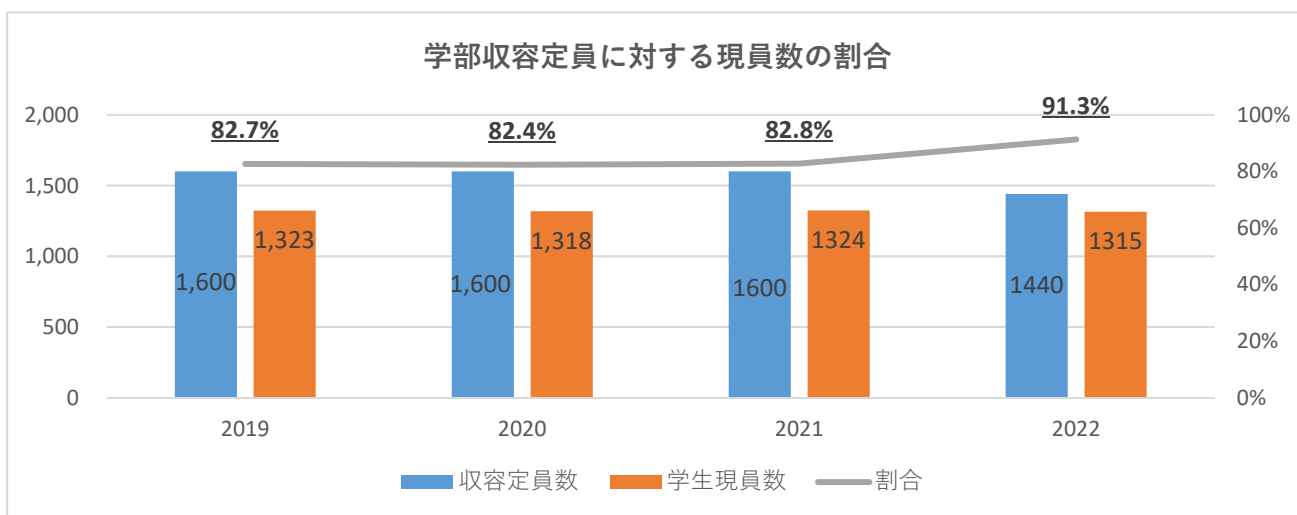
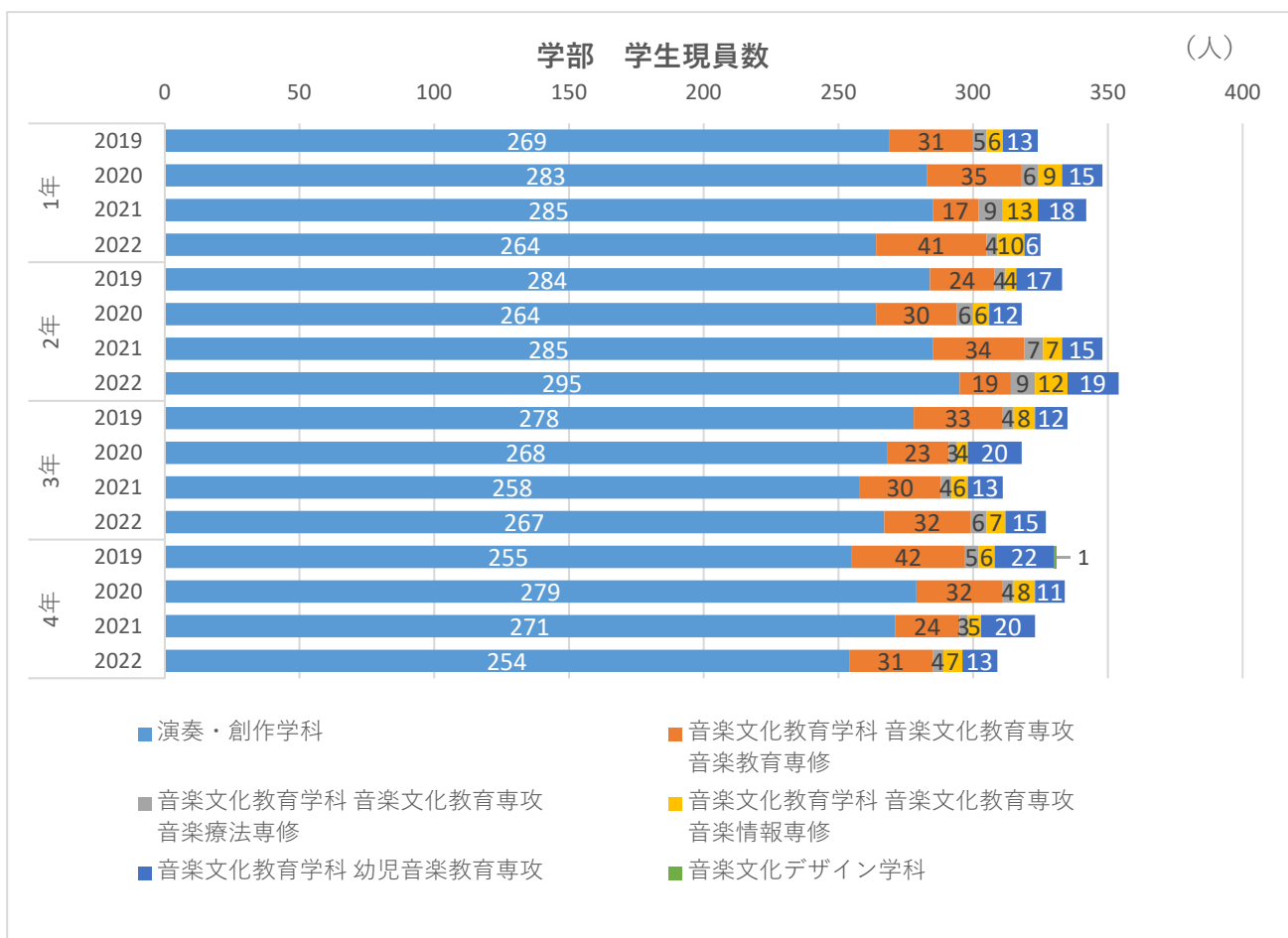
2023 年 3 月 31 日現在

【大学院】

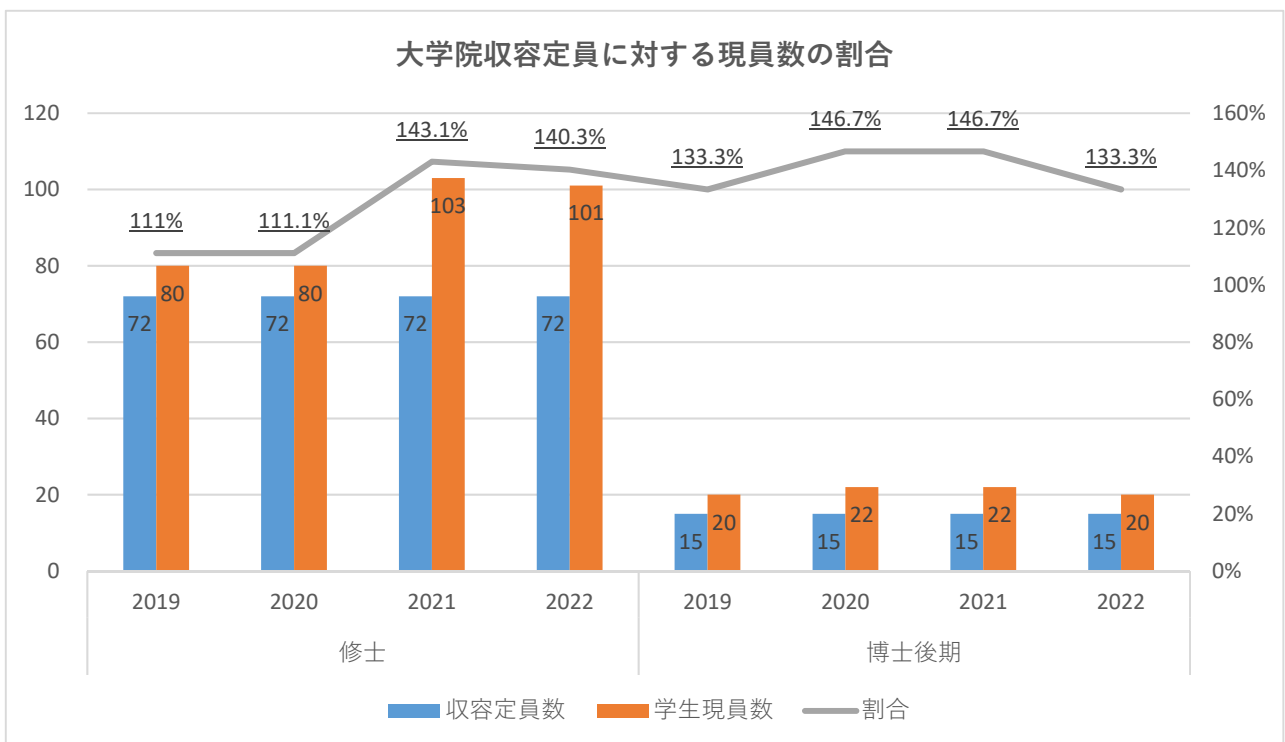
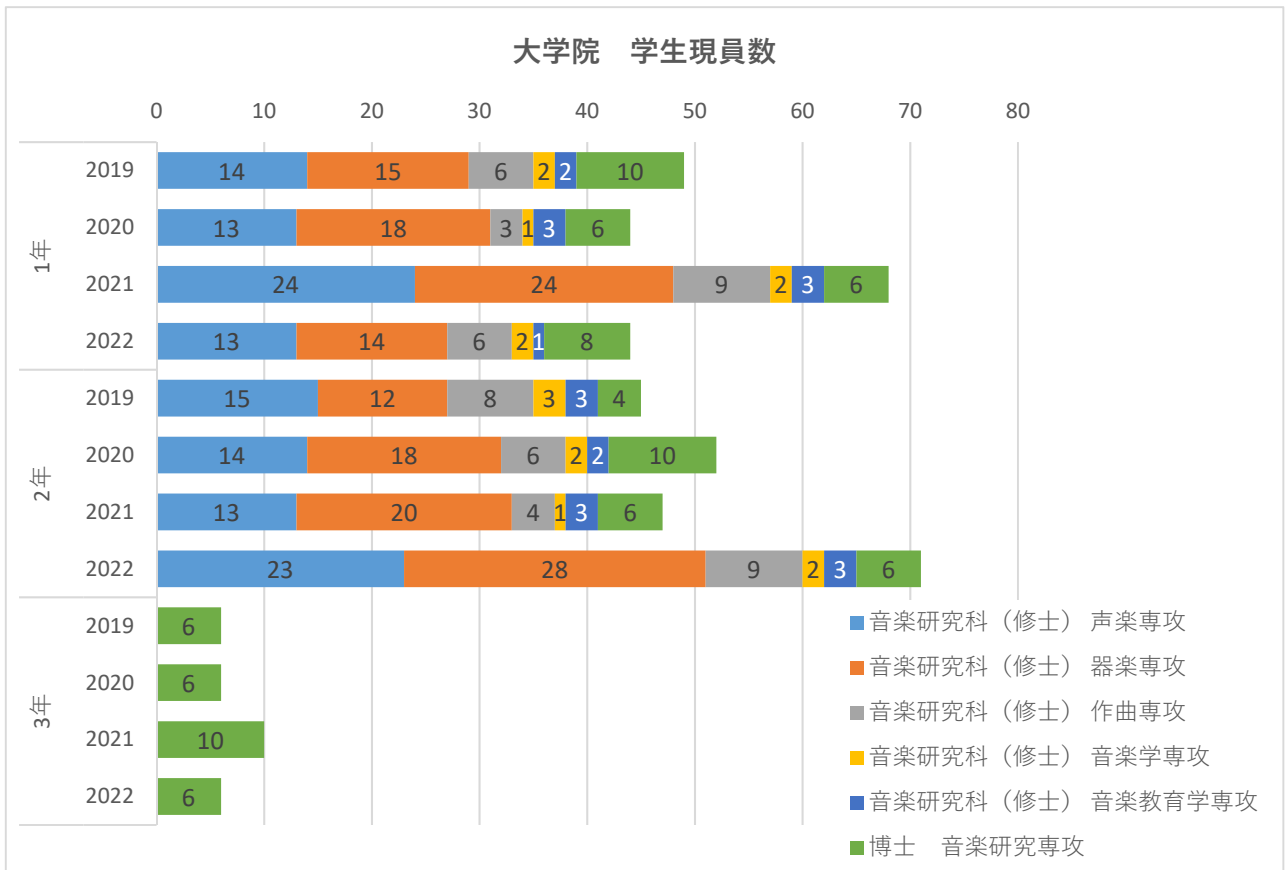


(2) 収容定員・学生現員数

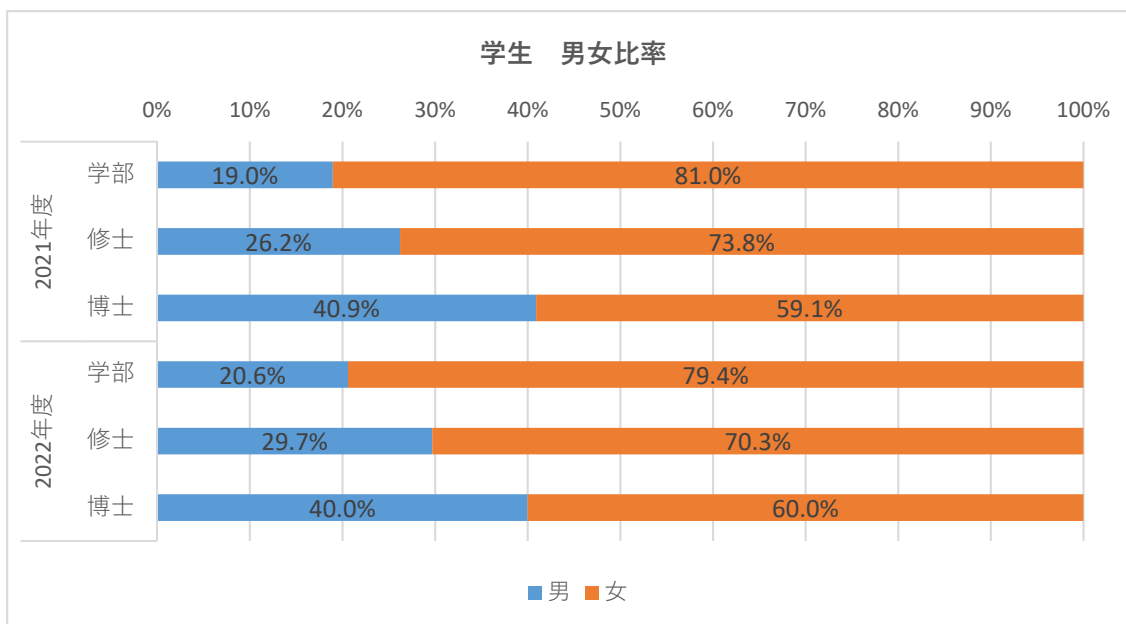
【学部】



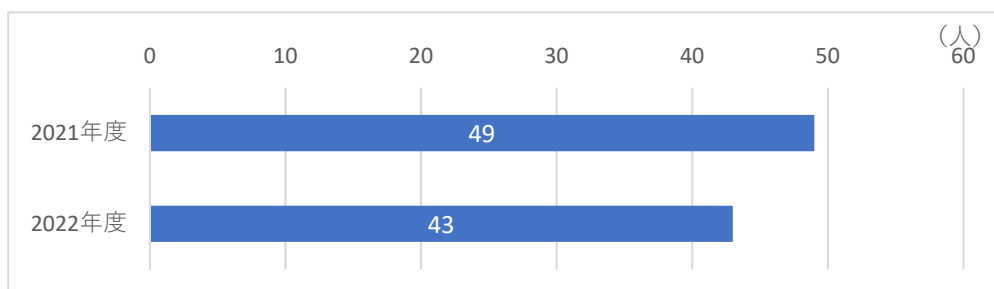
【大学院】



(3) 学生男女比率

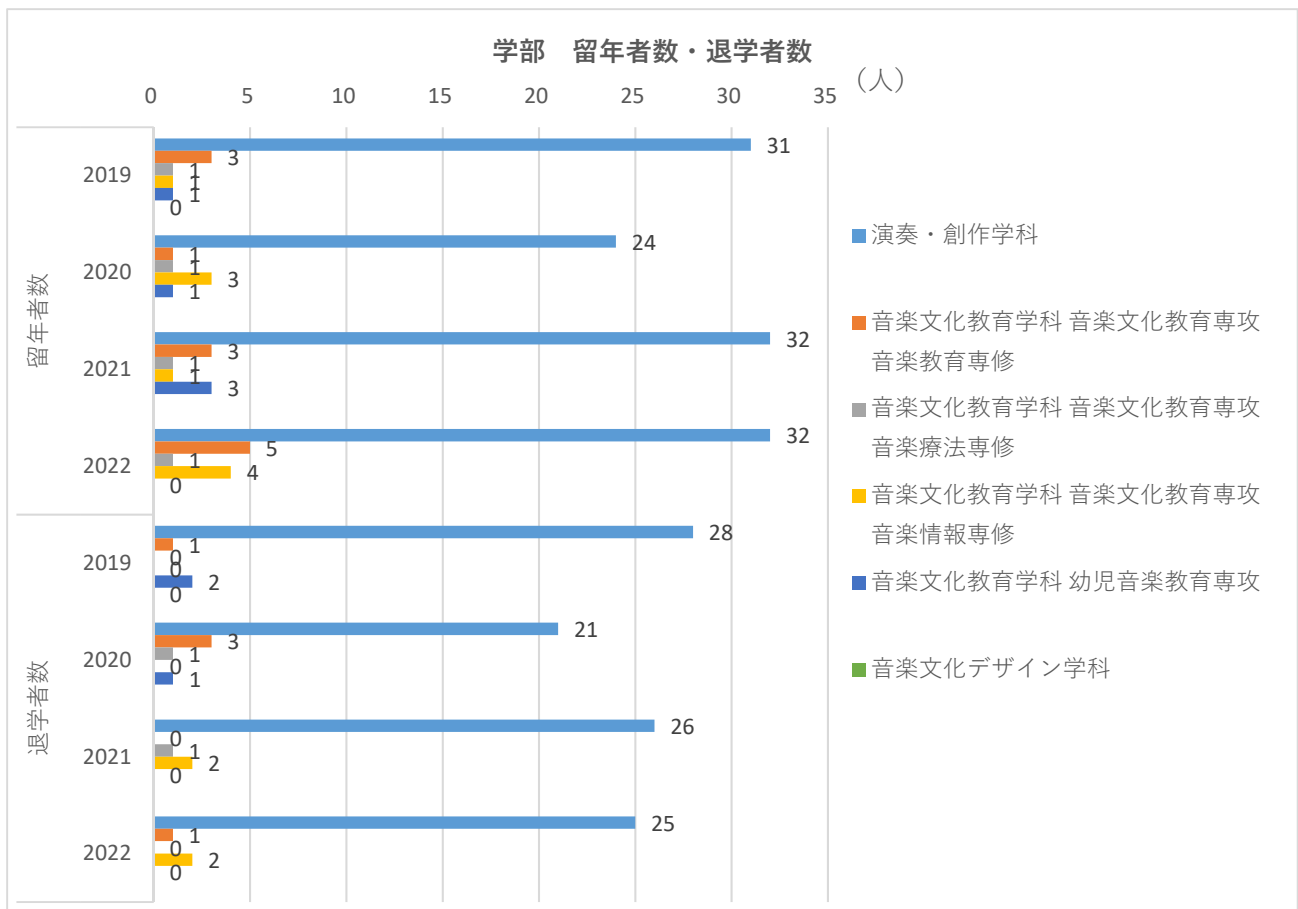


(4) 科目履修生・聴講生・委託生・研究生数

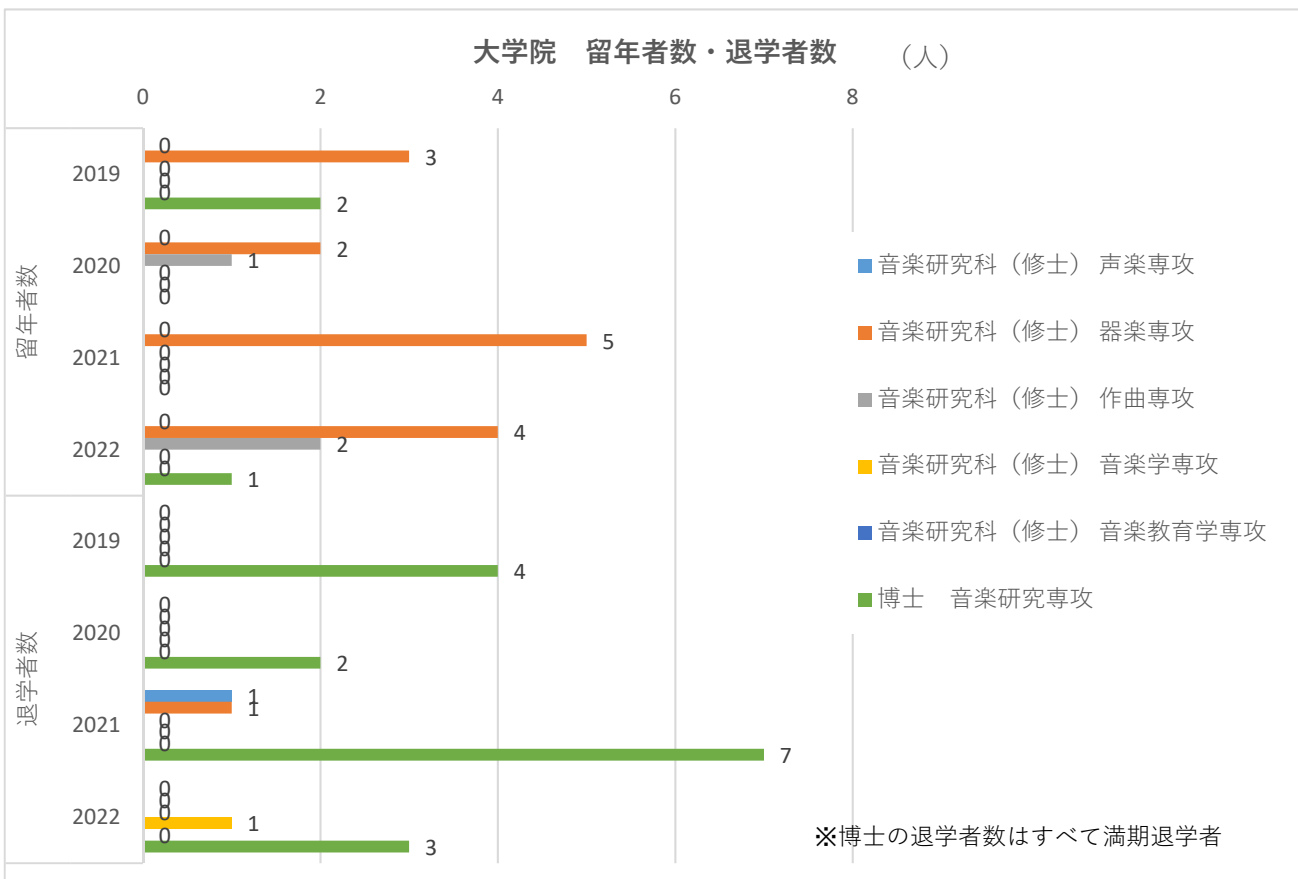


(5) 在籍学生数・留年者数・退学者数

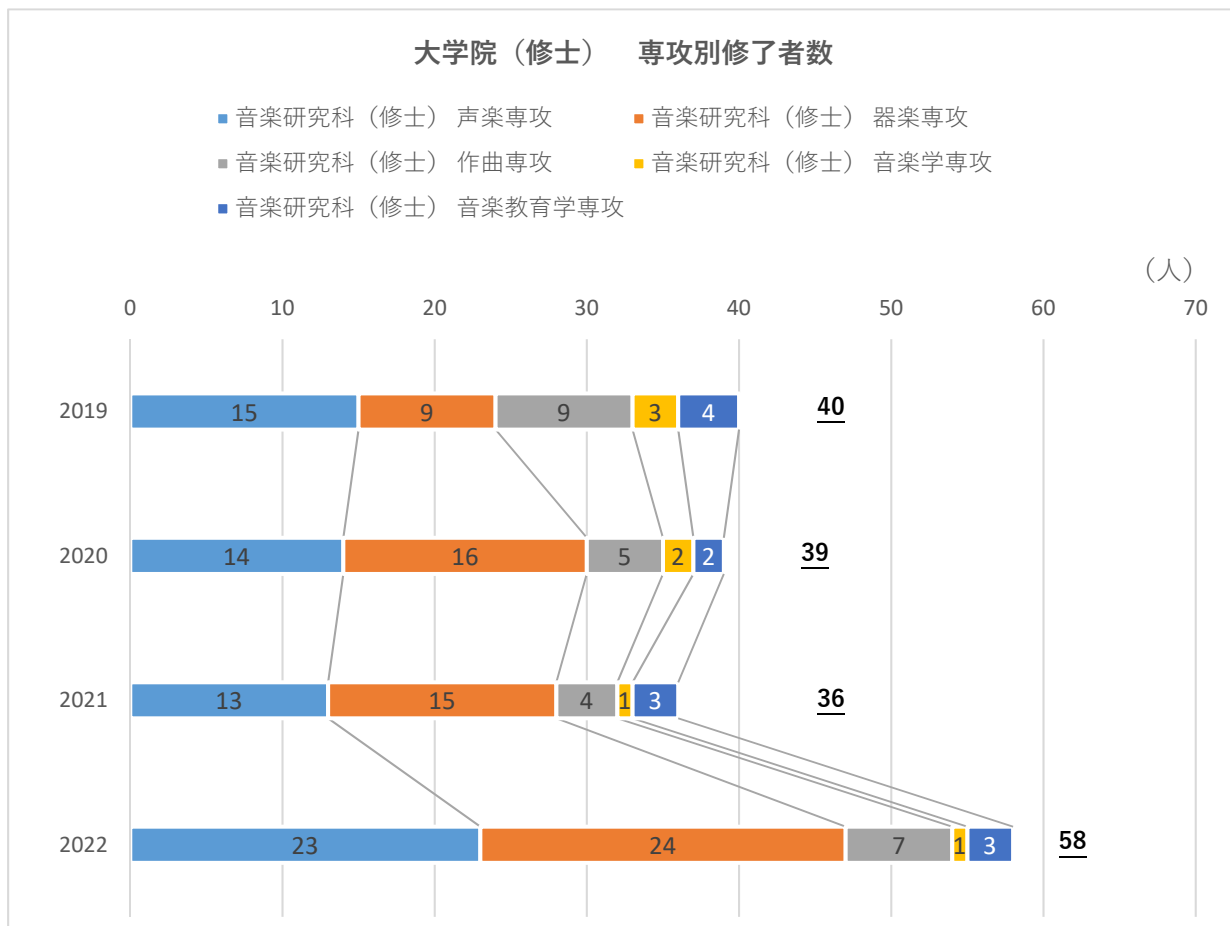
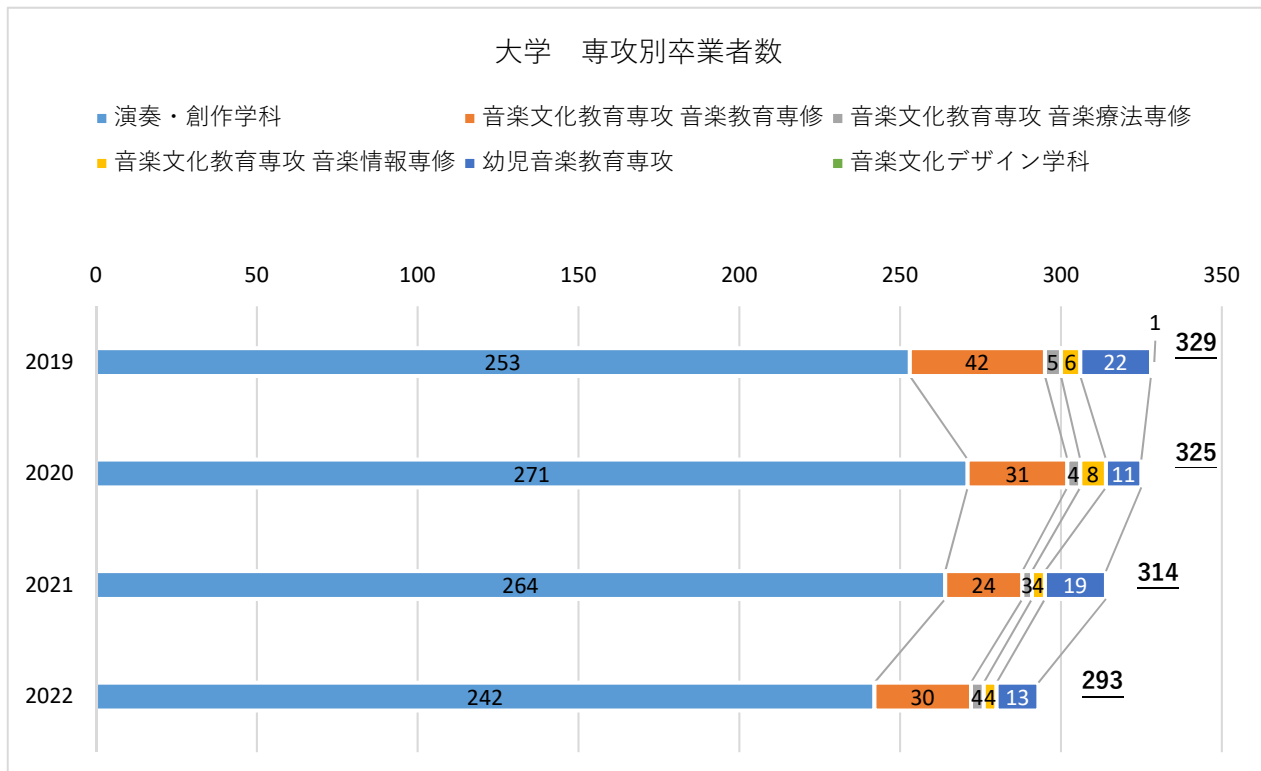
【学部】



