

学校法人国立音楽大学  
FACT BOOK

2019

# 目次

## I. 教育

- 1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数 P.1
- 2) 収容定員・学生現員数 P.2
- 3) 在籍学生数・留年者数・退学者数 P.2
- 4) 卒業者数・修了者数 P.3
- 5) 大学院学位授与状況 P.3
- 6) 専攻・専修別教育免許状取得者数、卒業者数に対する教員免許状取得者の割合 P.4
- 7) 教員採用状況 P.5
- 8) 学芸員課程修了者数 P.6
- 9) 2019年度 卒業生・修了生各賞受賞者 P.6
- 10) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者 P.7
- 11) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者 P.8
- 12) 大学院・学部特別授業 P.9
- 13) TAC(Tama Academic Consortium) P.10
- 14) 公開レッスン P.12
- 15) 演奏会 P.13

## II. 教員

- 1) 教員数 P.16
- 2) SD/FD 研修 P.17

## III. 研究

- 1) 個人研究費（特別支給） P.19
- 2) 学長裁量経費 P.20
- 3) 国際学会での研究発表 P.20
- 4) 2019年度科学研究費受給者(新規採択) P.21
- 5) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況 P.21
- 6) 図書館 P.22
- 7) 楽器学資料館 P.23

## IV. 学生生活

- 1) 奨学金給付・貸与状況 P.26
- 2) 国内外研修奨学生状況 P.27
- 3) 課外活動団体 P.28

## V. 進路

- 1) 進路状況 P.29
- 2) 求人受付件数 P.30
- 3) 進路（就職）決定者の就職・就業状況 P.31
- 4) 求人受付件数比率と進路（就職）決定者の就職・就業状況比率 P.31
- 5) 設立別、国・都道府県別教員採用（非常勤教員含）状況 P.32

## VI. 地域・社会連携

- 1) 音楽鑑賞教室 P.33
- 2) ワークショップ P.33
- 3) 夏期音楽講習会（社会人講座） P.34

## VII. グローバル

- 1) 協定校一覧 P.35
- 2) 交換留学生受入れ状況 P.36
- 3) 交換留学生派遣状況 P.36

## VIII. 同調会（同窓会）・後援会

- 1) 同調会（同窓会） P.37
- 2) 後援会 P.38

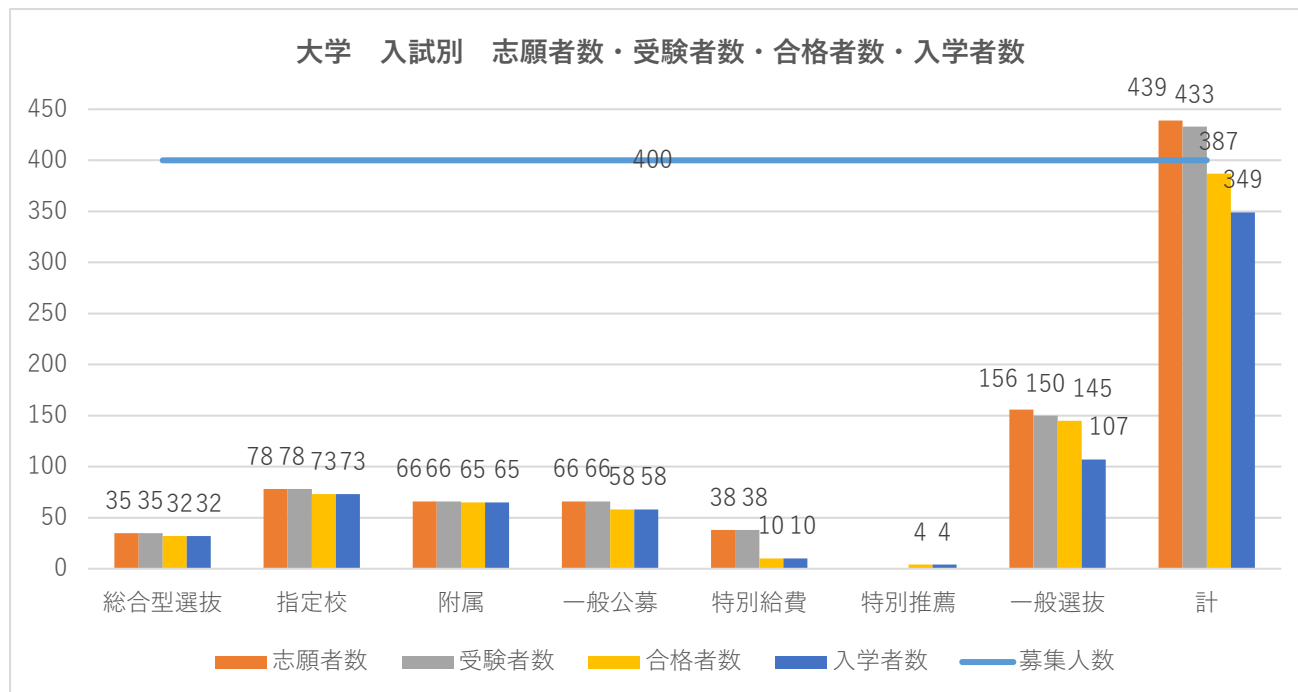
## IX. 広報

- 1) 音楽受験準備講習会 P.39
- 2) オープンキャンパス P.43
- 3) 授業公開 P.43
- 4) 進学ガイダンス P.43
- 5) バスツアー P.43