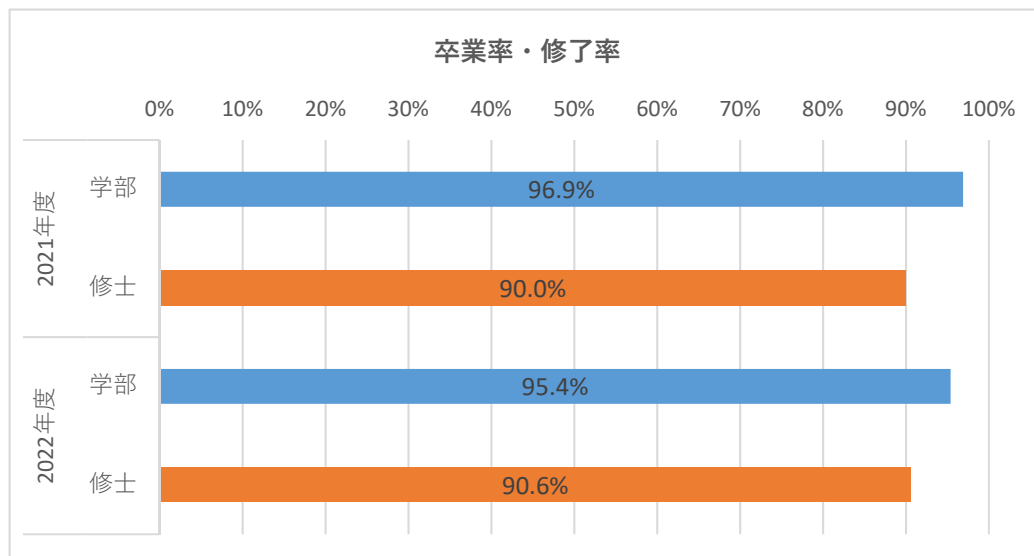
【大学院】



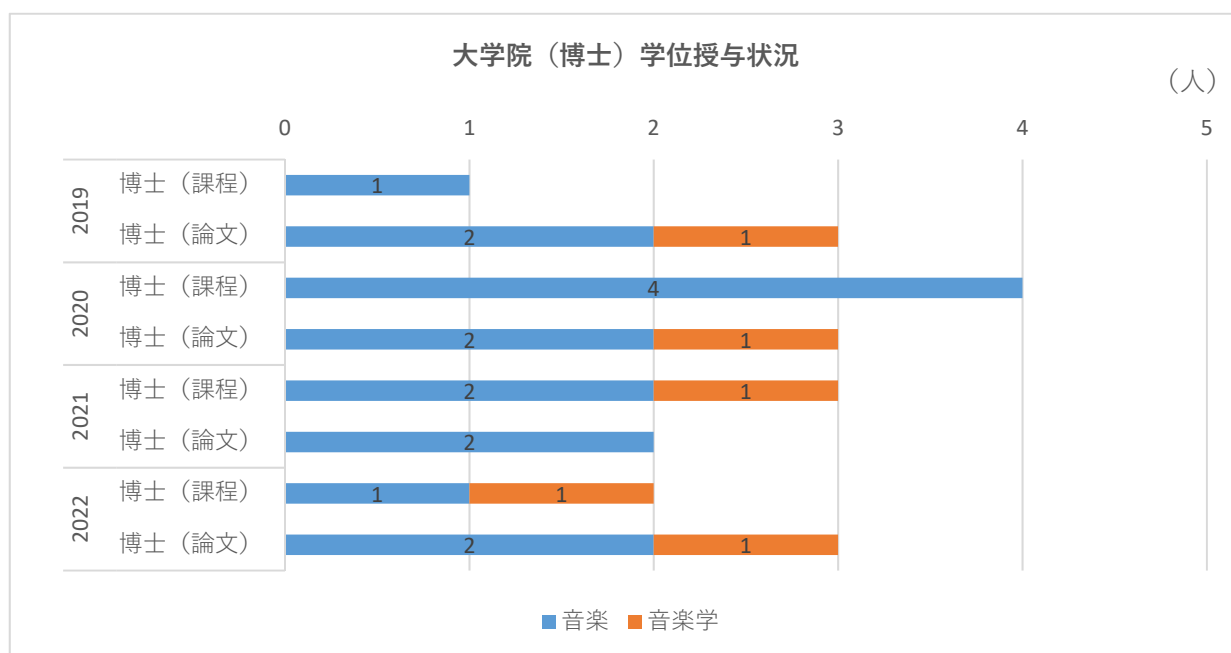
(6) 卒業者数・修了者数



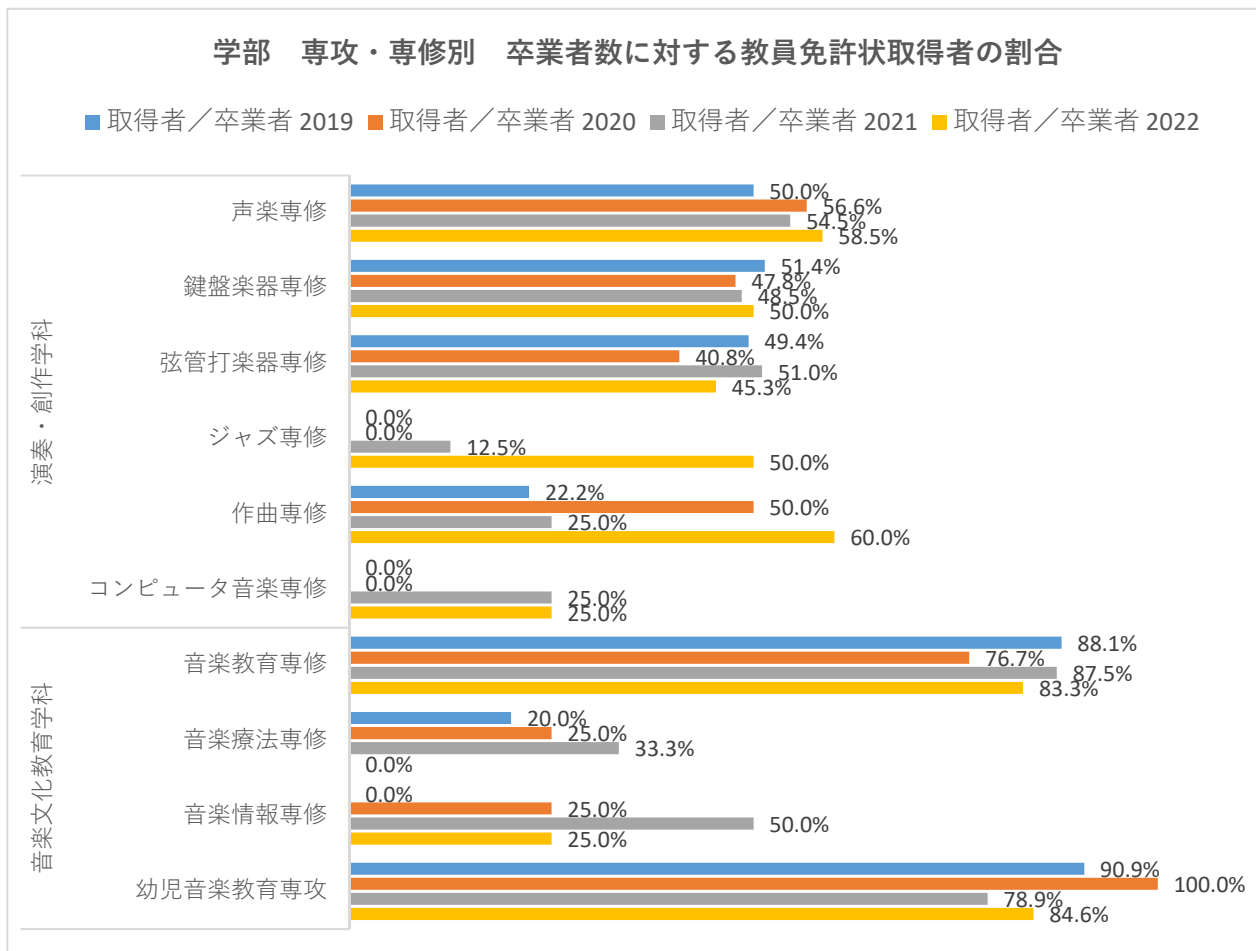
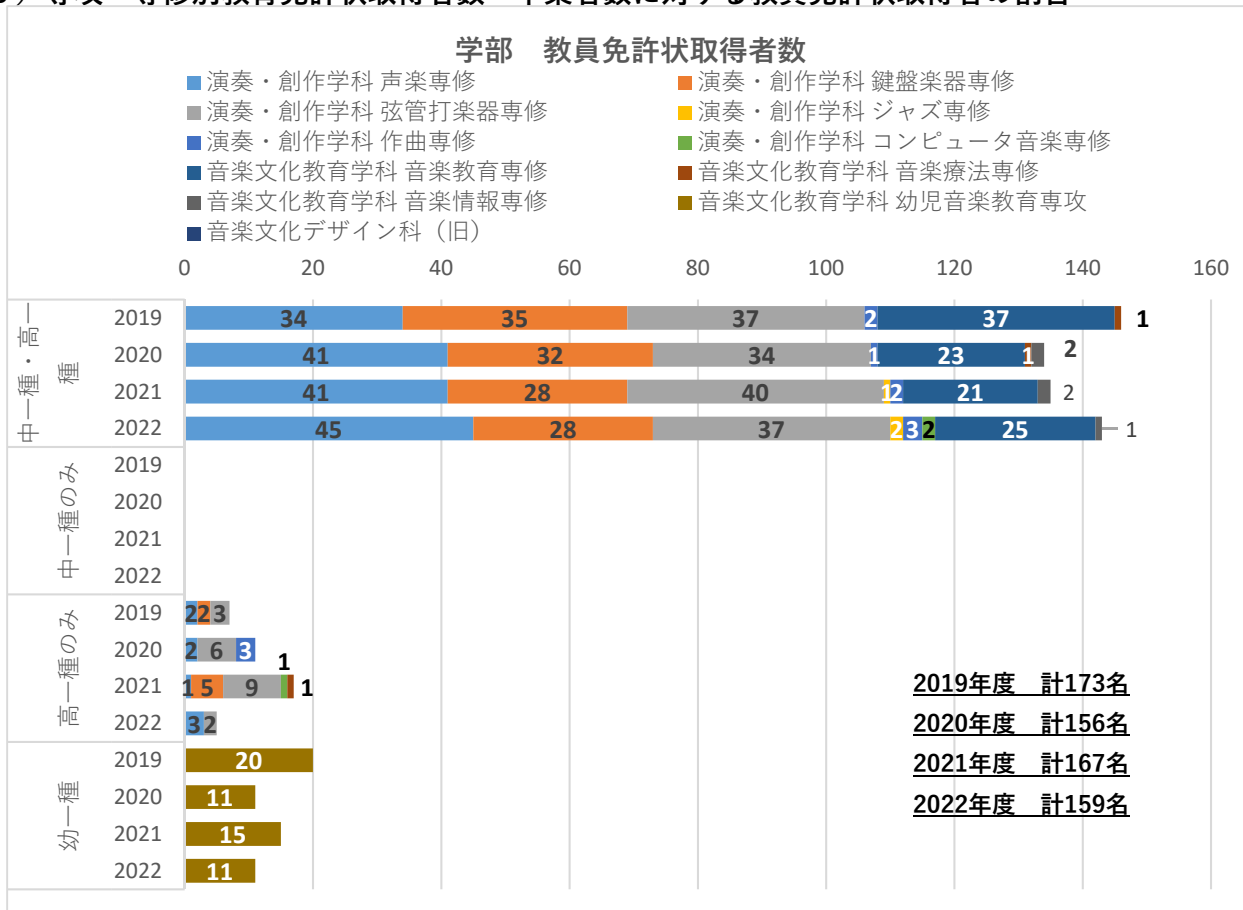
(7) 卒業率・修了率

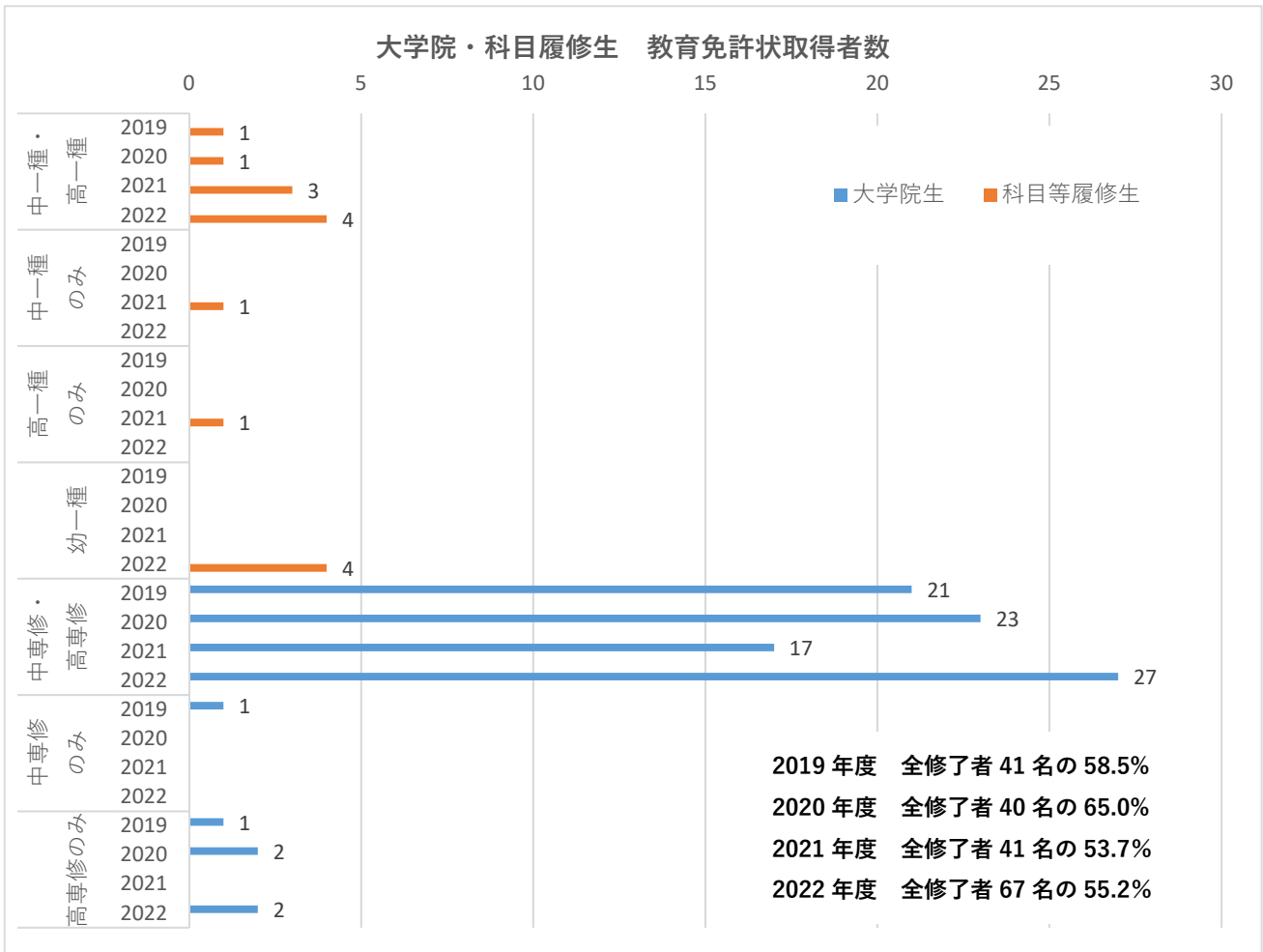


(8) 大学院（博士）学位授与状況

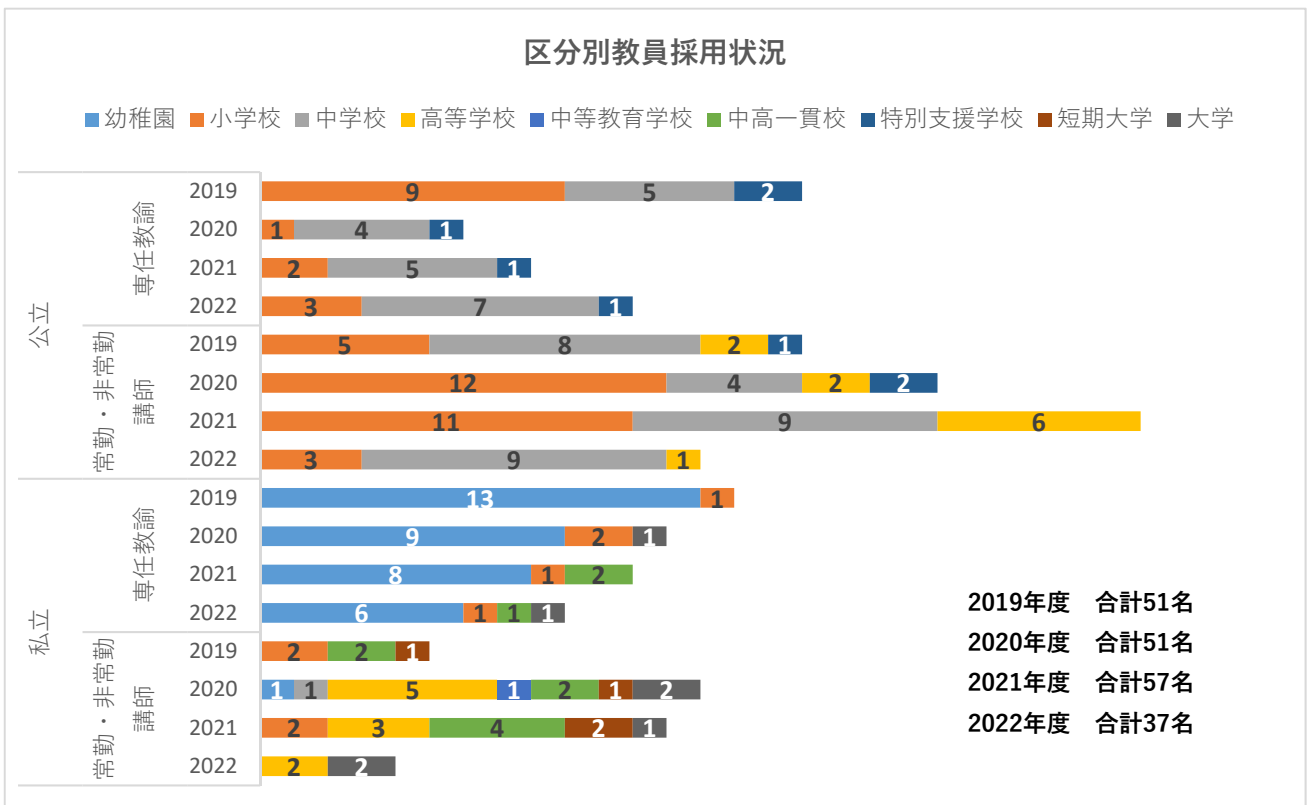


(9) 専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業者数に対する教員免許状取得者の割合

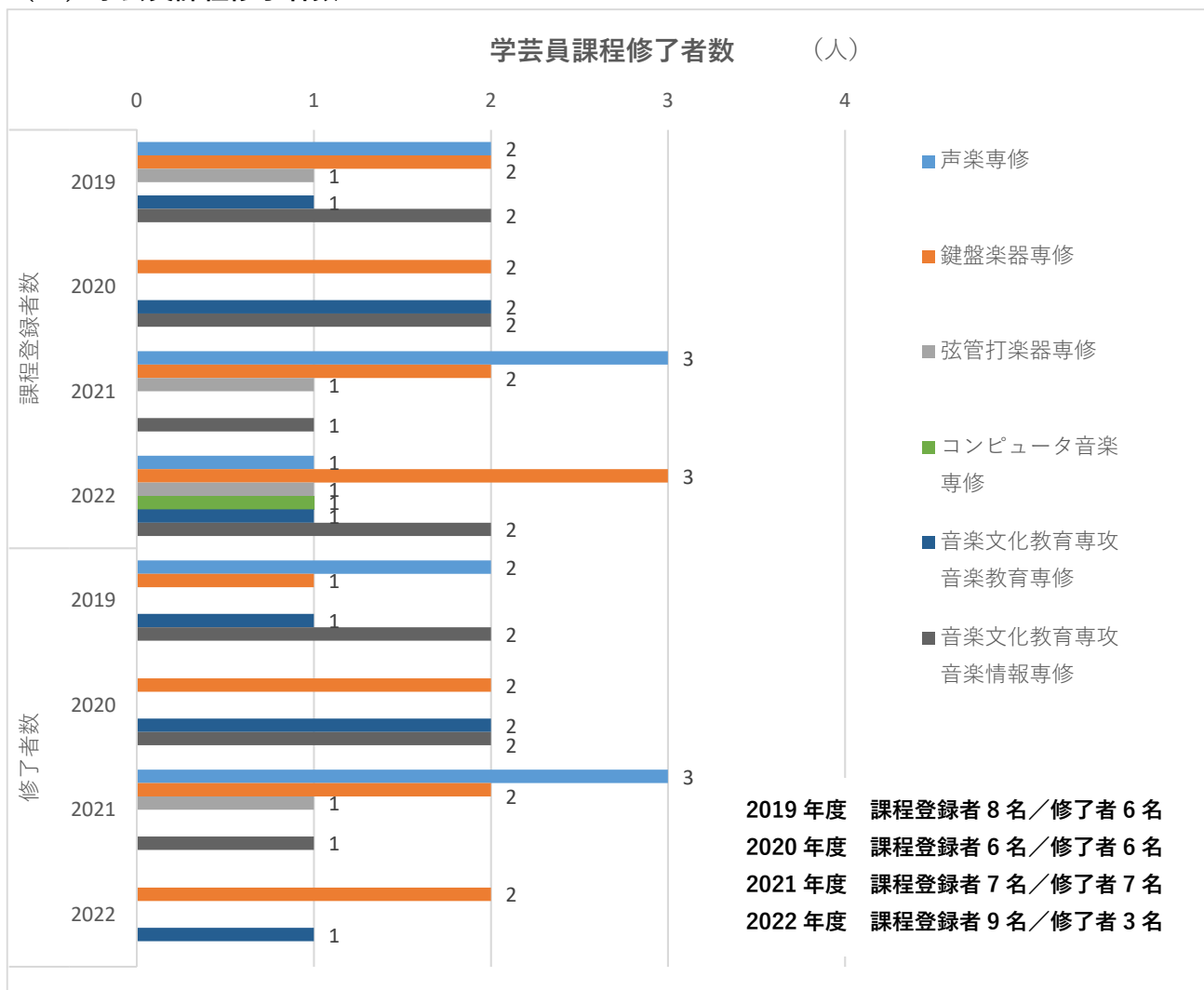




(10) 教員採用状況



(11) 学芸員課程修了者数



(12) 2022 年度 修了生・卒業生各賞受賞者

【大学院 修士課程】

クロイツァー記念賞	1名	器楽専攻（鍵盤楽器）
最優秀賞	6名	声楽専攻／器楽専攻（鍵盤楽器）／器楽専攻（弦管打楽器）／作曲専攻／音楽学専攻／音楽教育学専攻

【学部】

矢田部賞	3名	演奏・創作学科ジャズ専修(トロンボーン)/弦管打楽器専修(打楽器)/ジャズ専修(トランペット)
武岡賞	6名	演奏・創作学科 声楽専修/鍵盤楽器専修(ピアノ)/鍵盤楽器専修(オルガン)/鍵盤楽器専修(電子オルガン)/弦管打楽器専修(ヴァイオリン)/弦管打楽器専修(フルート)
有馬賞	4名	演奏・創作学科：作曲専修/コンピュータ音楽専修 音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽療法専修／音楽情報専修
岡本賞	2名	音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽教育専修／幼児音楽教育専攻

(13) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者（延べ 10 名）

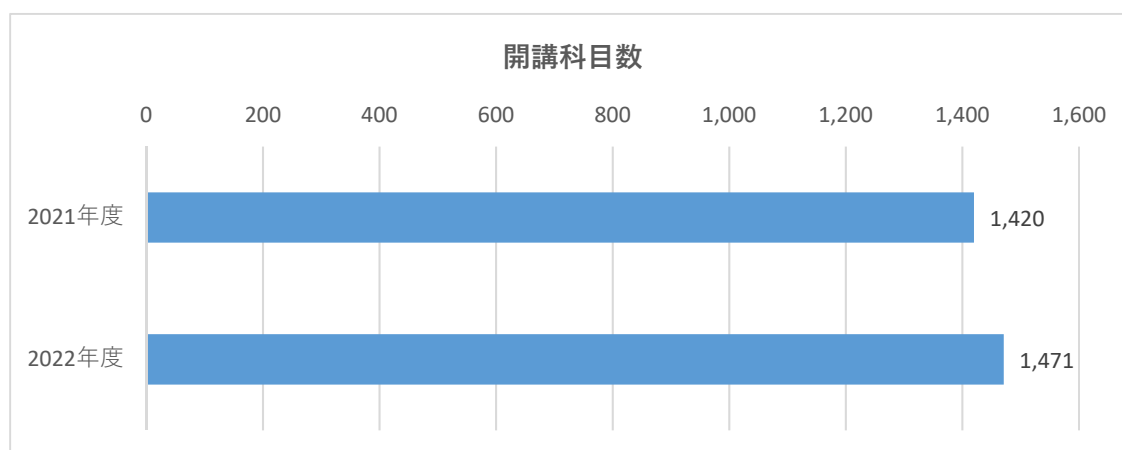
学科／専攻	コンクール名	部門/賞
修士/声楽専攻イタリア歌曲	International Competition for Young Opera singers “Riccardo Zandonai”	オペラ部門 第2位
演奏学科/声楽専修	東京音楽コンクール	声楽部門 第2位
演奏学科/声楽専修	コンセール・マロニエ 21	声楽部門 第3位
演奏学科/声楽専修	ジュディッタ・パスタ記念 熊本復興国際オペラ歌手コンクール	第1位
修士/声楽専攻オペラ	ルーマニア国際音楽コンクール	声楽部門 第2位(第1位なし 最高位)、リトルピアニスト賞
音楽教育学科/音楽教育専攻	ピティナ・ピアノコンペティション	グランミューズ D カテゴリー(連弾部門) 第1位
演奏・創作学科/鍵盤楽器専修(ピアノ)	Manhattan International Music Competition	Piano Professional Golden Medal (金賞)
演奏・創作学科/鍵盤楽器専修(ピアノ)	九州ピアノコンクール	自由曲 一般 ソロ部門 最優秀賞
演奏・創作学科/鍵盤楽器専修(ピアノ)	九州新聞社ピアノコンクール	一般コース グランプリ、横山幸雄賞
演奏・創作学科/鍵盤楽器専修(ピアノ)	“万里の長城杯”国際音楽コンクール	一般の部 A 第3位

(14) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者 (延べ 31 名)

学科/専攻/学年	コンクール名	部門/賞
演奏・創作学科/声楽専修/1年	徳島音楽コンクール	声楽部門大学・一般の部 金賞
演奏・創作学科/声楽専修/1年	徳島音楽コンクール徳島音楽フェスティバル	声楽部門 最優秀賞
修士/声楽専攻歌曲/2年	中田喜直記念コンクール	金賞 (内村直也賞)
演奏・創作学科/作曲専修/2年	第3回 くにたち童謡歌唱コンクール	大人部門 優秀賞
修士/器楽専攻(ピアノ)/2年	野島稔・よこすかピアノコンクール	本選 第3位
博士/音楽研究専攻器楽研究領域/1年	宝塚ベガ音楽コンクール	ピアノ部門 第3位
演奏・創作学科/ピアノ/4年	彩の国・埼玉ピアノコンクール	F部門 特別奨励賞
修士/声楽専攻歌曲/2年	JPTA ピアノ・オーディション	D部門 全国大会優秀賞(全国優秀者演奏会出演)
演奏・創作学科/ピアノ/1年	フレッシュ横浜音楽コンクール	連弾S部門 銅賞
演奏・創作学科/ピアノ/1年	フレッシュ横浜音楽コンクール	連弾S部門 銅賞
修士/ピアノ/1年	第13回 全日本ピアノオーディション	専門 Special 部門 金賞
演奏・創作学科/ピアノ/1年	第12回 日本バッハコンクール	大学・大学院部門 銀賞
演奏・創作学科/ピアノ/4年	第16回 フレッシュ横浜音楽コンクール	大学生S部門 銅賞
演奏・創作学科/ピアノ/4年	第30回 ヤングアーティストピアノコンクール	ピアノデュオ部門 2台ピアノグループ 銀賞(金賞該当者なし)
演奏・創作学科/ピアノ/4年		
演奏・創作学科/ピアノ/4年	トバイアス・マテイ記念ピアノコンクール	大学生部門 第1位
演奏・創作学科/ピアノ/2年	トバイアス・マテイ記念ピアノコンクール	大学生部門 第2位
演奏・創作学科/ヴァイオリン/1年	第23回 大阪国際音楽コンクール	弦楽器部門 Age-U 入選
演奏・創作学科/フルート/4年	仙台フルートコンクール	一般部門 第1位
演奏・創作学科/フルート/4年	びわ湖国際フルートコンクール	一般部門 第1位、実行委員会賞、滋賀県知事賞、滋賀県教育長賞、高島市長賞、朝日新聞社賞、京都新聞社賞
演奏・創作学科/フルート/2年	びわ湖国際フルートコンクール	アドヴァンス部門 第3位、オーディエンス賞
博士後期/フルート/2年	第25回びわ湖国際フルートコンクール	一般部門 入選、実行委員会賞
演奏・創作学科/フルート/1年	第25回びわ湖国際フルートコンクール	ジュニア部門 入選、実行委員会賞

学科／専攻／学年	コンクール名	部門／賞
演奏・創作学科/フルート/2年	かながわ音楽コンクール	フルート部門 一般の部 第1位、コンチェルト賞
演奏・創作学科/フルート/1年	第38回 かながわ音楽コンクール	フルート部門 神奈川新聞社賞
演奏・創作学科/オーボエ/3年	“万里の長城杯”国際音楽コンクール	管楽器部門、大学の部 第1位、審査委員長賞
演奏・創作学科/クラリネット/2年	HAPPY CLARINET CONTEST	優勝
演奏・創作学科/サクソフォン/2年	第1回南信州国際サクソフォンコンクール	大学生・大学院生の部 第1位
演奏・創作学科/ユーフォニアム/2年	JETA 学生ソロコンクール	ユーフォニアム シニア部門 第3位
演奏・創作学科/ユーフォニアム/4年	大阪国際音楽コンクール	管楽器部門 金管 Age-U 第3位
修士/音楽学/2年	第24回 International Congress on Acoustics	Young Scientist Conference Attendance Grants

(15) 学部開講科目数



(16) 特別授業**【学部特別授業】**

タイトル	講師名	開催日
ミュージカルにおける権利許諾・制作の実態	中西 聡	5/27
公開講座 2022「細川 俊夫 自作を語る」	細川 俊夫	6/22
フルート特別レッスン	デニス・ブリアコフ	6/23
公開講座 2022「作曲特別レッスン」	細川 俊夫	6/27
公開講座	福士 則夫	7/26
ドイツ歌曲特別レッスン	白井 光子	8/7、8/8
ピアノ特別レッスン	パスカル・ドヴァイヨン	10/11、12
ピアノ特別レッスン	パスカル・ドヴァイヨン	11/17、29
ピアノ特別レッスン	海老 彰子	12/19、19
ピアノ特別レッスン	若林 顕	12/16
音楽教育セミナー 「実感！ボディパーカッションの魅力」	山田 俊之	1/30
教職特別講義（オンライン講座）	菊池 哲平	2/1
幼教セミナー「音楽的感性を持ち合わせた保育者としての歩み」（オンライン講座）	白田 亜由美	2/6

【大学院特別授業】

タイトル	講師名	開催日
歌曲特別公開講座	木下 牧子	5/10
大学院フルート特別レッスン	デニス・ブリアコフ	6/23
大学院ピアノ特別レッスン	若林 顕	6/23
コメディア・デラルテ特別講座	光瀬 名瑠子	7/24、25、26
大学院ドイツ歌曲特別レッスン	白井 光子	8/7、8、9
大学院ピアノ特別レッスン	パスカル・ドヴァイヨン	11/30
大学院ピアノ特別レッスン	海老 彰子（大学院込）	12/13
大学院ピアノ特別レッスン	パスカル・ドヴァイヨン	12/20、21

(17) TAC (Tama Academic Consortium)

【加盟大学 (6 大学)】

大学名	所在地	単位互換 開講科目数
国際基督教大学	三鷹市	38
国立音楽大学	立川市	39
武蔵野美術大学	小平市	8
東京経済大学	国分寺市	45
東京外国語大学	府中市	335
津田塾大学	小平市	111



【本学開講科目と受講者数】

科目名	担当教員	国際基督教大学	武蔵野美術大学	東京外国語大学	東京経済大学	津田塾大学	合計
演奏論 A	久元祐子			1			1
演奏論 B	久元祐子						0
作品研究 A	谷口昭弘		1		1		2
作品研究 B	中田朱美	1		1			2
作品研究 D	佐藤康太						0
音楽美学 A	瀬尾文子			1		1	2
音楽美学 B	堀 朋平	2				1	3
グレゴリオ聖歌 A	花井哲郎		1				1
アジア音楽史 A	増野亜子		1				1
アジア音楽史 B	丸山洋司						0
日本音楽史概説 A	三浦裕子						0
日本音楽史概説 B	吉野雪子						0
日本音楽 (雅楽) B	中村仁美						0
日本音楽 (声明) A	塚越秀成						0
日本音楽 (能楽) A	三浦裕子						0
日本音楽 (近世邦楽) A	根岸正海	1					1
日本音楽 (近世邦楽) C	野川美穂子						0
音楽民族学 C	増野亜子		1	1			2
音楽民族学 D	横井雅子			1			1
現代音楽研究 A	白石美雪	2		1			3
ポピュラー音楽研究 A	大島徹	1			1		2
ポピュラー音楽研究 B	サエキけんぞう	1		1	1	1	4
ポピュラー音楽研究 C	栗山和樹		2				2
ポピュラー音楽研究 D	宮入恭平		1		1	1	3
オペラ史 A	中田朱美						0
オペラ史 B	中田朱美	1					1
歌曲史 A	岡田安樹浩		1	1			2
歌曲史 B	岡田安樹浩	1		1			2
宗教音楽史 A	瀬尾文子						0
鍵盤音楽史 B	神保夏子		1			1	2
管弦楽史 A	岡田安樹浩			3		1	4
管弦楽史 B	岡田安樹浩	1		2			3

科目名	担当教員	国際基督教大学	武蔵野美術大学	東京外国語大学	東京経済大学	津田塾大学	合計
Music Cultures in Japan	早稲田みな子						0
楽曲分析 A I	上田真樹		1	2			3
楽曲分析 A II	上田真樹		1	1			2
楽曲分析 B I	北爪裕道	1		1			2
楽曲分析 B II	北爪裕道			1			1
リトミック I	中明佳代 佐藤温子 清水あずみ				1		1
リトミック II	中明佳代 佐藤温子 清水あずみ						0
	合計	12	11	19	5	6	53

【本学からTAC加盟校への受講者数】

開設大学名	科目名	履修者
武蔵野美術大学	デザイン史 I B	2
	デザイン史 II B	2
津田塾大学	メディア産業論	1
	合計	5

(18) 公開レッスン

【大学 国際マスタークラスシリーズ】

※新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴い、2科目が中止となった。

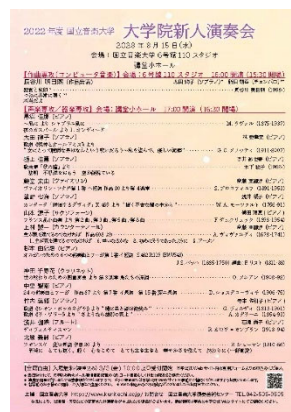
日時		科目	講師	入場者数
6/3(金)	13:00	ピアノ公開レッスン	エーゲルディングエル	104
6/23(木)	18:15	フルート公開レッスン	デニス・ブリアコフ	141
6/24(金)	18:15	トランペット公開レッスン	ヨウコ・ハルヤンネ	80
6/29(水)	18:00	作曲公開講座	細川俊夫	25
7/11(月)	18:00	コンピュータ音楽公開講座	アレハンドロ・ビニャオ	17
8/27(土)	19:00	作曲公開講座	イザベル・ムンドリー	18
9/9(金)	17:00	声楽公開レッスン	白井光子	131
9/17(土)	14:00	【中止】声楽公開レッスン	マッテウツィ	—
9/26(月)	18:30	オーボエ公開レッスン	エルネスト・ロンバウト	22
10/19(水)	18:30	【中止】クラリネット公開レッスン	パスカル・モラゲス	—
10/25(火)	16:30	ピアノ公開レッスン	ヤコブ・ロイシュナー	123
11/30(木)	17:00	声楽公開レッスン	莊智世恵	124
12/7(水)	16:30	ピアノ公開レッスン	海老彰子	104
2/9(木)	18:00	作曲公開講座	アンサンブル・ルシエルシュメン バー	33

(19) 演奏会

【大学院】

日時		内容	会場	料金	入場者数
6/21(火)	16:30	2022年度大学院授業中間発表会（弦管打楽器）	講堂小ホール	無料（要申込）	51
6/28(火)	16:30	2022年度大学院授業中間発表会（ピアノ・伴奏）	講堂小ホール	無料（要申込）	59
7/5(火)	17:30	大学院 オラトリオ研究発表会	新1号館 127 オペラスタジオ	無料（要申込）	51
7/15(金)	10:00 13:00	2022年度大学院オペラ研究授業発表会〈1・2年次〉	新1号館 127 オペラスタジオ	無料（要申込）	15（1年次） 23（2年次）
7/23(土)	17:00	2022年度大学院歌曲コース中間発表会	講堂小ホール	無料（要申込）	64
10/15(土)	14:00	大学院オペラ 2022	講堂大ホール	SS席：¥4,000 S席：¥3,000	533

日時	内容	会場	料金	入場者数
10/16(日)	モーツァルト歌劇《ドン・ジョヴァンニ》K.527 全2幕 指揮：小林資典		A席：¥2,000 学生：¥1,000 (A)	534
12/6(火)	17:00 2022年度大学院歌曲コース オラトリオコンサート	講堂大ホール	無料(要申込)	201
1/13(金)	13:00 2022年度大学院オペラ研究授業発表会〈1年次〉	新1号館127 オペラスタジオ	無料(要申込)	36
2/20(月)	11:00 博士後期課程リサイタル (Pf 飯島)	講堂小ホール	無料(要申込)	39
2/21(火)	11:00 博士後期課程作品発表会 (Co.m.金ヨハン)	講堂小ホール	無料(要申込)	20
2/26(日)	11:00 博士後期課程作品発表会 (Co.m.伊藤)	講堂小ホール	無料(要申込)	40
2/27(月)	11:00 博士後期課程リサイタル (Pf 岸本)	講堂小ホール	無料(要申込)	26
3/12(日)	2021年度博士後期課程研究コンサート	講堂小ホール	無料(要申込)	86
3/13(月)				15:00
3/15(水)	2022年度大学院新人演奏会	16:00 6号館110スタジオ	無料(要申込)	19
		17:00 講堂小ホール		136



【大学】

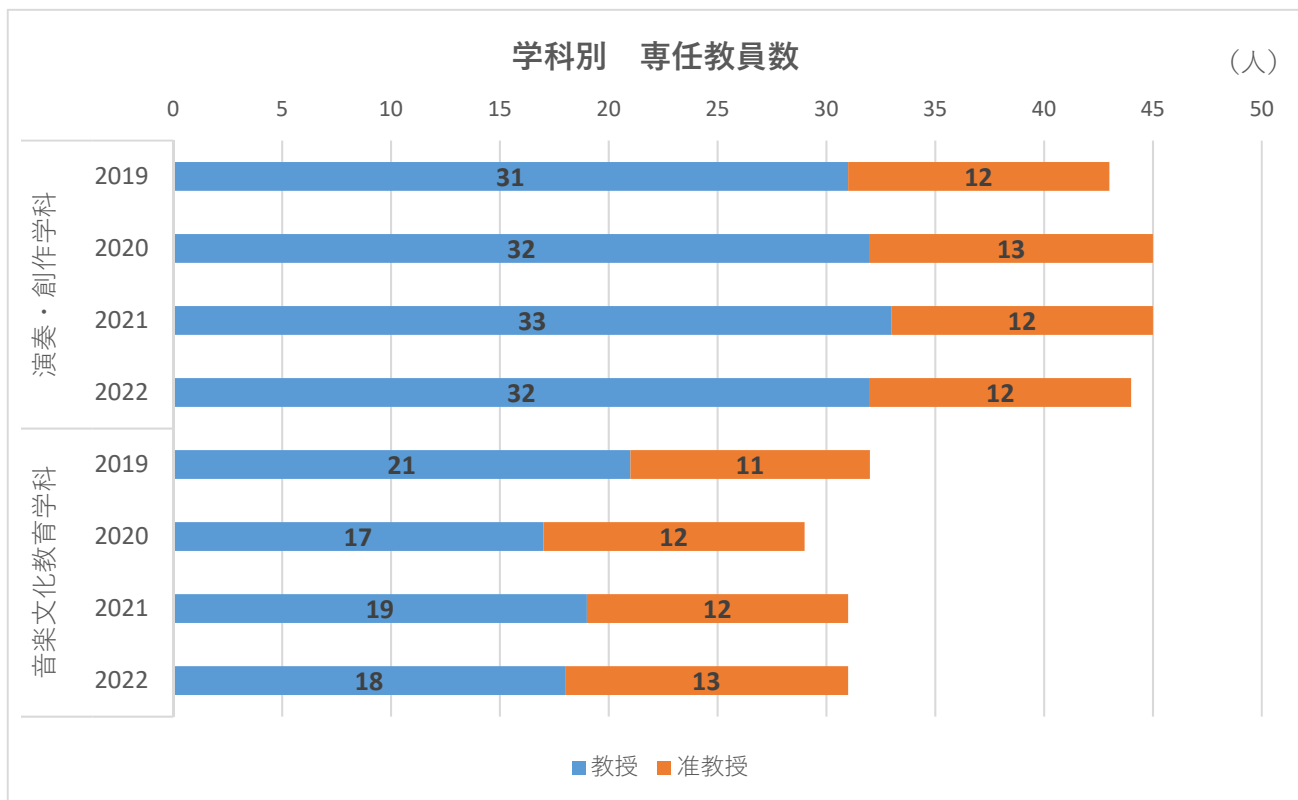
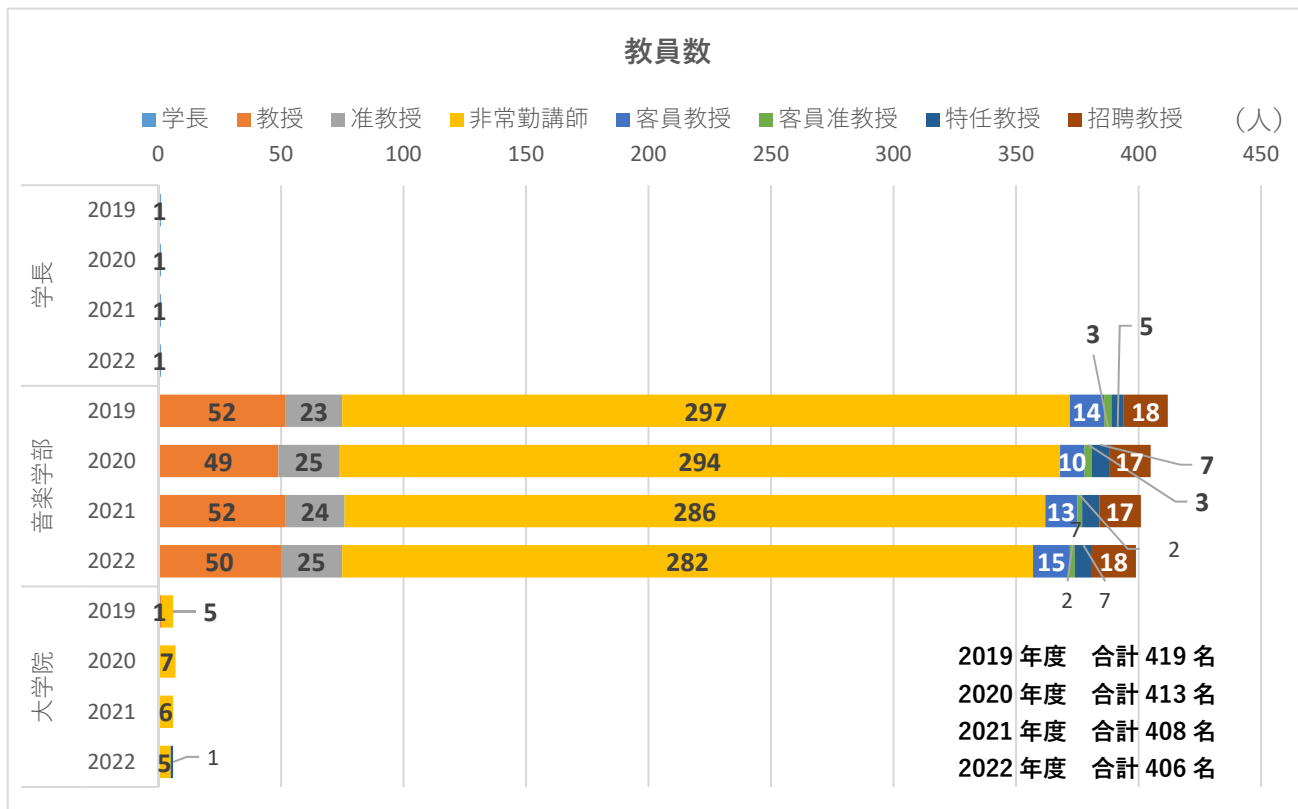
日時	内容	会場	料金	入場者数
4/16(土)	11:30 KUNION ウェルカム・コンサート (関係者のみ)	講堂大ホール	無料	374
5/29(日)	11:00 15:00 親子で楽しめる 国立音楽大学 ファミリー・コンサート2022	講堂大ホール	小学生以上 ¥500 要整理券	437
				454
6/22(水)	18:00 第109回ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	一般：¥500 (高校生以下無料)	192
7/8(金)	19:00 第63回プラスオルケスター定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	一般：¥2,000 (全席指定)	734
7/31(日)	未定 第137回オーケストラ定期演奏会 指揮：準・メルクル招聘教授	講堂大ホール	一般：¥2,000 (全席自由)	712

日時		内容	会場	料金	入場者数
9/16(金)	18:30	作曲科交流演奏会	6号館110スタジオ	無料(要申込)	60
	19:30		講堂小ホール		52
9/28(水)	18:30	Basic オーケストラ・コンサート	講堂大ホール	無料(要申込)	528
10/1(土)	16:00	『聴き伝わるもの、聴き伝えるものー20世紀音楽から未来に向けてー』第17回	講堂小ホール	一般:¥1,500 (高校生以下無料)	322
10/23(日)	16:30	第53回打楽器アンサンブル定期演奏会	講堂大ホール	一般:¥1,000 (高校生以下無料)	316
11/12(土)	15:00	第21回声楽専修合唱演奏会	講堂大ホール	一般:¥1,000 (高校生以下無料)	287
11/19(土)	16:00	第41回作曲作品展	講堂小ホール	無料(要申込)	80
11/23(水)	18:00	第110回ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	一般:¥500 (高校生以下無料)	116
12/3(土)	15:00	第138回オーケストラ定期演奏 指揮:尾高忠明	講堂大ホール		679
12/4(日)	15:00	第13回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2022 指揮:尾高忠明	ミュージア川崎	¥1,000 (全席指定)	1455
12/11(日)	14:00	第51回シンフォニック ウインド アンサンブル定期演奏会	講堂大ホール	一般:¥1,000 (高校生以下無料)	591
3/5(日)	15:00	ミュージカル・コンサート	講堂大ホール	無料(要申込)	732
3/14(火)	17:00	2022年度コース演奏会	講堂小ホール	無料(要申込)	78
3/16(木)	16:00	2022年度卒業演奏会	6号館110スタジオ 講堂大ホール	無料(要申込)	253
3/17(金)	16:00				280
3/19(日)	10:00	ミュージック・アトリエ 合同発表会	講堂小ホール	無料	183
3/25(土)	15:00	第12回音楽大学フェスティバル・オーケストラ演奏会 (9音楽大学選抜合同オーケストラ)	東京芸術劇場	S席:¥2,000 A席:¥1,500 (全席指定)	1565
3/26(日)	15:00		ミュージア川崎		1553

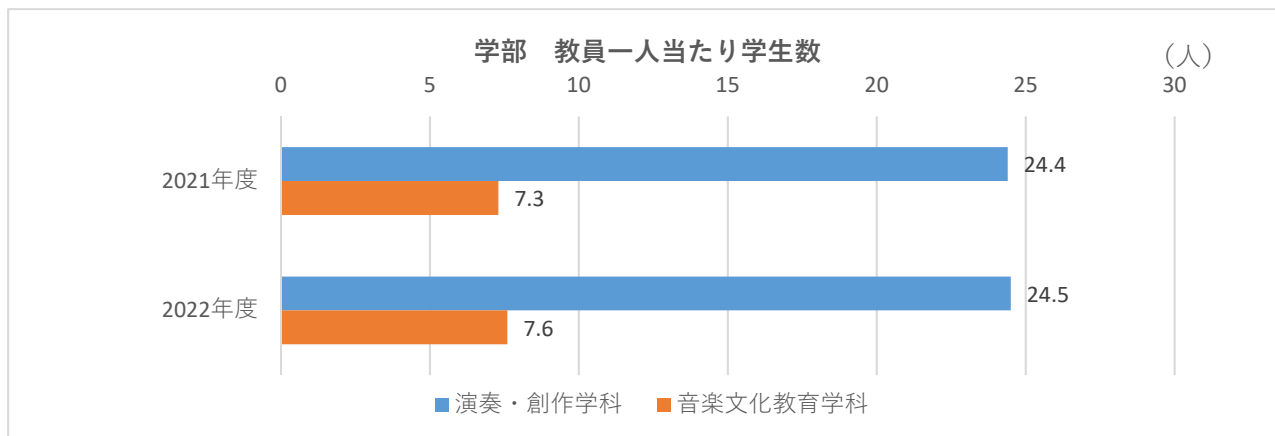


II. 教員

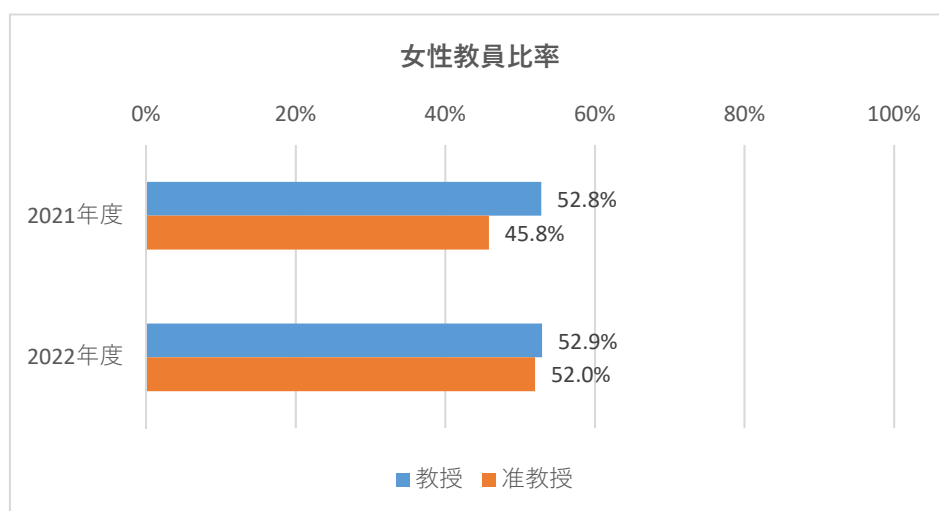
(1) 教員数



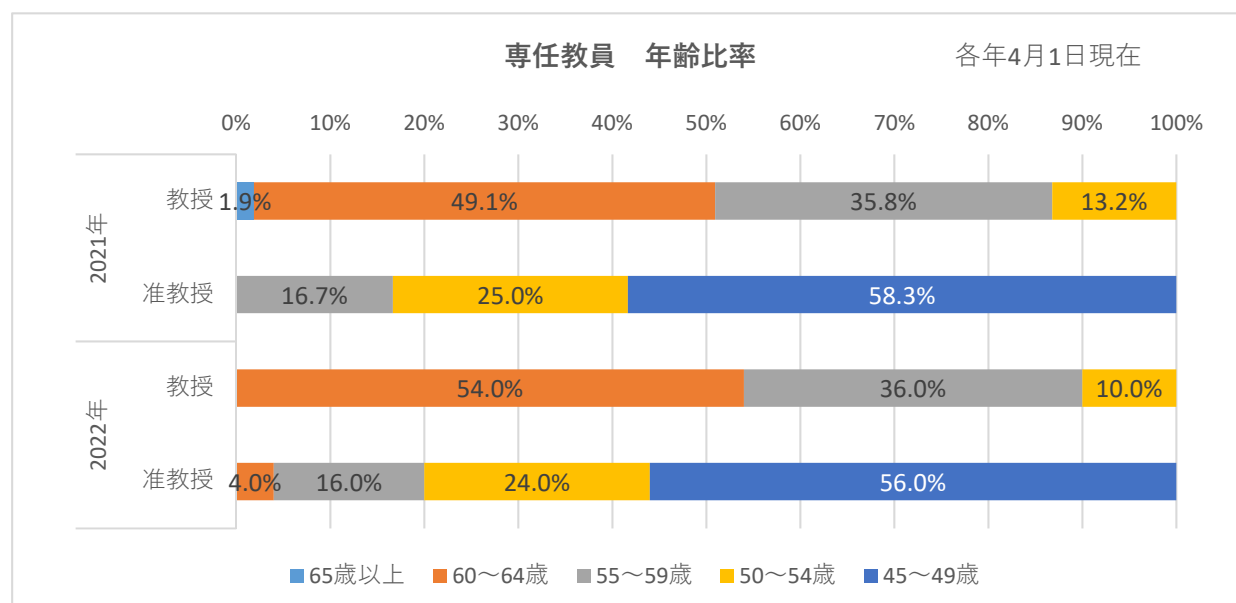
(2) 教員一人当たり学生数 (学部)



(3) 女性教員比率



(4) 専任教員年齢構成



(5) FD 研修

【学内】

○2020 年度 研究倫理・コンプライアンス研修会

日 時：2022 年 6 月 20 日（月）教授会終了後～

講演者：古川 聡 教授（研究倫理委員長）

内 容：「大学における研究倫理」

その他：「理解度アンケート」実施

【TAC(Tama Academic Consortium)】

○TAC 加盟大学による FD シンポジウム

日 時：2022 年 12 月 3 日（土）

テーマ：「学修者本位の教育の実現に向けて」

担当校：津田塾大学

会 場：オンライン開催

内 容：第一部 基調講演「学修者本位の教育の実現に向けて」

講演者 日比谷 潤子 氏

第二部 TAC 大学からのテーマに関連した報告

本学担当者 酒井美恵子 教授

Ⅲ. 研究

(1) 個人研究費（特別支給）

教員名	職名	研究分野	研究課題	部門	共同研究者
長島剛子	教授	声楽	H. ヴォルフとその後の 20 世紀歌曲の展開	個人研究	
本島阿佐子	教授	声楽	CD 制作「Back to Bach」～J.S.Bach オリジナル楽曲と Jazz のコンピュータによる融合編集～	個人研究	
梅本実	教授	ピアノ	ゲーテの詩による歌曲の演奏的研究	個人研究	
近藤伸子	教授	ピアノ	ベートーヴェンのピアノソナタの研究～初期と中期の比較を中心に～ (3)	個人研究	
久元祐子	教授	ピアノ	モーツァルトのピアノ・ソナタに見られるピアノリズムの変化	個人研究	
川島素晴	准教授	作曲・音楽理論	デュオ「ROSCO」のための新作《ROSCO Chapel》における新しい表現の可能性	個人研究	
渡辺俊哉	准教授	作曲・音楽理論	フルート音楽の多様性 ―新作の創作を通して	個人研究	
井上郷子	教授	器楽表現 (ピアノ)	モートン・フェルドマンと後の世代の作曲家作品における音楽的時間の比較研究	個人研究	
早稲田みな子	教授	音楽学	アメリカ日系人強制収容所の日本伝統芸能 ―オーラルヒストリー・デジタル・アーカイブの構築	個人研究	
瀬尾文子	准教授	音楽学	書籍『近代市民社会の信仰と音楽―オラトリオは「聖」か「俗」か』の出版	個人研究	
三浦雅展	准教授	音響学・楽器学	モーションキャプチャを用いたスネアドラム演奏におけるロール奏法の解析	個人研究	
瀧川淳	准教授	音楽教育学	音楽鑑賞教材の動画コンテンツの開発と、その教育効果の検証 ―児童の音楽鑑賞能力のより効果的な獲得を目指して―	個人研究	
大和久吏恵	准教授	英語	英語プレゼンテーションに関する教材研究	共同研究	ロン美香/ 中西千春
末松淑美	教授	ドイツ語	話法助動詞の対照言語学的研究 ― müssen と moeten の多義性とメタファー	個人研究	
沢田千秋	准教授	ピアノ	J.アンドレ編曲《ベートーヴェン交響曲第 5 番》ハ短調 op.67(ヴァイオリンとピアノによる二重奏)	個人研究	
菊池幸夫	教授	作曲・音楽理論	邦楽アンサンブルによる現代邦楽作品の新たな可能性	個人研究	
八幡眞由美	准教授	幼児教育学	大学の講義における児童文化財の活用とその効果に関する研究 ―教養科目を中心に―	共同研究	林浩子
山本智子	准教授	幼児教育学	ICT を活用した医療的ケア児者の子ども時代からの社会包摂・地域共生支援に関する研究	個人研究	

※都合により辞退されたものは除く

(2) 学長裁量経費

教員名	職名	研究分野	研究課題	部門	共同研究者一覧
宮谷尚実	教授	ドイツ語	外国語教育と専門教育の接続の試みとしての「音楽の手紙」プロジェクト	共同研究	鈴木 茜
中西千春	教授	英語	国立音大生の国際性向上のためのワークショップと国際アワーの実施	共同研究	本島阿佐子
三浦雅展	准教授	音響学・楽器学	卓越した演奏家の吹鳴による吹奏楽器の状態変化に関する研究	個人研究	
早稲田みな子	教授	音楽学	必修科目「音楽文化論」で共通使用するコンテンツの作成	共同研究	横井雅子/ 川崎瑞穂

(3) 2022年度 科学研究費受給者

年度	職名	研究代表者	研究種目	研究課題名	区分
2021～2024 (継続)	教授	加藤一郎	基盤研究(C)	弟子の楽譜の書き込みから見たショパンの演奏美学とピアノ教授法	芸術実践論 関連
2020～2022 (継続)	准教授	中田朱美	基盤研究(C)	ソヴィエト音楽生活の新たなコンテクスト化に向けて：ソヴィエト・オペラの暗黙知研究	芸術実践論 関連
2020～2022 (継続)	非常勤 講師	堀朋平	基盤研究(C)	シューベルトと古代—異教性、悲劇、プラトン受容に即して	美学および 芸術論関連
2019～2021 (継続)	教授	中西千春	基盤研究(C)	改訂版タキソノミーテーブルを用いた授業改善手法：授業デザインとリフレクション	教育工学関 連
2019～2021 (継続)	教授	宮谷尚実	基盤研究(C)	18世紀ドイツ語圏多感主義における句読法とその翻訳可能性	文学一般関 連
2018～2020 (～2021 期間 延長)	准教授	今井慎太郎	基盤研究(C)	P.ブーレーズ「レポン」の仮想空間リアリゼーション	エンタテイン メントおよ びゲーム 情報学関連
2018～2020 (～2021 期間 延長)	准教授	三宅博子	基盤研究(C)	コミュニティ音楽療法の包摂と排除—生態学的視点からの事例検討による多層的理解	芸術実践論 関連
2018～2020 (～2021 期間 延長)	特別研 究員	久保田慶一	挑戦的研究 (開拓)	音楽ティーチングアーティスト養成コアカリキュラム開発のための音楽大学(学部)連携	思想、芸術 およびその 関連分野

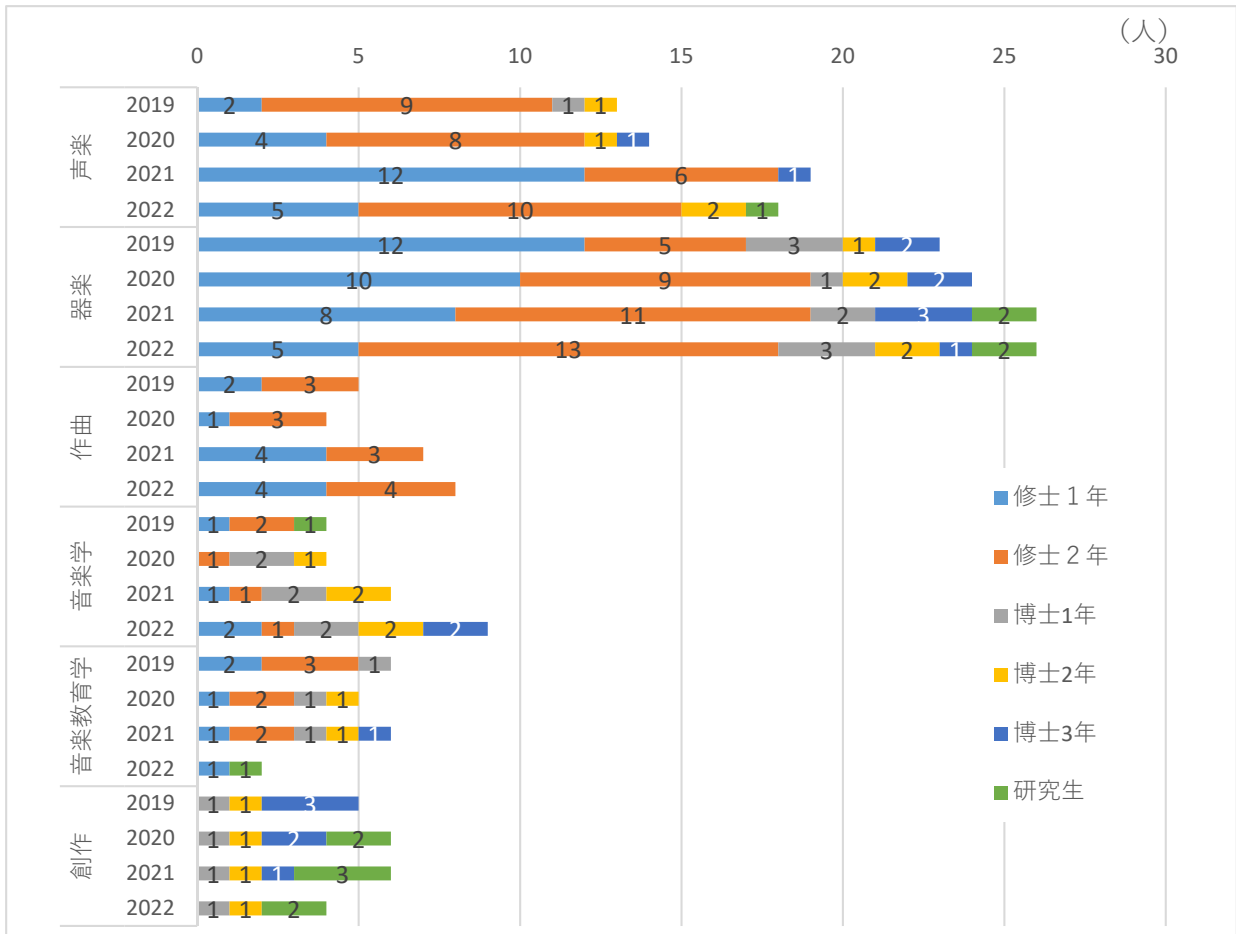
(4) 学外共同研究

2022年度は該当なし

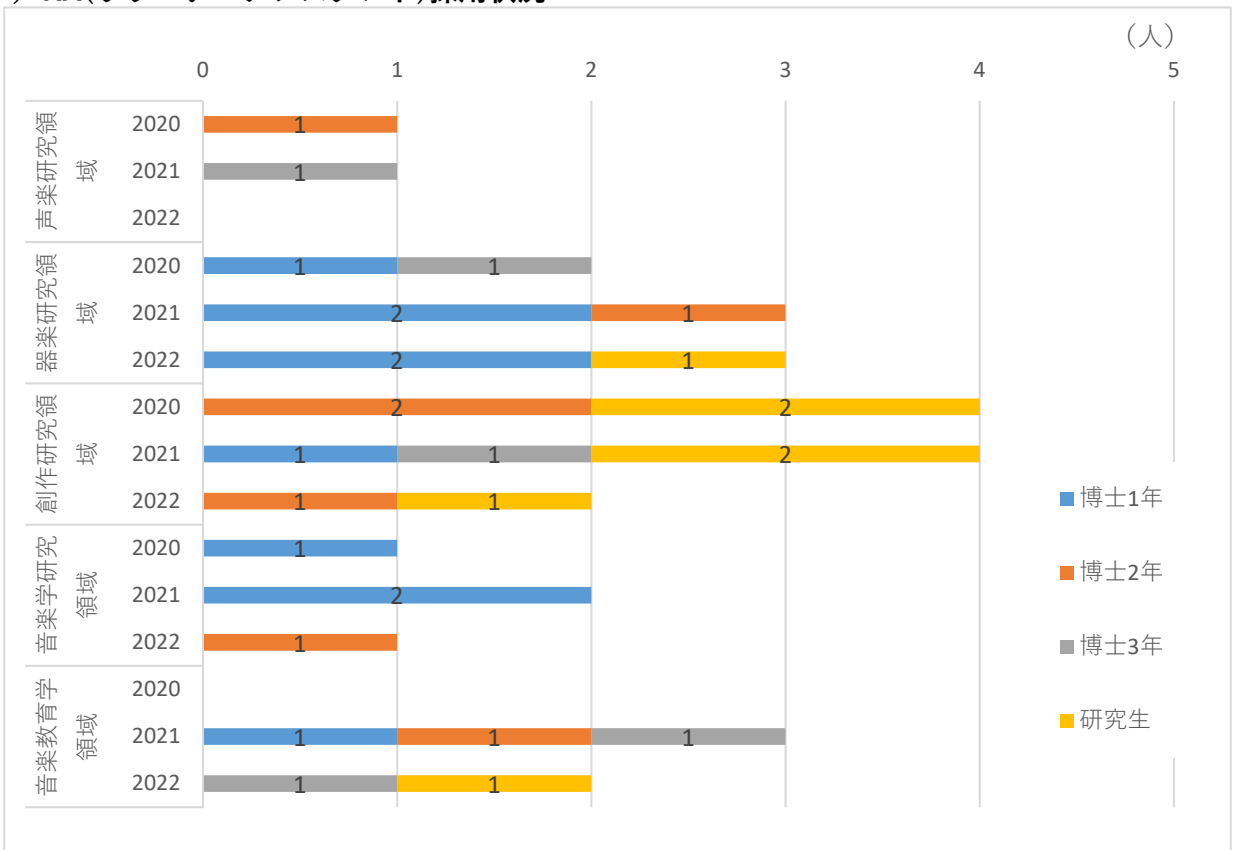
(5) 産学共同研究

年度	職名	本学研究代表者	共同研究機関	研究課題名
2022	准教授	三浦 雅展	株式会社 豊田自動織機	「搬送機器のサウンドデザイン」に関する研究

(6) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況

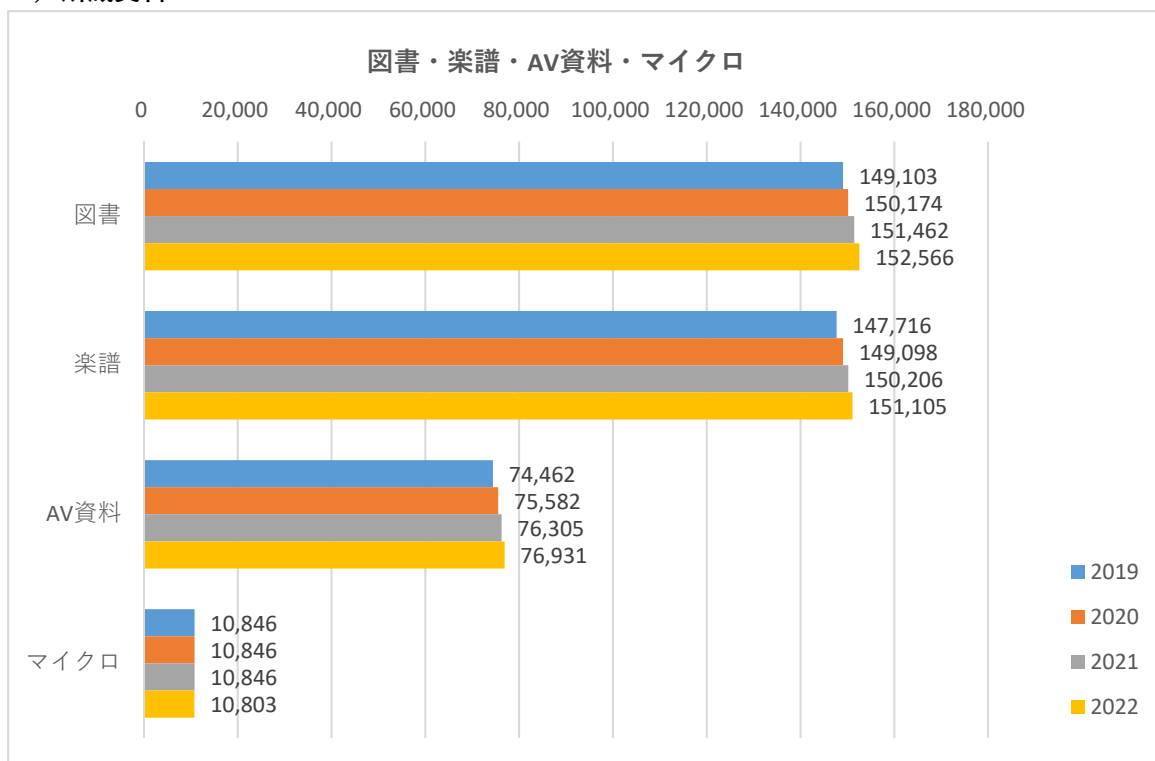


(7) RA(リサーチ・アシスタント)採用状況



(8) 図書館

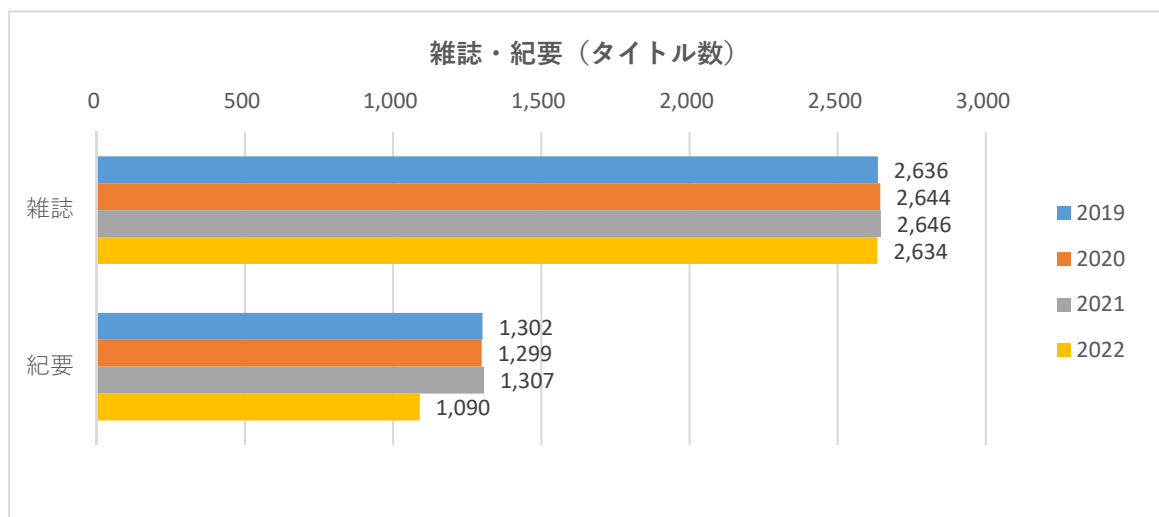
1) 所蔵資料



※2021 年度より図書、雑誌にそれぞれ電子書籍、電子ジャーナルを含める。

・ AV 資料内訳 (2022 年度)

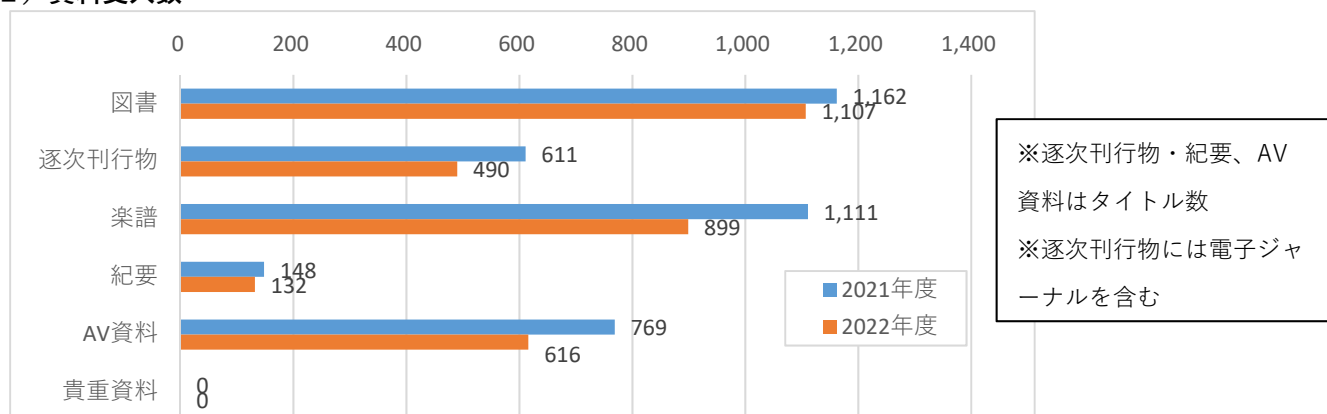
CD	ビデオ	LD	DVD	LP	その他	計
59,417	2,127	2,339	5,248	6,421	1,379	76,931



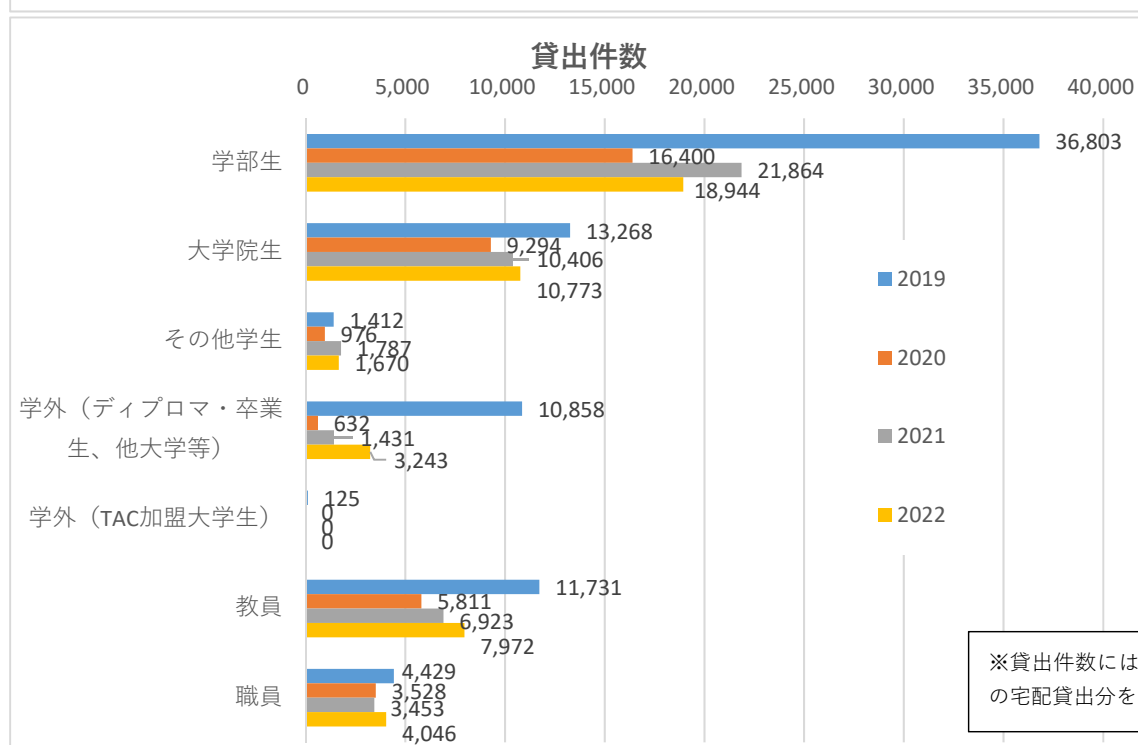
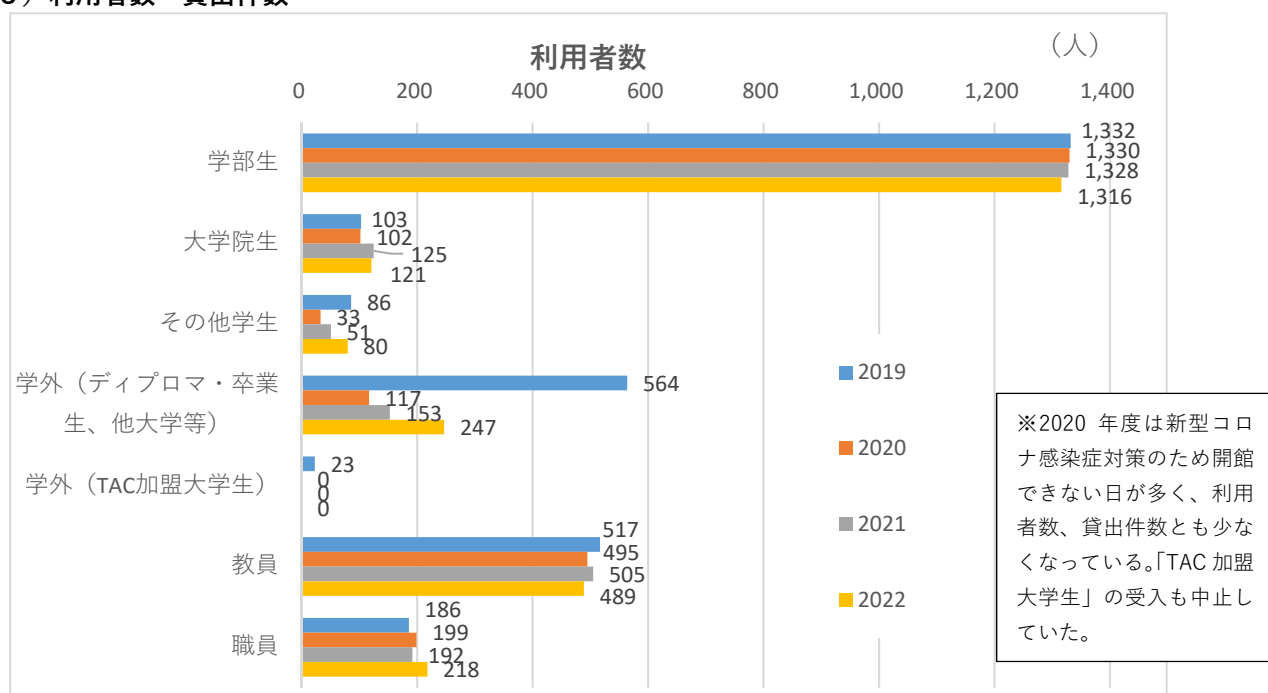
・ 雑誌内訳 (2022 年度)

音楽雑誌	一般雑誌	合計
1,958タイトル	676タイトル	2,634タイトル

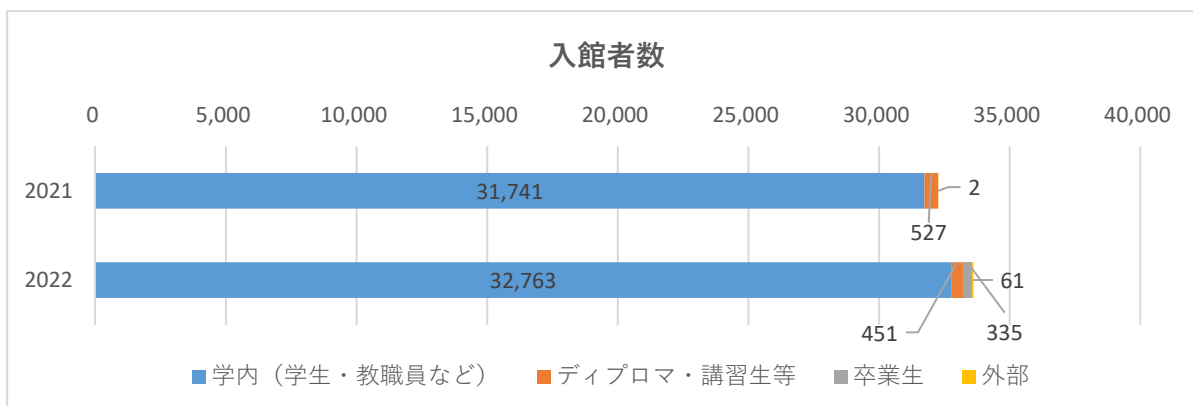
2) 資料受入数



3) 利用者数・貸出件数



4) 入館者数



5) 展示

■ テーマ展示

期間	テーマ	場所
4/1~9/12	特集 基礎ゼミ 『音楽再発見!』	2階エントランス
9/13~11/30	クセナキス生誕 100 年	
12/1~12/21	音楽情報研究発表会 推し×マーケティング ~なぜ話題になったのか~	
12/24~3/26	オペラやミュージカルの黄金コンビ	

■ 企画棚

期間	テーマ	場所
4/1~6/30	春の基礎ゼミ特集	2階・4階カウンター前企画棚
7/1~10/18	シティポップ Japanese City pop	2階・4階カウンター前企画棚
9/14~11/24	クセナキス生誕 100 年	2階・4階カウンター前企画棚
10/19~12/2	からだを動かそう!	2階カウンター前企画棚
11/25~12/25	クリスマス特集	2階カウンター前企画棚
12/5~4/6	音大にある、絵本のお話。	2階カウンター前企画棚
年に数回不定期	卒業生スタッフのおすすめ	4階カウンター前企画棚

6) 刊行物

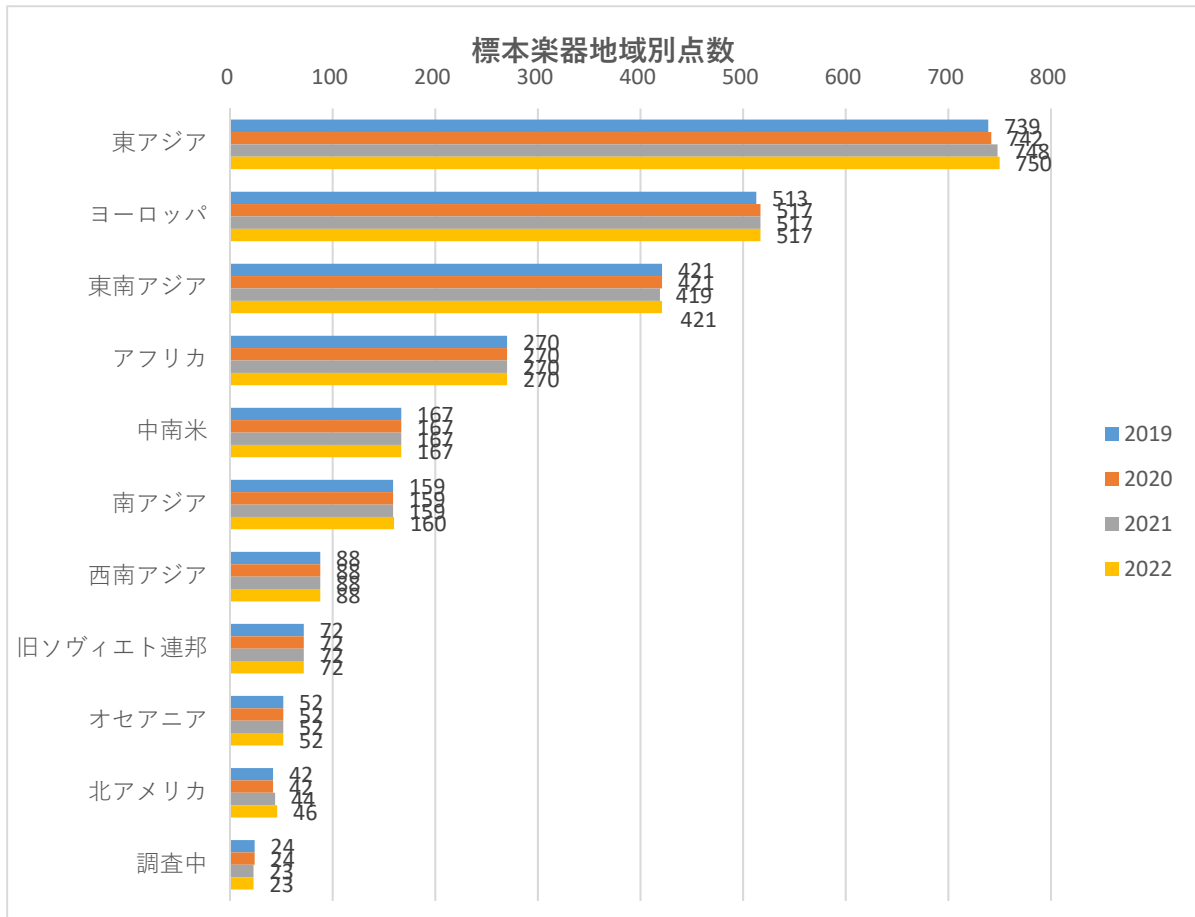
- 『ぱるらんど』 314号 (2022年4月1日発行)
- 315号 (2022年6月9日発行)
- 316号 (2022年9月8日発行)
- 317号 (2022年11月10日発行)

(9) 楽器学資料館

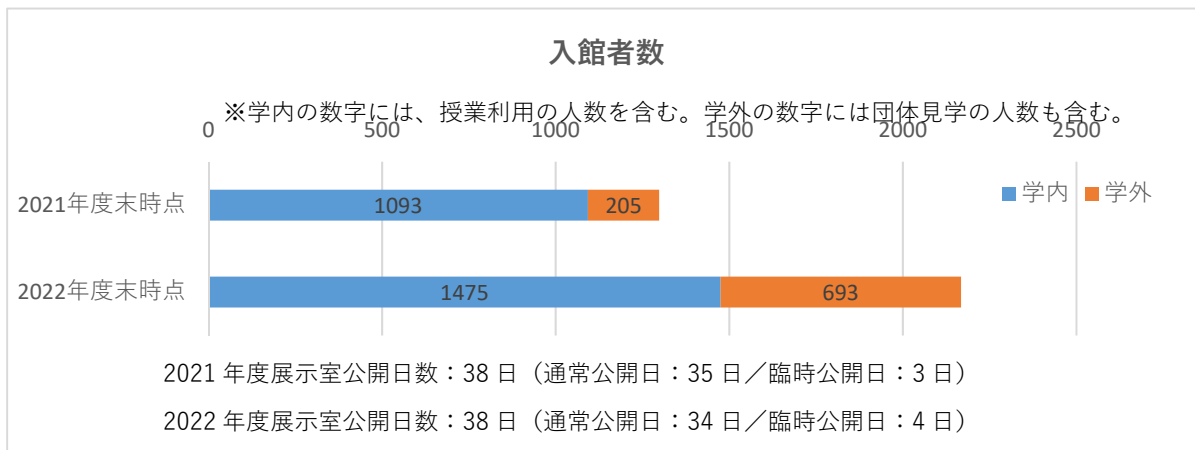
1) 標本資料

- 2019年度：2,554点（標本楽器：2,547点／楽器以外の標本資料：7点）
- 2020年度：2,561点（標本楽器：2,554点／楽器以外の標本資料：7点）
- 2021年度：2,566点（標本楽器：2,559点／楽器以外の標本資料：7点）
- 2022年度：2,573点（標本楽器：2,566点／楽器以外の標本資料：7点）

2) 標本楽器の地域別点数



3) 入館者数



4) 主催講座「楽器の10分間講座」

毎週水・金曜日 12:40 より 10分間開催

月	日		登録番号	説明楽器
	水曜	金曜		
4月	13	15	701	ハーディ・ガーディ
	20	22	643	HC Taskin
	27		72	紙腔琴
5月	11	13	241	カシュク
	18	20	346	トランペット・マリーン
	25	27	50/48/30	雅楽の横笛（竜笛・神楽笛・高麗笛）
6月	1	3	156	RO Clot
	8	10	253	ハーダンガーフィドル
	15	17	648	ニッケルハルパ
	22	24	194	純正調オルガン
	29		921	ハモンドオルガン
7月	6	8	560	クンドゥ
	13	15	109	オヘ・ハノ・イフ
	20	22	1018	馬鈴
	27		2103	セシリウム
9月	7	9	-	テルミン
	14	16	1771	Bechstein
	21		1604	UP Pleyel
	28	30	1919-1922	スティール・パン
10月	5	7	1312	馬頭琴
	12	14	2553	GP Bösendorfer
	19	21	231	カーヌーン
11月	2	4	2587	キャビネットピアノ Clementi
	9	11	60	オンド・マルトノ
	16	18	558	ディジュリドゥ
	30	2	1774	和琴
12月	7	9	929	SP Wornum
	14	16	34	楽琵琶
	21		274, 275	タブラー・バーヤン
1月	11	13	174	カヤグム
	18	20	2580	CC Carl Fudge
	25	27	1684	アングルン
2月	1	3	300	ナパイーリン・マヤ
	8		1830 他	ラメラフォン

5) 主催イベント

	タイトル	会場・出演者 等
2022.7.1	北欧の伝統楽器ハーディングフェーレ、ニッケルハルパ レクチャーコンサート「白夜の国の伝承音楽」	新1号館合唱スタジオ 野間 友貴（ハーディングフェーレ・フィドルほか／ドレクスキップ） 榎本 翔太（ニッケルハルパ／ドレクスキップ）
2022.7.29 ～8.1	子ども見学会オンライン2022「ヴァイオリンについて知ろう！」	オンライン開催
2022.12.1	オンド・マルトノ レクチャーコンサート	6号館110教室 大矢 素子

6) 企画展示

展示室 常設展示	常設	8月にベヒシュタイン製 グランドピアノ（登録番号1771）、9月にローズ製 スーツケースピアノ（登録番号2591）、スタインウェイ製 スクウェアピアノ（登録番号2592）を追加。それに伴い、電気蓄音機（登録番号1314）、ブロードウッド製 スクウェアピアノ（登録番号355）の展示を終了。11月にヤマハ製 アップライトピアノ（登録番号262）を追加。それに伴い、ヴァーグナー製 アップライトピアノ（登録番号449）の展示を終了。
展示室内企画展示	前期	「一風変わった弦楽器」
	後期	「物語を彩る楽器 ～文字の世界に流れる音色～」
ラウンジ展示	—	「音大生なら知っておきたい世界の楽器」
講堂展示ケース	常設	「教会とオルガン展」
	前期	「仏教の楽器」
	後期	「仏教の楽器」

7) メディアプロジェクト

タイトル	撮影日	出演者
北欧の音楽	2022年7月1日	野間 友貴（ハーディングフェーレ／ドレクスリップ） 榎本 翔太（ニッケルハルパ／ドレクスリップ）
オンド・マルトノ	2022年12月1日	大矢 素子

8) 資料貸出

《所蔵楽器写真貸出（有料）》

貸出先	資料種別
株式会社 第一学習社	写真貸出（No.1702）
教育出版株式会社	写真貸出（No.180 1,231,529,538）

《所蔵楽器写真貸出（無料）》

貸出先	資料種別
公益財団法人ニッセイ文化振興財団	楽器貸出（No.1888）
横浜みなとみらいホール	写真データ使用許可（No.1889）
講談社 学芸部学術文庫	写真データ多数
久元先生（月刊ショパン）	写真貸出（No.942）
一橋大学 仲川咲	データファイルの閲覧
株式会社コルグ 三枝文夫	写真データ使用許可（No.2554）

9) RA 採用状況

研究テーマ：楽器学資料館 楽器データベースの情報補足作業

募集人数：1名

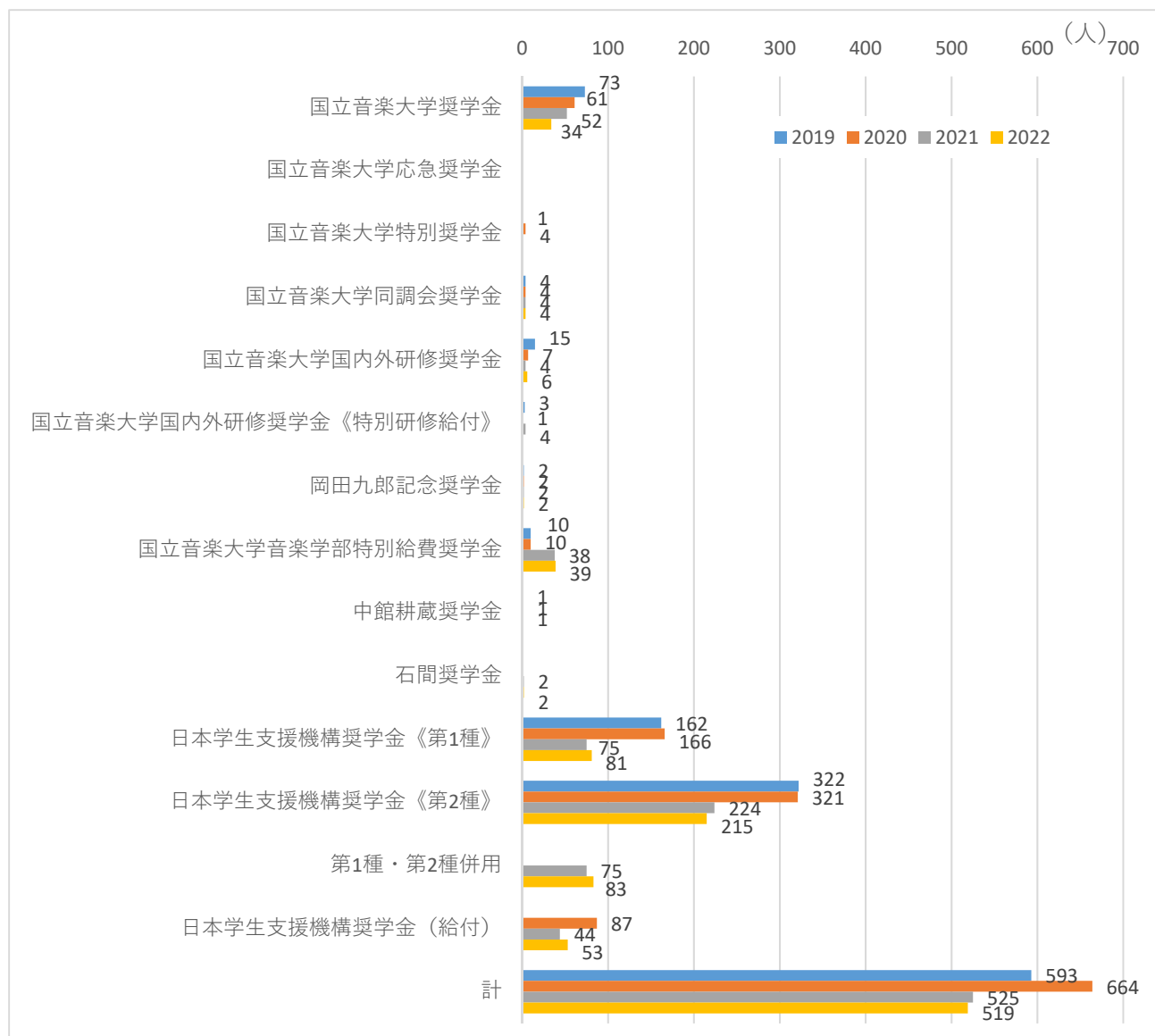
勤務頻度：週2回

週当たりの勤務時間：8時間程度

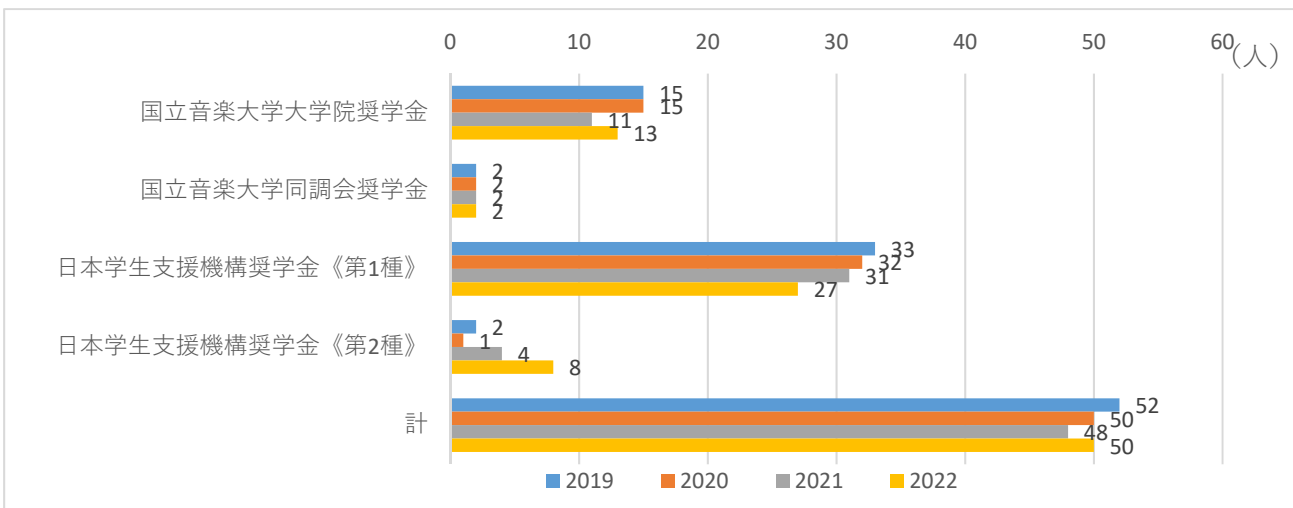
IV. 学生生活

(1) 奨学金給付・貸与状況

【学部】



【大学院】



(2) 国内外研修奨学生状況

専攻	学年	研修機関	研修国 研修都市	研修期間
ピアノ	1	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア ウィーン	2022/8/1-8/15
ピアノ	3	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア ウィーン	2022/7/30-8/18
ピアノ	3	草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル	日本 群馬県	2022/8/17-8/31
クラリネット	1	ムジークアルプ夏期国際音楽アカデミー	フランス ティーニュ	2022/7/17-8/7
クラリネット	1	ムジークアルプ夏期国際音楽アカデミー	フランス ティーニュ	2022/7/17-8/7
ホルン	3	ライナウマスタークラス	スイス ライナウ	2022/8/8-8/18

(3) 課外活動団体

区分	団体数	団体名	部員数	主な活動
音楽系	21	音楽遊び研究会むっく	24	七夕祭、芸術祭、Music スペースにてパネルシアターの発表
		室内合唱団 Kammer-Chor	—	—
		NEWTIDE JAZZ RCHESTRA	14	学内・学外における演奏
		オペラ研究会	11	芸術祭でのオペラ「愛の妙薬」ハイライト公演、学外でのガラコンサート、オペラ「愛の妙薬」本公演
		専攻生外吹奏楽部	33	芸術祭、七夕祭、Music スペースでの演奏
		バリ・ガムラン研究会 ChandraMetu	17	芸術祭での演奏、他大学のイベントでの演奏
		音楽療法研究会	14	芸術祭での展示、楽器体験ワークショップ、その他福祉施設での音楽会等
		くにたちユーフォニアム・チューバアンサンブル	41	—
		フランス音楽研究会	16	芸術祭での演奏会、先生による講義、その他
		くにたちクラリネットオーケストラ	67	定期演奏会（府中の森ウィーンホール）、芸術祭で1年生有志による演奏
		ハンドベルリンガーズ Claire	27	芸術祭、七夕祭、Music スペースでの演奏、東京経済大学訪問演奏 等
		くにたちダブルリードアンサンブル	23	学外演奏会（ルネこだいら）
		ミュージカル部 MANSCHA	—	—
		長唄囃子チリカラ座	—	—
		モダンジャズ研究会	15	芸術祭の展示部門にて演奏ステージの運営
		Kunitachi Wind Orchestra	68	芸術祭の吹奏楽フェスティバルでの演奏、学外での演奏会 Kunitachi Wind Orchestra Second Concert（たましん RISURU ホール）
		Kunitachi Brass Ensemble (2021年まで金管バンド)	41	芸術祭での演奏会
		リトミックサークル	10	芸術祭、Music スペースでのリトミックの集い、ことば遊び&おんがくあそび（砂川学習館）
		障がいのある子どもたちのための音楽研究会	10	芸術祭での音楽劇の上演、手作り楽器の作成
Sオーケストラ	55	第6回定期演奏会（武蔵野市民文化会館）芸術祭でのゾリステン演奏（講堂）		
ドイツリート同好会	16	芸術祭での演奏、見学者歓迎コンサート、ドイツリ		

				ートコンサート（立川市女性総合センターアイムホール）
文化系	1	美術部	5	芸術祭、Music スペースで作品展示
体育系	3	ViViANA（ダンスサークル）	12	芸術祭でのダンスパフォーマンス（野外ステージ） ららキャン2022（ららぽーと立川立飛）
		Jazz Dance Class Jr.	—	—
		テニスサークル	10	—
その他	2	七夕座	53	七夕祭の運営、芸術祭で遊びの広場の運営
		芸術祭実行委員会	37	芸術祭運営

（４）ボランティア活動

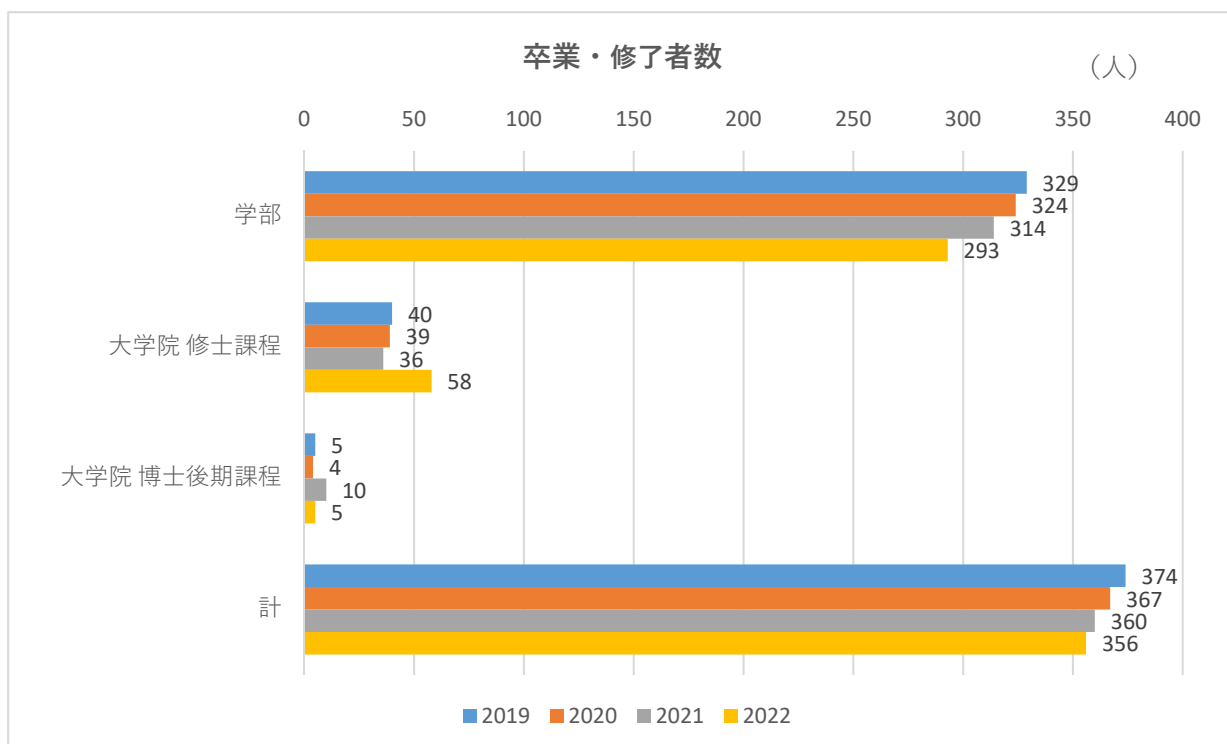
【演奏ボランティア】

日時			内容	会場	依頼先
7/13	火	14:30	あきる野学園中等部の校外学習	講堂大ホールロビー	あきる野学園中学部

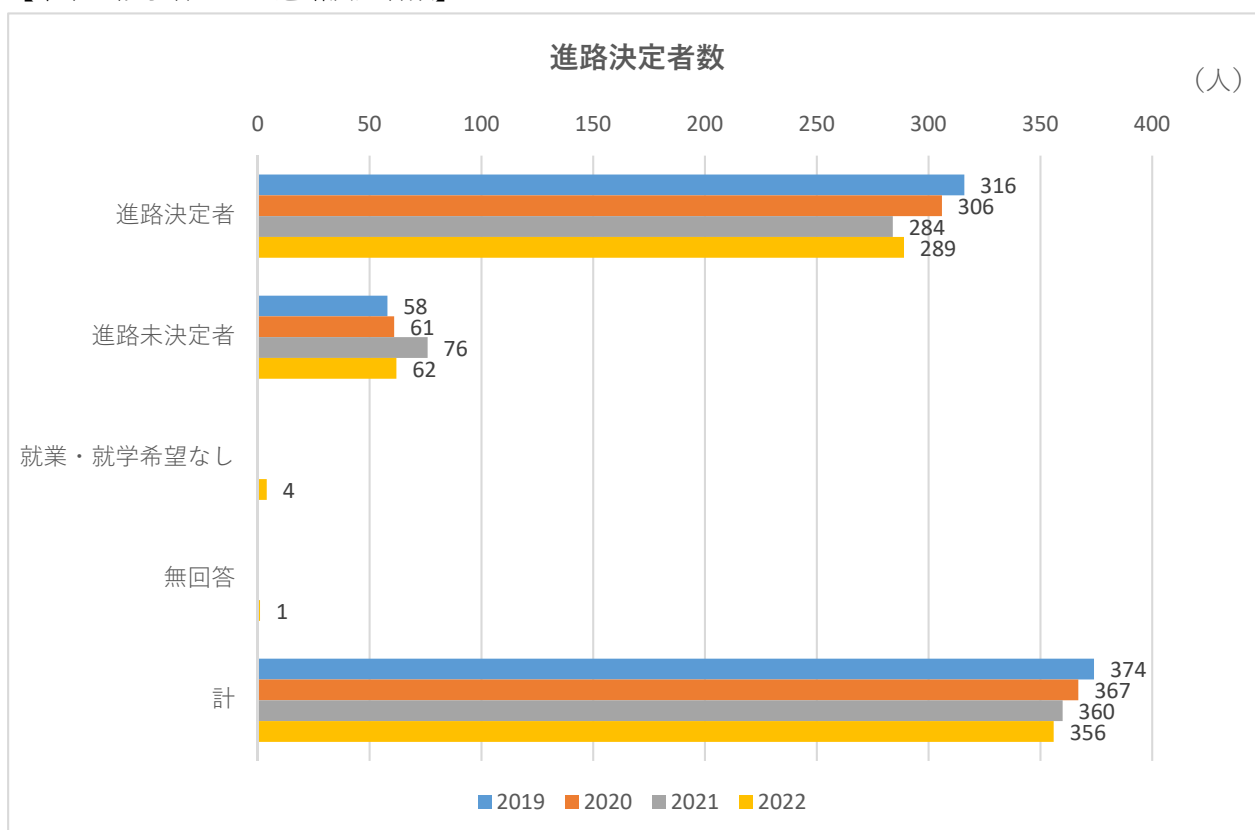
V. 進路

(1) 進路状況 (2019年度~2022年度)

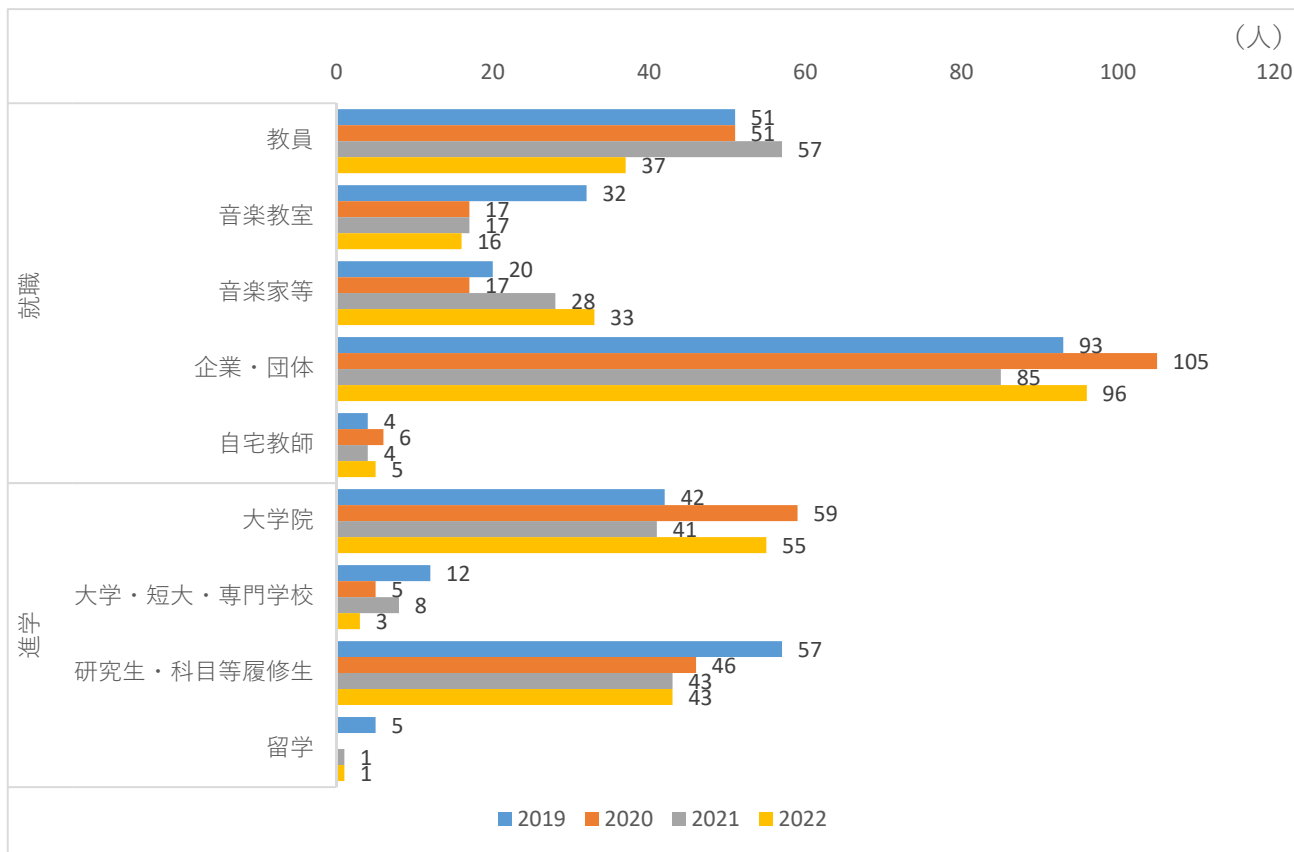
【卒業・修了者数】



【卒業・修了者のうち進路決定者数】



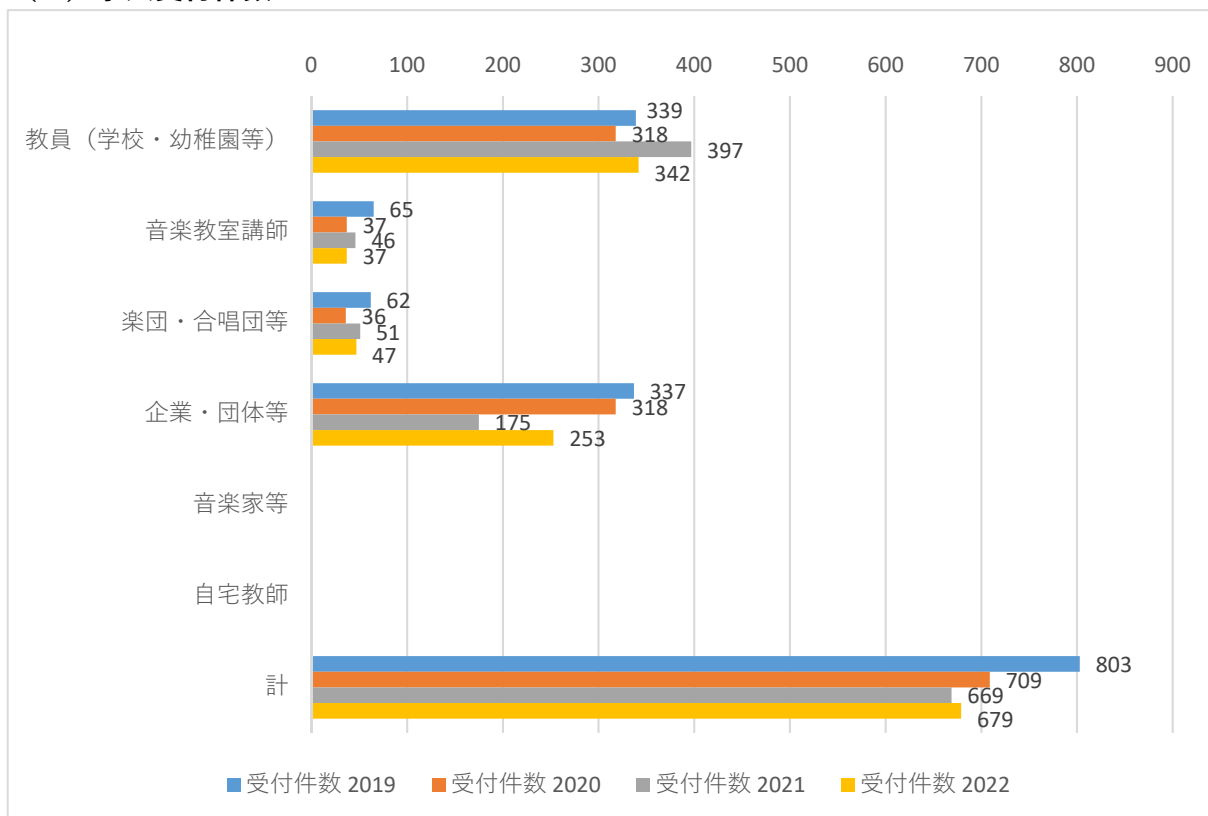
【進路決定者 進路先内訳（契約社員・嘱託等含）】



《2022年度 進路先内訳割合》

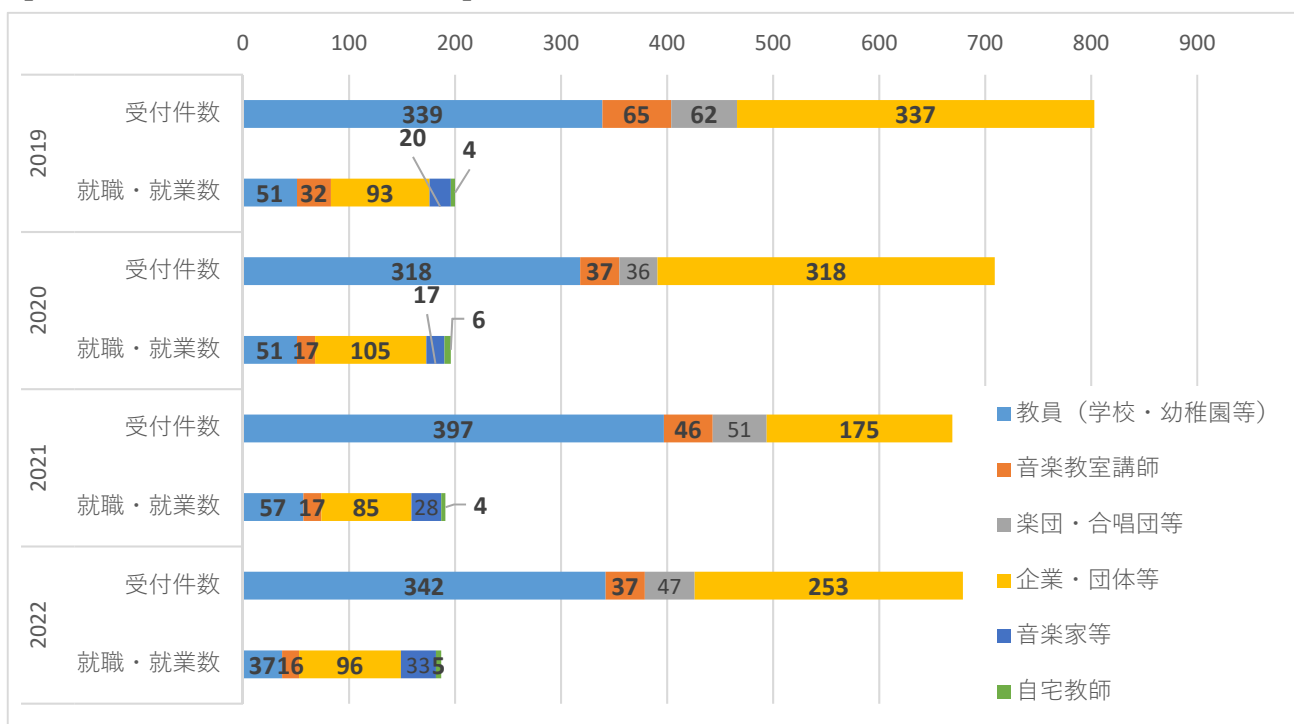
区分	進路	人数	%
就職 187名 64.7%	教員	37	12.8%
	音楽教室	16	5.5%
	音楽家等	33	11.4%
	企業・団体	96	33.2%
	自宅教師	5	1.7%
進学 102名 35.3%	大学院	55	19.0%
	大学・短大・専門学校	3	1.0%
	研究生・科目等履修生	43	14.9%
	留学	1	0.3%
合計		289	100.0%

(2) 求人受付件数

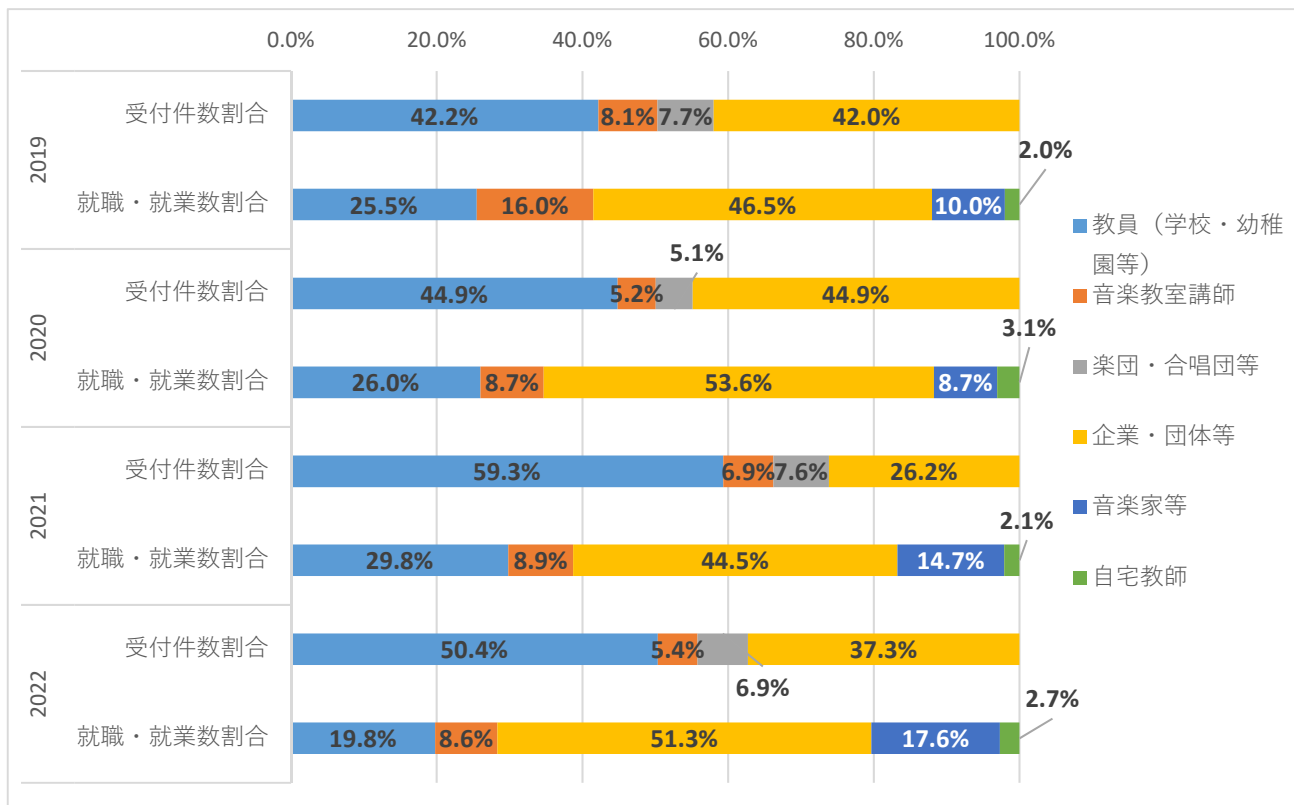


(3) 業種別求人受付件数比率と進路 (就職) 決定者の就職・就業状況比率

【業種別求人受付件数と就職・就業数】

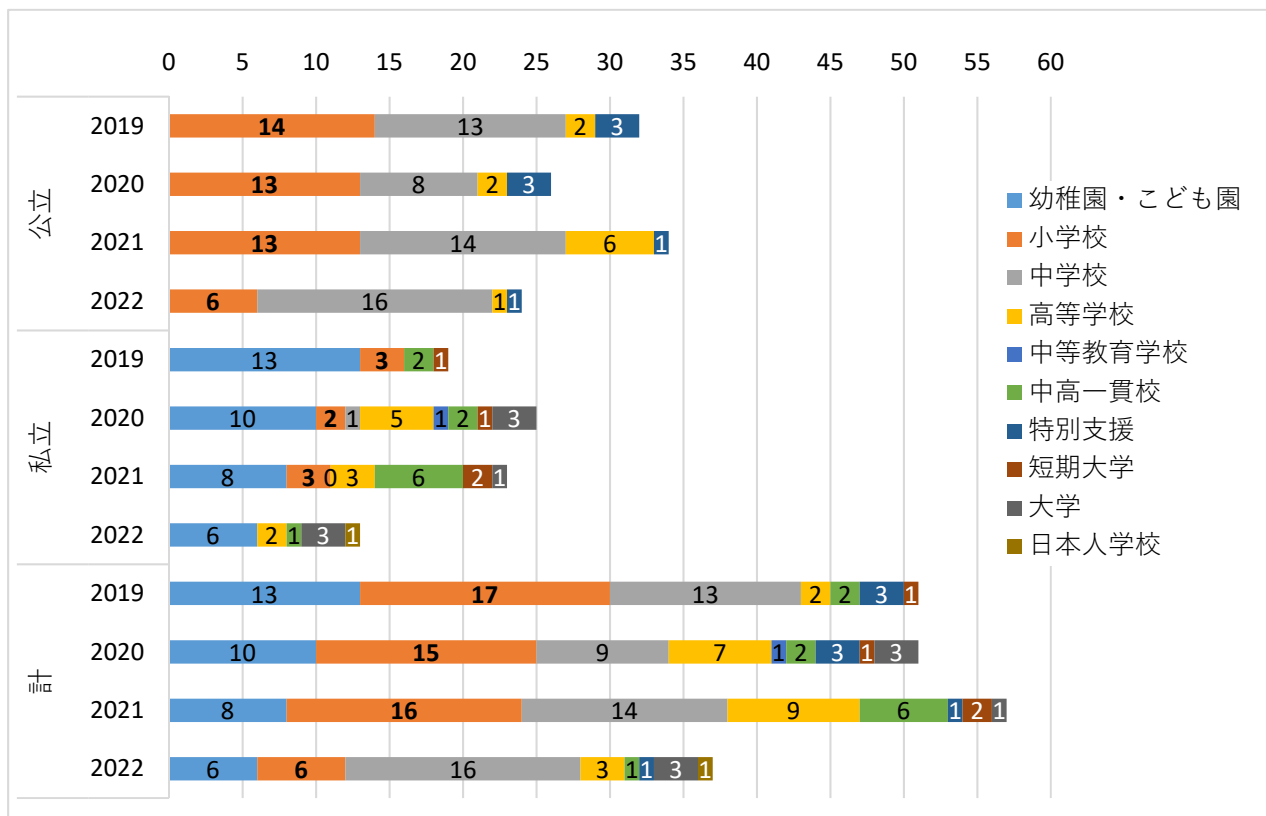


【業種別求人受付件数割合と就職・就業数割合】

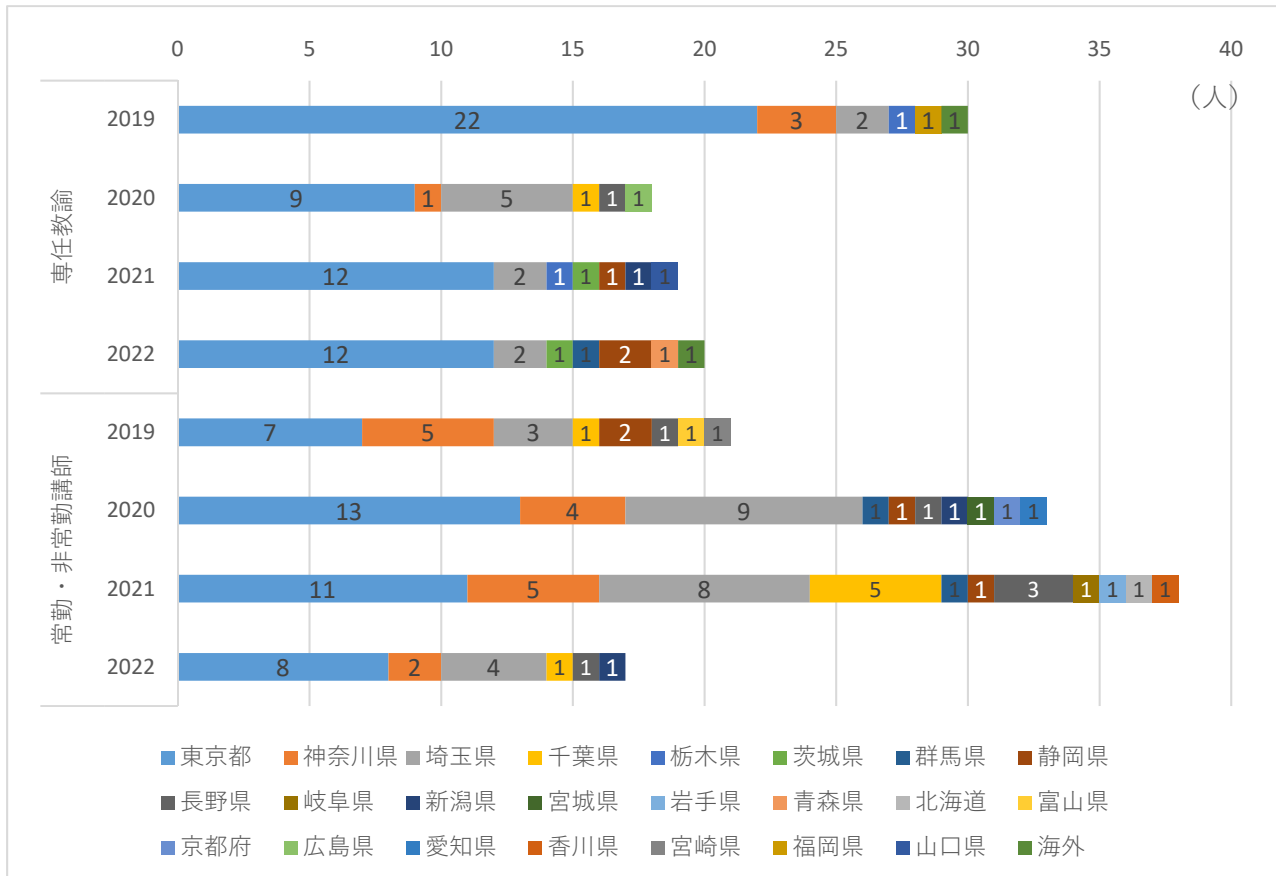


(4) 設立別、都道府県別教員採用 (非常勤教員含) 状況

【設立別教員採用状況】



【都道府県別教員採用状況】



VI. 財務

(1) 財務比率

比率項目	2021 年度	2022 年度
事業活動収支差額比率	-15.4%	-19.2%
經常収支差額比率	-16.3%	-19.5%
教育活動収支差額比率	-20.3%	-25.6%
人件費比率	66.4%	65.6%
教育研究経費比率	40.6%	44.1%
管理経費比率	9.3%	9.6%

VII. 施設・設備

(1) 校地・校舎の面積

2022 年 7 月 1 日現在

	面積
校地	217,808.54 m ²
校舎	77,338.93 m ²

(2) 施設・設備

■教室・レッスン室/練習室数

	講義室	演習室	実験実習室	情報処理 学習施設	語学学習 施設	専任教員 研究室
新 1 号館	0	131	0	0	0	7
2 号館	21	0	2	1	0	5
3 号館(別館含)	6	41	0	0	0	1
4 号館	0	1	0	0	0	0
5 号館	12	22	2	0	0	45
6 号館	18	5	0	2	0	3
7 号館	0	0	0	0	0	0
SPC	3	81	0	0	0	0
調律	3	2	23	0	0	2
本部棟	0	0	0	0	0	0
講堂	0	0	0	0	0	0
体育館	0	0	0	0	0	1
食堂棟 他	0	0	0	0	0	0
上水寮	0	10	0	0	0	0
銀杏寮	0	120	0	0	0	0
AI スタジオ	0	6	0	0	0	0
計	63	419	27	3	0	64

(3) 耐震化率

耐震化率 100%

(4) LED 化率

施設名	LED 化率
本部棟	50%
新 1 号館	0%
2 号館	0%
3 号館	100%
4 号館	50%
5 号館	100%
6 号館東棟	0%
6 号館西棟	100%
7 号館	100%
SPC	0%
講堂	0%
体育館	0%
銀杏寮	0%
全体	38%

VI. 地域・社会連携

(1) ワークショップ（くにたちオープンカレッジ2022）

日時			内容	対象
6/18	(土)	9:30	吹奏楽ワークショップ（中学生対象）	中学生・高校生・指導者
6/19	(日)	9:30	吹奏楽ワークショップ（高校生対象）	
7/10	(日)	9:50	オーケストラワークショップ	小学生（10歳以上）・中学生・高校生
7/17	(日)	9:50	ピアノフェスティバル	小学生・中学生・高校生・一般
9/10	(土)	10:00	声楽ワークショップ	中学生・高校生・一般 (30歳以下)
9/11	(日)	10:00		



(2) 生涯学習事業・活動

1) 夏期音楽講習会

講座名	定員		実施日
フルート講座	受講生	16名	8/20～8/21
弦楽アンサンブル講座	受講生	40名	8/27～8/28
合唱講座（パワーコーラス）	受講生	24名	8/22～8/23
日本歌曲講座（歌い手とピアニストのための）	受講生	24名	8/25～8/26
オペラ講座 コレペティートル・アンサンブルピアノコース	受講生	6名	8/24～8/25
	聴講生	20名	
オペラ講座 オペラソリストコース	受講生	6名	8/26～8/28
	聴講生	20名	
ジャズピアノ講座Ⅰ	受講生	22名	8/22～8/24
ジャズピアノ講座Ⅱ	受講生	10名	8/25～8/27
	聴講生	22名	
クラシックピアノ講座～ベートーヴェン～	受講生	4名	8/24～8/25
	聴講生	32名	

トレーニング・オブ・アナリーゼ講座Ⅰ (ピアノ指導者のための)	受講生	20名	8/20~8/21
トレーニング・オブ・アナリーゼ講座Ⅱ (ピアノ指導者のための)	受講生	20名	8/22~8/23
音楽基礎理論Ⅰ 楽典	受講生	20名	8/25~8/26
音楽基礎理論Ⅱ 和声	受講生	30~ 40名	8/23~8/24
音楽基礎理論Ⅲ 対位法とコラール	受講生	30名	8/27~8/28
総合ソルフェージュ講座	受講生	15名	8/27~8/28
作品分析講座	受講生	30名	8/20~8/21
武部聡志ミュージックフォーラム	受講生	50名 程度	8/27
リトミック講座	受講生	40名	8/25~8/28
音楽科教育講座	受講生	70名	8/20

2) 音楽指導者向け説明会

開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
2022/03/29	福岡	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	5
2022/03/30	岡山	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	9
2022/05/15	札幌	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	2
2022/08/01	大学	学長挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	14

3) ディプロマ・コース

音楽大学卒業程度のレベルで、さらに専攻実技の研鑽を積みたい人を対象とする。

コース修了には通算2年以上在籍の上、担当教員が認めた場合にのみ修了試験を受験し合格する必要がある。(コースの在籍期間は通算5年まで)

コース名	募集人員	在籍者数
声楽ソリストコース	若干名	16
ピアノ・ソロ/アンサンブル・コース	若干名	22
弦楽器コース	若干名	20
a)ソリスト・コース		(3)
b)オーケストラプレイヤー・コース		(14)
c)コンサートマスタープリンシパル・コース		(3)
管楽器ソリスト・コース	若干名	62
ジャズ・インストゥルメンタル・コース	各楽器若干名	6

() は内訳

4) ミュージック・アトリエ

従来附属各校、大学が各々運営していたが、一貫性を強め教育効果を高めるため、2021年10月より組織を統一して運営を開始した。

■ 開講内容

	対象	クラス・コース		特徴	受講者数
ジュニア・ミュージック・アトリエ	幼児～ 受験希望者	Aクラス		レッスン時間 25分 年間 30回	11
		Bクラス		レッスン時間 50分 年間 30回	5
		受験クラス		レッスン時間 60分 年間 24回	5
おとなのためのミュージック・アトリエ	原則 18歳以上	個人レッスンコース	スタンダードクラス	レッスン時間 50分 講師：本学卒業生	17
			プレミアムクラス	レッスン時間 50分 講師：本学教員	17
		室内楽コース	[A]ひとりでもアンサンブル	受講生(ピアノ)+講師2名(ヴァイオリン・チェロ)	0
			[B]ひとりでもアンサンブル premier	受講生(ピアノ)+講師3名(ピアノ・ヴァイオリン・チェロ)	1

※受講者数は大学教室の人数

※ジュニア・ミュージックアトリエは大学教室の他、附属幼稚園教室、小学校教室、中高教室でも開講されている。

■ その他講座・発表会

企画	日時・場所	備考
おとなのためのミュージック・アトリエ アカデミー講座 第138回オーケストラ定期演奏会 公演プレ講座	2022年11月20日 (日) 14:00 7号館 201教室	講師：神部智(本学教授) ※本公演は2022年12月3日(土)開催
おとなのためのミュージック・アトリエ アカデミー講座『聴き伝わるもの、聴き伝えるもの 第17回』公演プレ講座	2022年9月23日 (金・祝) 14:00 7号館 201教室	講師：川島素晴(本学准教授) ※本公演は2022年10月1日(土)開催
くにおんアカデミー ミュージック・アトリエ合同発表会	2023年3月19日 (日) 大学講堂小ホール	参加対象：各クラスの参加希望者

(3) 受託事業

1) 音楽鑑賞教室・クリニック

日時		内容	会場	受託先	料金	入場者数
5/10(火)	13:00 14:30	立川市中学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	講堂大ホール	立川市教育委員会	関係者のみ	1295
5/13(金)	10:30 13:45	羽村市小学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	羽村市生涯学習センター (ゆとろぎ大ホール)	羽村市教育委員会	関係者のみ	601
5/13-15 (金-日)	-	浜松バンド・クリニック	アクトシティ浜松	日本バンドクリニック委員会	-	-
5/16(月)	11:00	小平市中学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	ルネこだいら	小平市教育委員会	関係者のみ	665
5/17(火)	14:00					854
1/14(土)	09:00~	立川市小学校金管クリニック' (若葉台小)	若葉台小学校	立川市地域文化振興財団	-	39
1/21(土)	13:00~	立川市小学校金管クリニック' (新生小)	新生小学校			18
1/28(土)	09:30~	立川市小学校金管クリニック' (第二小)	第二小学校			47
3/11(土)	09:00~	立川市小学校金管クリニック' (柏小)	柏小学校			41

2) 演奏会

日時		内容	会場	受託先	料金	入場者数
5/14(土)	13:30	青梅佐藤財団主催 国立音楽大学オーケストラ演奏会	羽村市生涯学習センター (ゆとろぎ大ホール)	NPO 多摩の青少年を育てる会	無料 (全席指定)	338
12/24(土)	13:30	青梅佐藤財団主催 国立音楽大学プラスオルケスター演奏会	羽村市生涯学習センター (ゆとろぎ大ホール)	NPO 多摩の青少年を育てる会	無料 (全席指定)	620
1/21(土)	15:00	くにたちデビューコンサート vol.15 ゲーテ編 ゲーテ『ヴィルヘルム・マイスター』の詩情 ~ 歌曲・朗読・挿絵で描く、その世界~	くにたち市民芸術小ホール	同左	一般:2,000円 学生:1,000円	117
3/18(土)	15:00	くにたちデビューコンサート vol.15 戦争と音楽編 戦火に散った歌曲たち	くにたち市民芸術小ホール	同左	一般:2,000円 学生:1,000円	71
2/12 (日)	14:00	羽村室内楽 1st Anniversary Concert	プリモホールゆとろぎ大ホール	プリモホール ゆとろぎ	一般:¥1,000 (全席指定) 高校生以下:¥500	382
3/5 (日)	-	第39回ジャパン・サクソフ ォーン・フェスティバル	宮地楽器小金井 ホール	日本サクソフ ォーン協会	-	-
3/26(日)	15:00	国立音楽大学コンサート「早 春の室内楽」	たましん RISURU	立川地域振興 文化財団	一般:¥1,000 (全席指定) 高校生以下:¥500	582

VII. グローバル

(1) 協定校一覧 (13 大学)

大学名	国	締結年/日	備考
ウィーン音楽・演劇大学 <i>Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien</i>	オーストリア	2007.2.22	交換留学協定のみのみ
国立台湾師範大学 <i>National Taiwan Normal University</i>	台湾	2009.12.29	
カールスルーエ音楽大学 <i>Hochschule für Musik Karlsruhe</i>	ドイツ	2012.7.23	
ソルボンヌ大学 <i>Université Paris-Sorbonne</i>	フランス	2013.4.23	
バーゼル音楽院 <i>Musik-Akademie Basel</i>	スイス	2013.4.27	
マヒドン音楽大学 <i>College of Music, Mahidol University</i>	タイ	2013.7.20	
ジュネーヴ高等音楽院 <i>Haute école de musique de Genève</i>	スイス	2013.10.28	
ホーチミン市立音楽院 <i>Ho Chi Minh City Conservatory of Music</i>	ベトナム	2013.11.15	
カリフォルニア芸術大学 <i>California Institute of the Arts</i>	アメリカ	2014.1.23	
上海音楽学院 <i>Shanghai Conservatory of Music</i>	中国	2015.3.12	交流協定のみのみ
チュラロンコン大学 <i>Chulalongkorn University</i>	タイ	2015.3.26	
インドネシア国立芸術大学 デンパサール校 <i>Institut Seni Indonesia Denpasar</i>	インドネシア	2017.10.5	
漢陽大学校 <i>Hanyang University</i>	韓国	2018.4.2	



ウィーン音楽・演劇大学



国立台湾師範大学



カールスルーエ音楽大学



ソルボンヌ大学



バーゼル音楽院



マヒドン音楽大学



ジュネーヴ高等音楽院



ホーチミン市立音楽院



CaLARTS カリフォルニア芸術大学



上海音楽学院



チュラロンコン大学



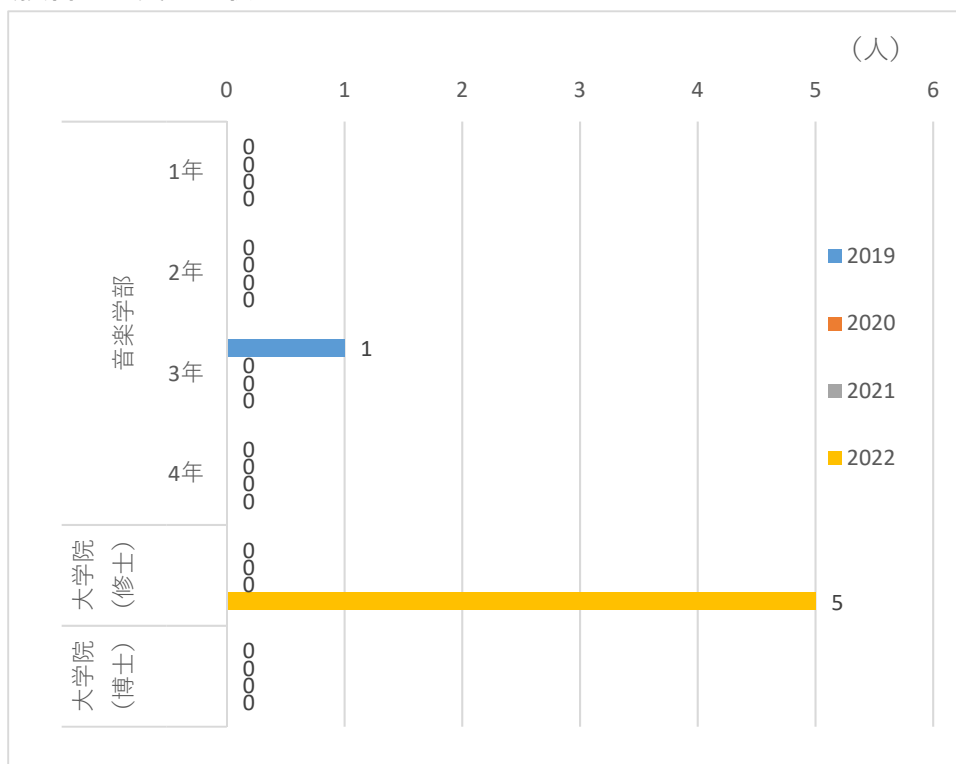
インドネシア国立芸術大学
デンパサール校



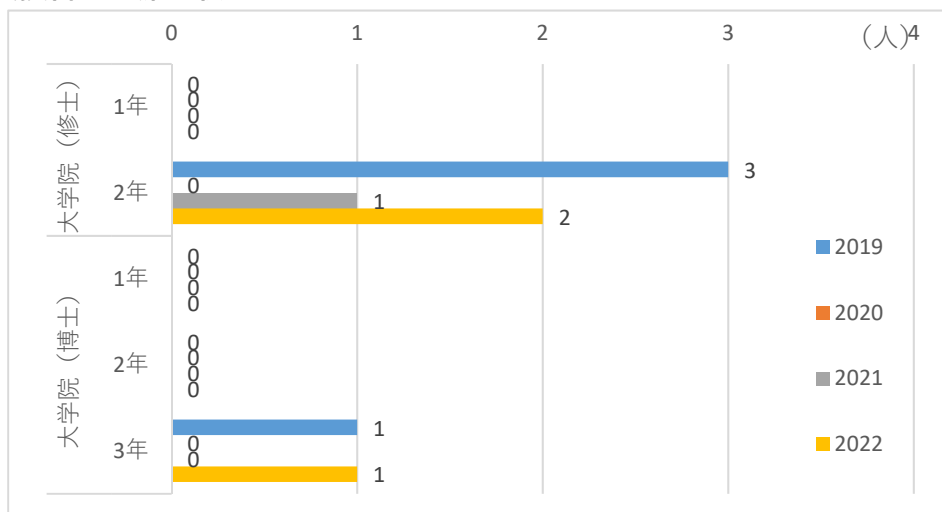
漢陽大専校



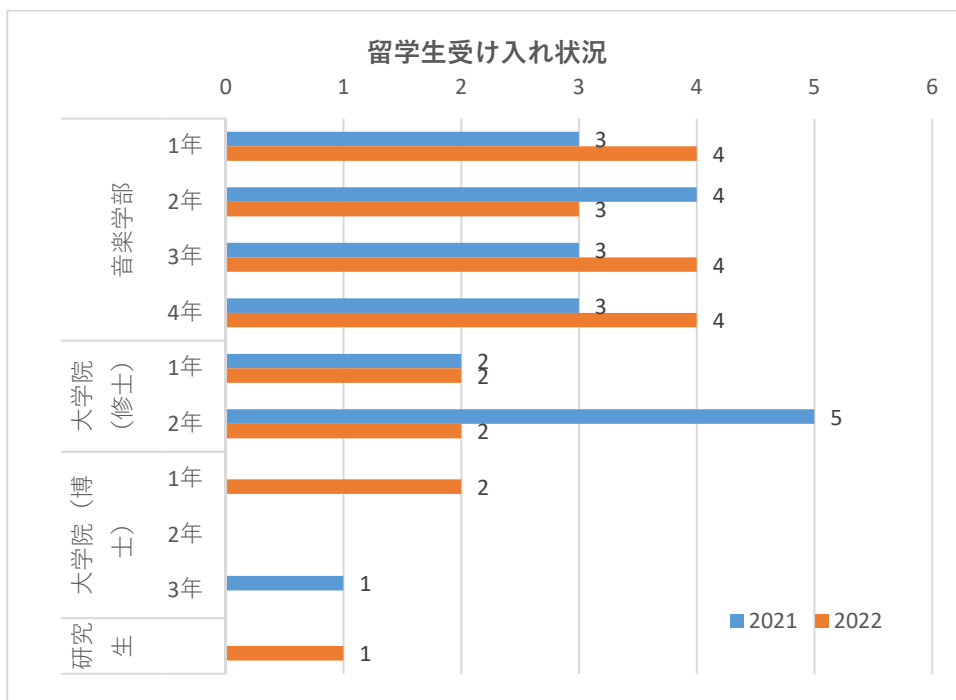
(2) 交換留学生受入れ状況



(3) 交換留学生派遣状況



(4) 留学生受入れ状況



(5) グローバルセンター 主な活動実績

主な活動内容	実施日	備考
グローバルセンター準備室開設、事務室の設置	10月	
留学生を対象にアンケート調査	10月	18人中9名から回答
留学生意見交換会を実施	10月13日・18日	10/13 留学生4名・教職員14名(OL参加2名含む) 10/18 留学生7名・教職員10名(OL参加2名含む)
留学生意見交換会を踏まえ、留学生要望事項検討会を実施	10月21日	
国際交流協定大学であるタイのマヒドン大学より学生及び教員19名が来学	10月28日	学内を案内
「2023年度学事暦」の英語版と中国語(簡体字、繁体字)版を作成		
「2023年度学生窓口事務取扱い及び施設貸出等の日程について」の中国語版を作成		
グローバルセンター準備室への訪問者対応		留学生2名 訪問回数3回
学内連絡システム「LiveCampus」を用いた留学生向け連絡		3件

VIII. 同調会（同窓会）・後援会

（1）同調会（同窓会）

【各同調会数】

2019 年度 49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）
 2020 年度 49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）
 2021 年度 49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）
 2022 年度 49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）

【会員数】

2019年度 累計 43,097名
 2020年度 累計 43,417名
 2021年度 累計 43,743名
 2022年度 累計 44,022名

【年間活動】

1. 会議報告

代議員会

2022 年 7 月 31 日（日） <主な議題> 活動報告、活動計画、役員改選について

役員会

臨時 2022 年 4 月 19 日（火）<議題> 2022 年度役員改選について

第 1 回 2022 年 6 月 13 日（月）<議題> 代議員会の内容、くにたち賞の募集について

第 2 回 2022 年 7 月 31 日（日）<議題> 代議員会の内容について

第 3 回 2022 年 12 月 1 日（水）<議題> 評議員選出について

第 4 回 2023 年 3 月 29 日（水）<議題> 第 6 回くにたち賞について ほか

※役員会は第 3 回を除き、オンラインと対面の併用にて実施

2. 役員改選

2022 年 7 月末に山下洋輔会長が退任され、新会長に武田忠善氏が選出された。また、幹事等の改選を行った。

3. 「同調会ニュース」の発行 通巻 99 号を 7 月に発行

4. 卒業記念品の製作：卒業証書入れ（「同調会」の箔押し）

5. 同調会 Web サイトの更新：各同調会主催の演奏会情報、その他お知らせ等

6. 賛助金（寄付）の募集

第 6 回募集期間：2022 年 7 月～2023 年 3 月 31 日（『くにたち音信』に案内及び払込取扱票を同封）

納付者数、総額：69 名、884,500 円（目標額：50 万円）

7. 奨学金の給付

第 6 回採用者：6 名

授与式：2023 年 3 月 18 日（卒業生・修了生）／2023 年 4 月 1 日（新 4 年生）

8. 県人会助成金の給付

第6回採用団体：2件

採用団体	金額	合計
2件 ※山梨県、宮崎県	¥20,000	¥40,000

※学内掲示で周知を行った。

9. 第12回ホームカミングデイの開催

日時：2022年10月29日（土）13時～

会場：講堂小ホール

主催：国立音楽大学同調会、共催：国立音楽大学、運営：同調会、学内同調会

内容：「第5回くにたち賞表彰式」「受賞者によるトーク&コンサート」「くにたち写真展」「くにたち懇談会」

※新型コロナウイルス感染症感染状況を注視の上、有観客にておこない、前年度と同様に収録を行った（参加者総数：約110人）。編集した動画を11月28日（月）より同調会Webサイトにて配信開始。また、「くにたち懇談会」を7号館食堂にて行った。（参加者総数：約45人）

10. 学校法人国立音楽大学評議員候補者選挙

投票締切：2022年11月30日必着

有権者数：53名

投票数：37通（有効投票数36通）

11. 第6回くにたち賞の実施

推薦募集：2022年7月20日～11月30日

応募状況：推薦総数26件（大賞候補6組／奨励賞候補4組）

※推薦方法を簡素化し、同調会Webサイト専用フォームからの推薦も可能とした。

選考委員会：2023年2月27日（月）

※表彰式は第13回ホームカミングデイ（2023年11月3日）にて実施

受賞者：大賞2名／奨励賞2名

12. 各同調会主催演奏会への教員派遣

【2022年度大学派遣教員による演奏会（コンサート&体験レッスン）】

同調会	開催日	派遣教員
福島県同調会	2022年5月21日（土）、22日（日）	大倉由紀枝先生(V)、小佐野圭先生(Pf)
佐賀県同調会	2022年8月6日（土）、7日（日）	黒田博先生(V)、河原忠之先生(Pf)
長崎県同調会	2022年8月20日（土）、21日（日）	長島剛子先生(V)、梅本実先生(Pf)
福岡県同調会	2022年8月28日（日）、29日（月）	澤畑恵美先生(V)、久元祐子先生(Pf)
愛媛同調会	2022年10月10日（祝・月）、9日（日）	菅井春恵先生(FI)、新納洋介先生(Pf)
兵庫県同調会	2022年10月30日（日）、29日（土）	大友太郎先生(FI)、久元祐子先生(Pf)
栃木県同調会	2022年11月4日（金）、5日（土）	福井敬先生(V)、河原忠之先生(Pf)

13. コロナ禍に対応する同調会からの学生支援

内容	数量	備考
飛沫飛散防止パーテーションの購入費	23 セット	設置場所： 学生食堂（7号館）

14. 同調会オリジナルグッズの販売

従来販売しているクリアファイル（①）に加え、2021 年度に製作したオリジナルグッズ（②、③）を引き続き販売した。

①クリアファイル 150 円/枚（税込）

・2022 年度販売数：68 枚

②一筆箋 420 円/冊（税込）

・部数：3 種類（それぞれ縦書き、横書き用の 2 パターン）×300=900 冊作成

・2022 年度販売数：カリヨン柄 121 冊、新 1 号館柄 76 冊、楽器柄 118 冊

③トートバッグ 880 円/枚（税込）

・部数：1 デザイン×4 色展開（濃藍 100、紅海老茶 100、ピスタチオグリーン 50、珊瑚色 50）、計 300 個作成

・2022 年度販売数：濃藍 61 個、紅海老茶 23 個、ピスタチオグリーン 40 個、珊瑚色 39 個

※いずれも、宮地楽器 国立音楽大学音大店に販売を委託（学内の店頭およびオンラインショップ等にて販売）

(2) 後援会

【年間活動】

理事会

2022 年 5 月 7 日（土） 11:00 理事会（春）

2022 年 5 月 21 日（土） 11:00 理事会（総会打合せ）

2022 年 12 月 3 日（土） 11:00 理事会（冬）

総会

2022 年 5 月 21 日（土） 13:00 総会

※ミニコンサート・個別面談・施設見学も開催

地区懇談会

開催日	都市	会場	出席者数		
			実数	会員数	面談数
5 月 21 日（土）	東京都	国立音楽大学（懇親会中止）	160	118	24
6 月 4 日（土）	福岡市	ホテル福岡ガーデンパレス	17	12	7
6 月 5 日（日）	岡山市	ホテルメルパルク岡山	17	12	9
6 月 12 日（日）	富山市	ホテルグランテラス富山	11	6	2
6 月 19 日（日）	仙台市	ホテル仙台ガーデンパレス	5	4	1
6 月 26 日（日）	浜松市	ホテルクラウンパレス浜松	19	13	3
7 月 3 日（日）	札幌市	ホテル札幌ガーデンパレス	11	6	3
			240	171	49

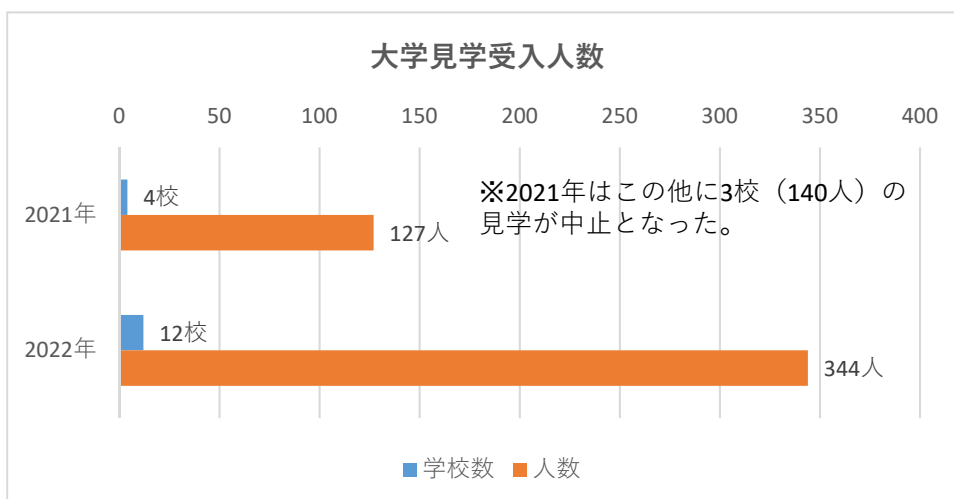
IX. 広報

(1) マスメディア取材件数

		2021		2022	
		依頼件数	受諾件数	依頼件数	受諾件数
マスメディア	新聞	5	5	5	5
	雑誌、書籍	7	7	5	5
	テレビ	11	8	10	8
	その他	2	2	0	0
小計		25	22	20	18
独自媒体等 *		9	9	2	2
撮影場所提供等		4	0	4	2

* 行政機関によるオウンドメディア、企業団体の広報誌など

(2) 大学見学受入人数



(3) 主催イベント

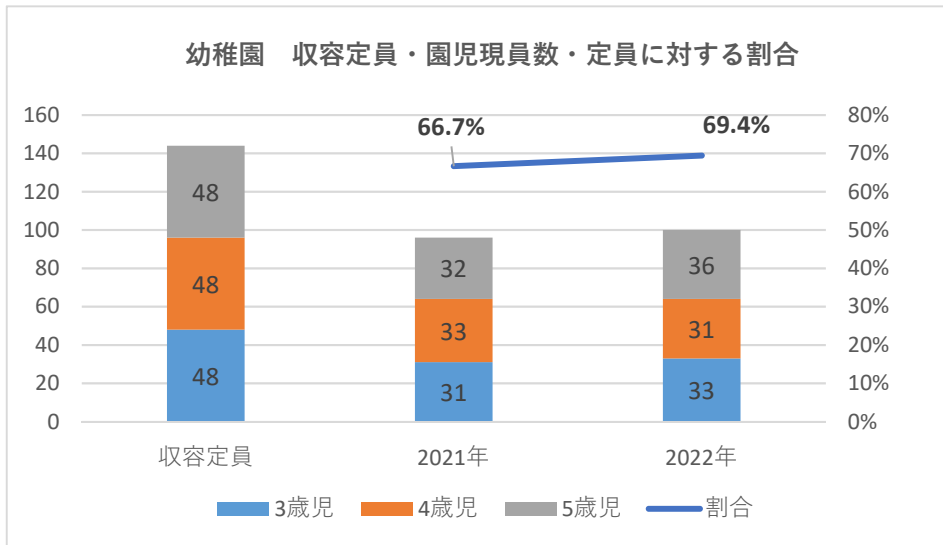
イベント名	開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
進学ガイダンス	2022/03/28	全 国 15 場	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	451
			大学説明	中高生、保護者、音楽指導者、 教員	
			個別相談	中高生、保護者、音楽指導者、 教員	
春のオープンキ ャンパス	2022/05/12	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	627
			体験授業	中高生、保護者、音楽指導者、 教員	
			コース紹介		
			学科と入試の説明		
			ミニコンサート		
			ジャズワークショップ		
			キャンパスツアー		
			ミニコンサート		
			ミニコンサート（ジャズ）		
			個別相談		
			在学生との個別相談		
			専攻・専修紹介		
			楽典・ソルフェージュの勉強法		
			キャンパスツアー		
			録音スタジオ紹介		
公開レッスン					
図書館開館					
楽器学資料館展示室臨時公開					
バスツアー	2022/07/02	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	43
			体験授業	体験レッスン受講者、同伴者	
			キャンパスツアー	体験レッスン受講者、同伴者	
			学食体験	体験レッスン受講者、同伴者	
夏期受験準備講習会	2022/08/01-04	大学	個人レッスン	音楽大学へ進学を希望する中学生以上	401
			学科クラス授業	音楽大学へ進学を希望する高校生以上	
			個別相談	中高生、保護者、音楽指導者、 教員	
			楽器学資料館展示室臨時公開	全て	
			図書館開館	受験準備講習会参加者	
			くにおん楽典検定	C ブロック楽典申込者のうち 高校 2 年生以上	
			ピアノ演奏審査トライアル	A ブロックピアノコース申込者のうち 高校 3 年生以上	
秋のオープンキ ャンパス	2022/10/09	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	578
			体験授業	中高生、保護者、音楽指導者、 教員	
			コース紹介		
			学科と入試の説明		

イベント名	開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
			ミニコンサート		
			ジャズワークショップ		
			キャンパスツアー		
			ミニコンサート		
			ミニコンサート（ジャズ）		
			個別相談		
			在学生との個別相談		
			専攻・専修紹介		
			楽典・ソルフェージュの勉強法		
			キャンパスツアー		
			録音スタジオ紹介		
			公開レッスン		
			図書館開館		
			楽器学資料館展示室臨時公開		
授業公開	2022/10/10	大学	授業公開	中高生、保護者、音楽指導者、教員	117
体験レッスン at 芸術祭	2022/10/29-30	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	95
冬期受験準備講習会	2022/12/23-26	大学	個人レッスン	音楽大学へ進学を希望する中学生以上	261
			学科クラス授業	音楽大学へ進学を希望する高校生以上	
			図書館開館	受験準備講習会参加者	
			くにおん楽典検定	C ブロック楽典申込者のうち高校 2 年生以上	

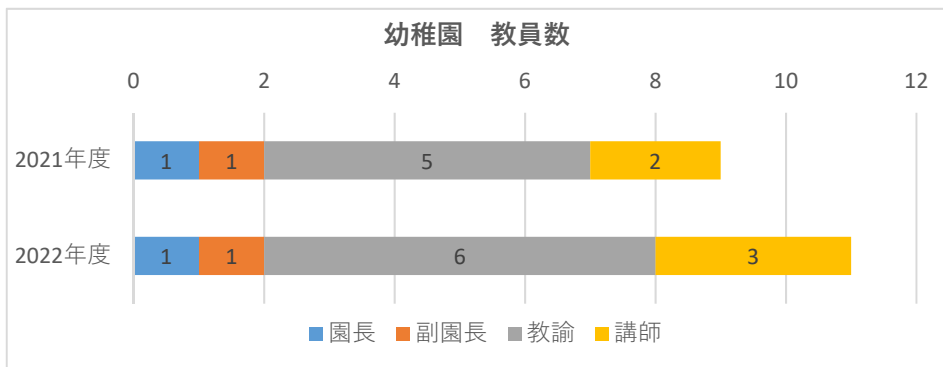
X. 附属各校

(1) 附属幼稚園

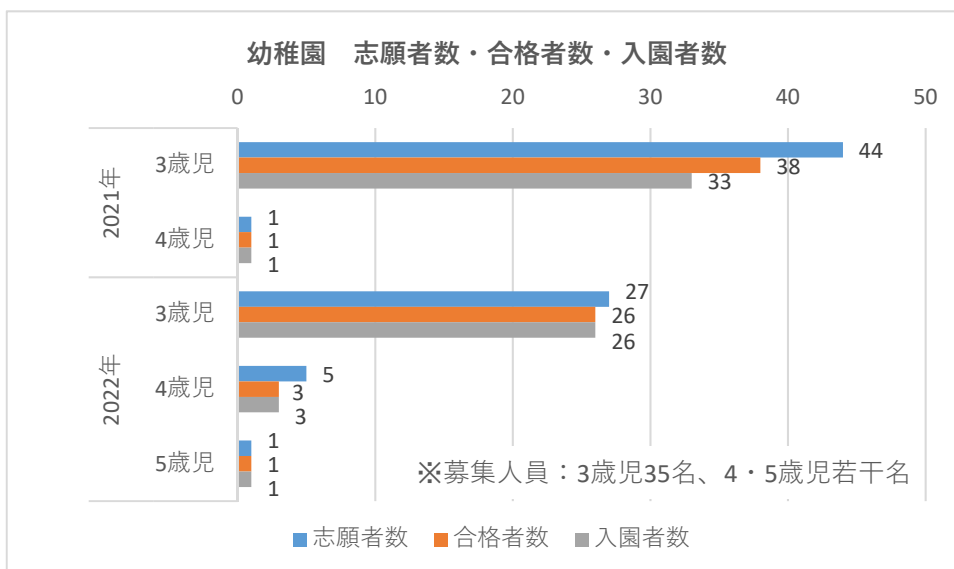
1) 収容定員・園児現員数



2) 教員数



3) 志願者・合格者数・入学者数



4) 施設・設備

- ・園庭大型遊具設置（更新）

5) 地域連携事業

- ・5月11日（水） 子育て園庭開放
- ・9月9日（金） イタリア野菜作り（国立マルシェ：イタリア・ルッカ市との交流事業）
- ・10月26日（木） 子育て園庭開放
- ・3月23日（木） 子育て園庭開放

6) 広報活動

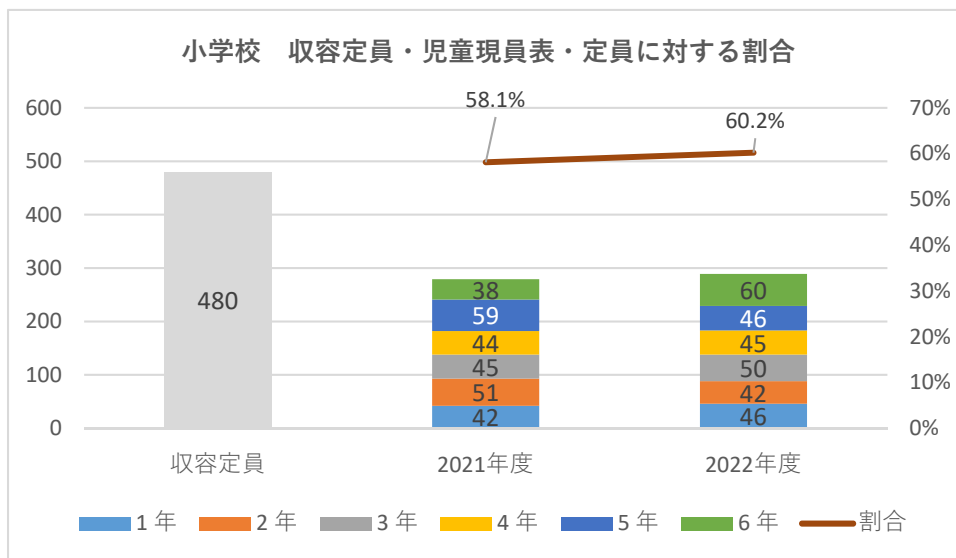
入園説明会

6月25日（土）（Web説明会）

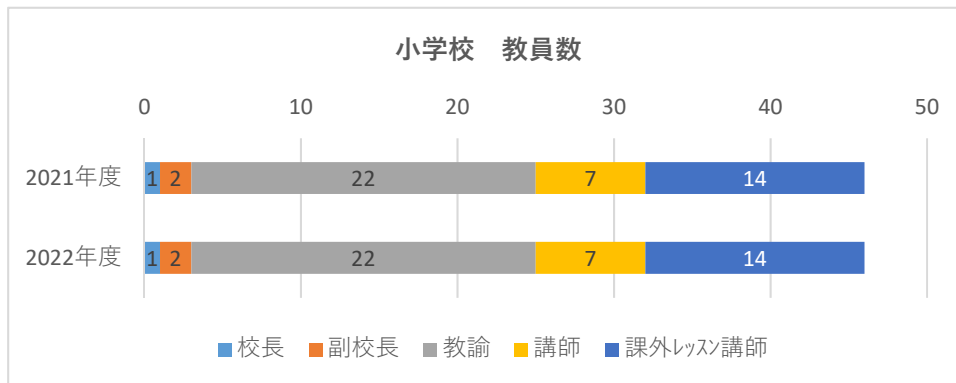
9月7日（水）

(2) 附属小学校

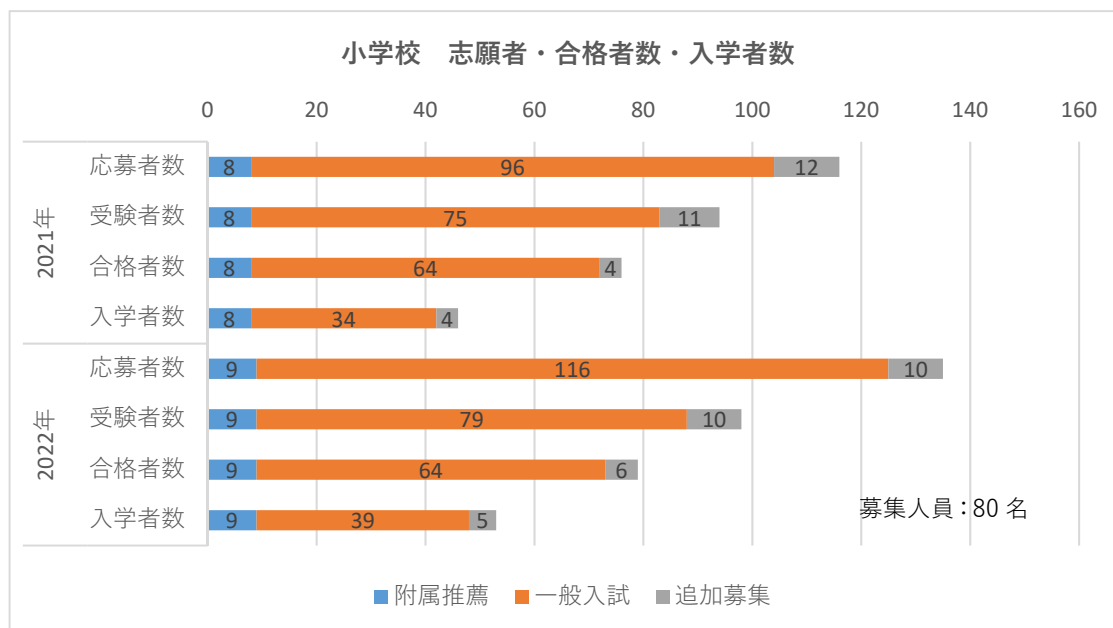
1) 収容定員・児童現員数



2) 教員数



3) 志願者・合格者数・入学者数



4) 施設・設備

グランドピアノ：21台／アップライトピアノ：21台／合計：42台

5) 地域連携事業

開催日	内容	備考
2022年8月26日(金)	サマーコンサート	
2022年12月11日(日)	ウィンターコンサート	
2023年3月21日(火・祝)	スプリングコンサート	

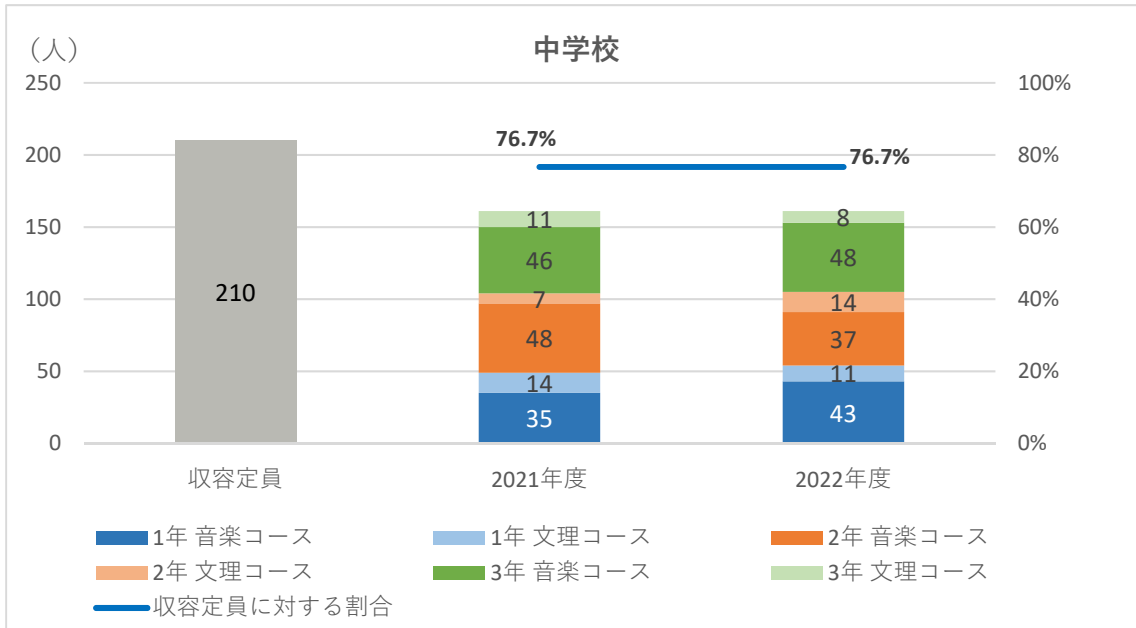
6) 広報活動

開催日	内容	備考
2022年5月22日(日)	第1回学校説明会	
2022年6月21日(火)	第2回学校説明会	
2022年7月23日(土)	第3回学校説明会	
2022年9月11日(日)	第4回学校説明会	
2022年9月16日(金)	第5回学校説明会	

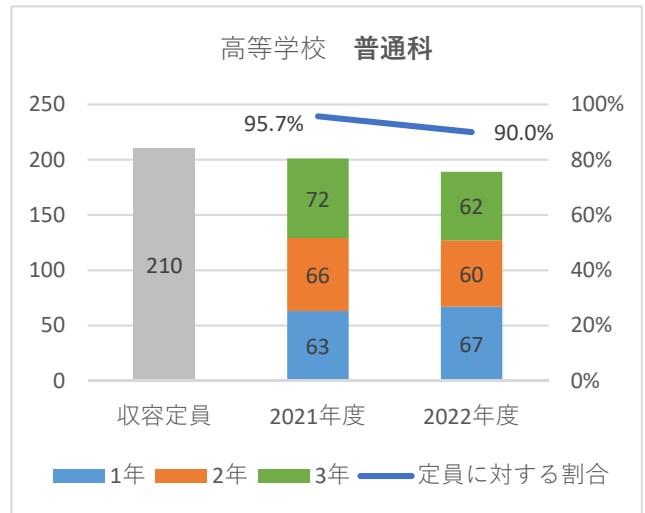
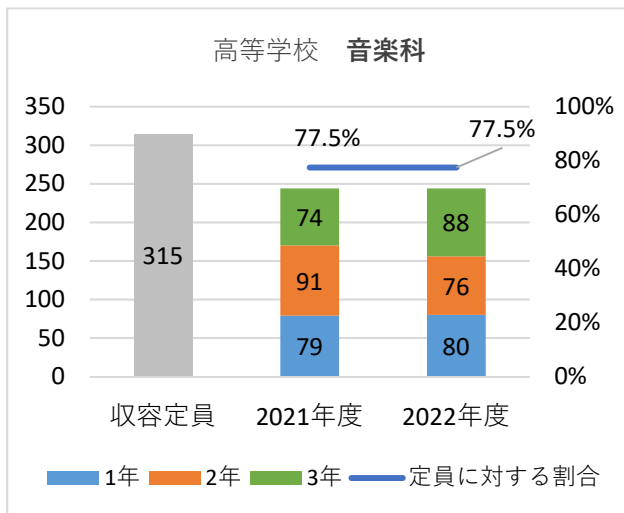
(3) 附属中学校・高等学校

1) 収容定員・生徒現員数

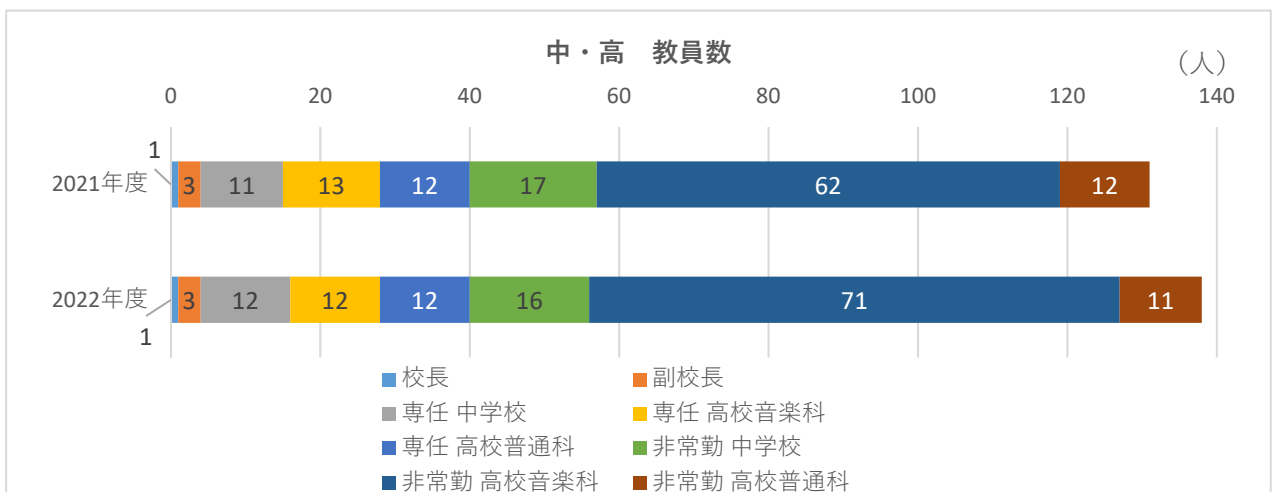
■ 中学校



■ 高等学校

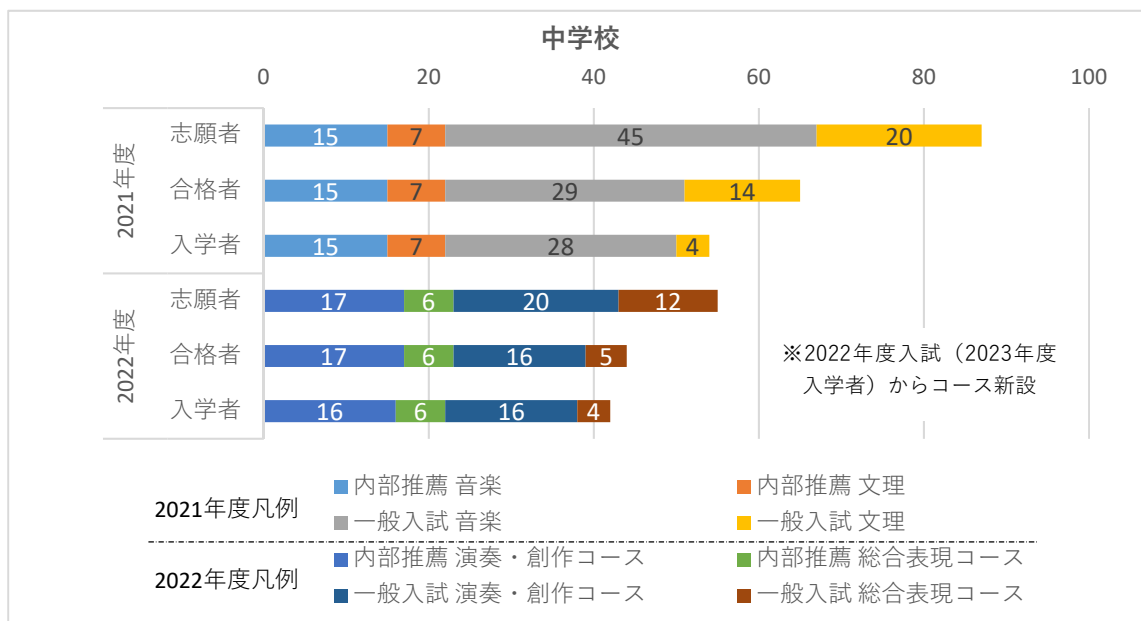


2) 教員数

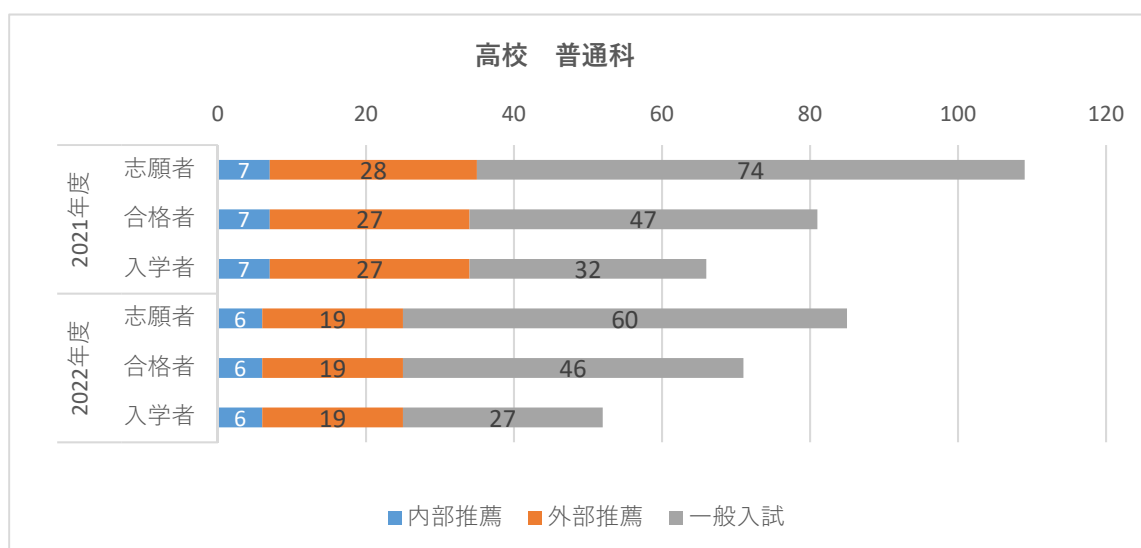
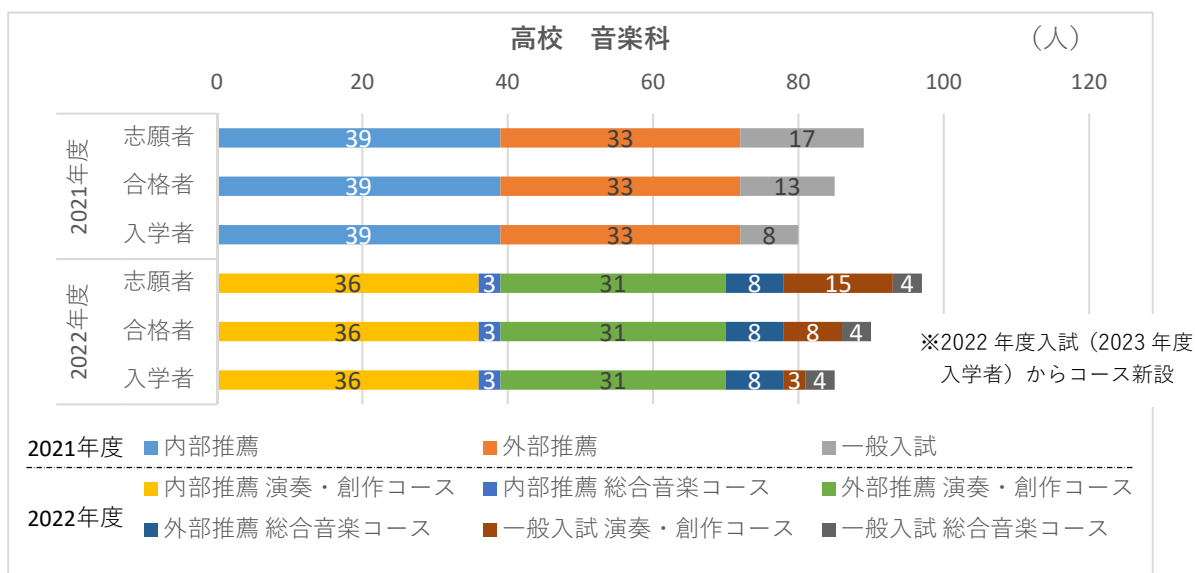


3) 志願者・合格者数・入学者数

■ 中学校



■ 高等学校



4) 施設・設備

校地 18,054 m²校舎 14,291 m²

5) 地域連携事業

開催日	事業・イベント名	主催者	参加者・団体(部)	内容(概要)
2022年 5月29日(日)	LINK くにたち 2022	LINK くにたち 2022 実行委員 会、国立市	中高合唱部、中音 ブラスバンド部	大学通りの特設ステージ において歌唱および演奏。
2022年 10月16日(日)	旭通り中央商店 会主催 10フェ スタ	旭通り商店会 主催	音楽科生徒	旭通り特設野外ステージ にてアンサンブル、ソロ演 奏を披露
2022年 11月6日(日)	秋の市民祭り	国立市	中学ブラスバンド 部	附属高校と合同で演奏
2022年 12月3日(土)	クリスマスイル ミネーション点 灯式	国立駅前通り 商店街	中学合唱部・高校 合唱部、管・打楽器 アンサンブル	合唱部が国立駅南口の広 場において歌唱。本校の 管・打楽器のアンサンブル によるファンファーレを 演奏。

6) 広報活動

■ 講習会

		受付期間	講習期間	受講人数
高等学校	夏期音楽講習会 (中学校1~3年生対象)	6/25(土)~7/25(月)	8/27(土)・8/28(日)	46名
	冬期音楽講習会 (中学校1~3年生対象)	10/22(土)~11/28(月)	12/26(月)~12/28(水)	55名
中学校	夏期受験準備講習会 (小学校5・6年生対象)	6/25(土)~7/25(月)	8/27(土)・8/28(日)	26名
	冬期受験準備講習会 (小学校5・6年生対象)	10/22(土)~11/28(月)	12/26(月)・12/27(火)	29名

■ 学校説明会

		実施回	開催日	参加組数
高等学校	合同	教員演奏会	5/28(土)	48組
		オープンスクール	7/23(土)	46組
		音普合同	9/3(土)	109組
		ミニ説明会	10/1(土)	51組
	普通科	第1回	6/11(土)	19組
		第2回	7/2(土)	42組
		第3回	11/5(土)	37組
		第4回	11/19(土)	47組
		第5回	12/3(土)	51組
		ミニ説明会	12/17(土)	8組
	音楽科	第1回	6/11(土)	26組
		第2回	11/5(土)	31組
		夜のミニ説明会	11/17(木)	17組
ミニ説明会		12/17(土)	15組	
中学校	教員演奏会	5/28(土)	42組	
	第1回	9/10(土)	34組	
	ミニ説明会	10/1(土)	11組	
	入試説明会	11/3(木)	24組	
	夜のミニ説明会	11/17(木)	8組	

※5/28(土)=初夏の教員演奏会&学校説明会

※10/1(土)=芸術祭動画視聴&ミニ説明会

※11/17(木)=秋の教員演奏会&夜のミニ説明会

作成

国立音楽大学 IR 推進室

2023 年 3 月