# I. 教育

## 1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数

### 【大学】

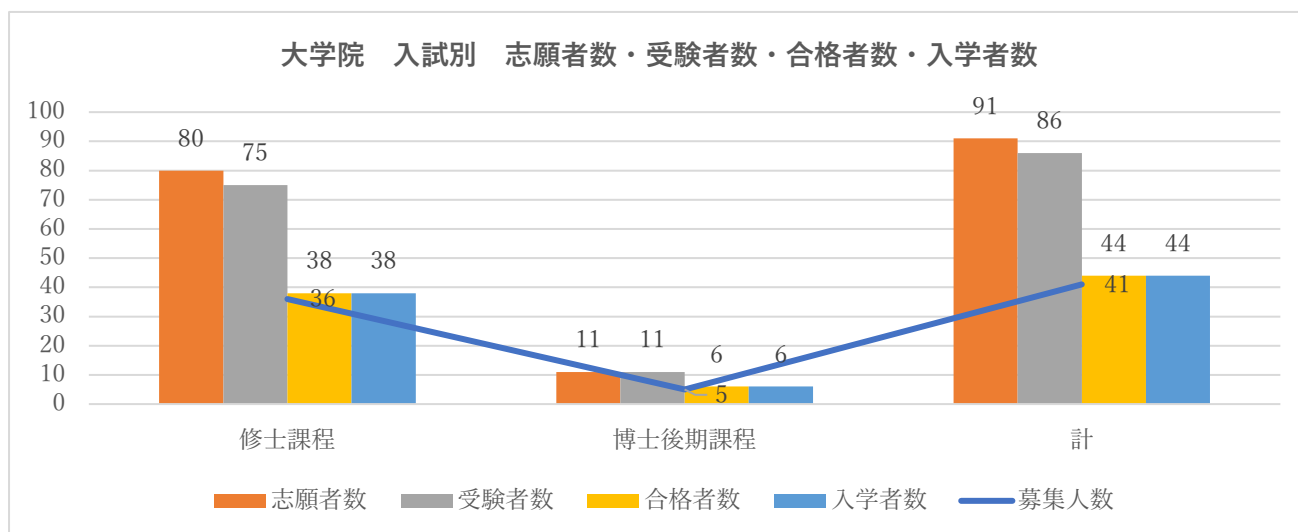


注) 大学院および音楽学部の志願者数、受験者数は第二志望を含めた数字

### 《編入学》

種別	募集人数	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
編入学 A	若干名	8	6	6	6
編入学 B	若干名	3	3	3	3
計		11	9	9	9

### 【大学院】



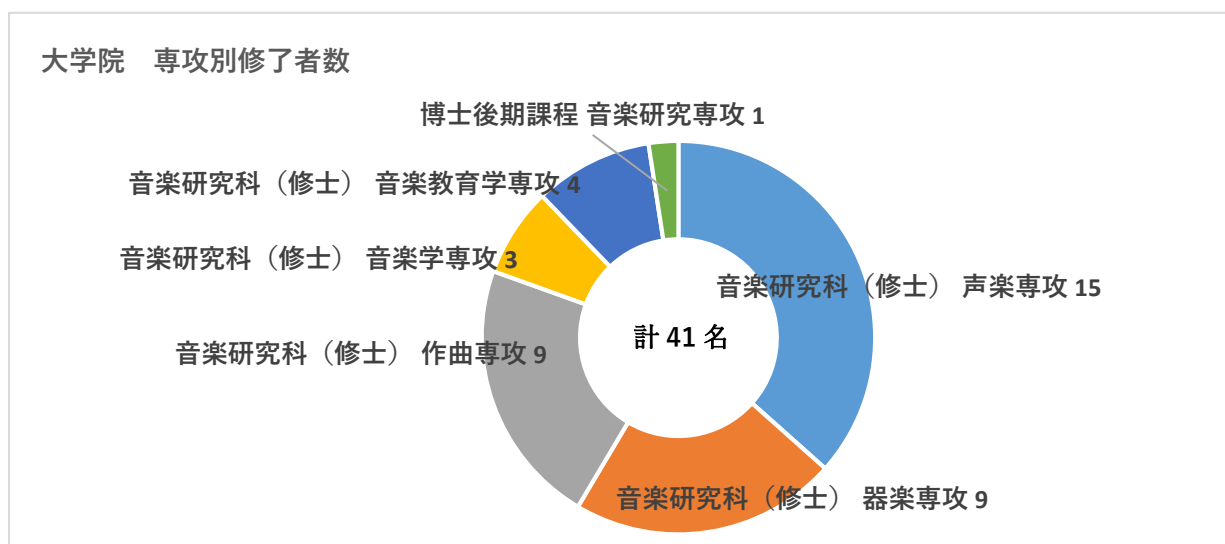
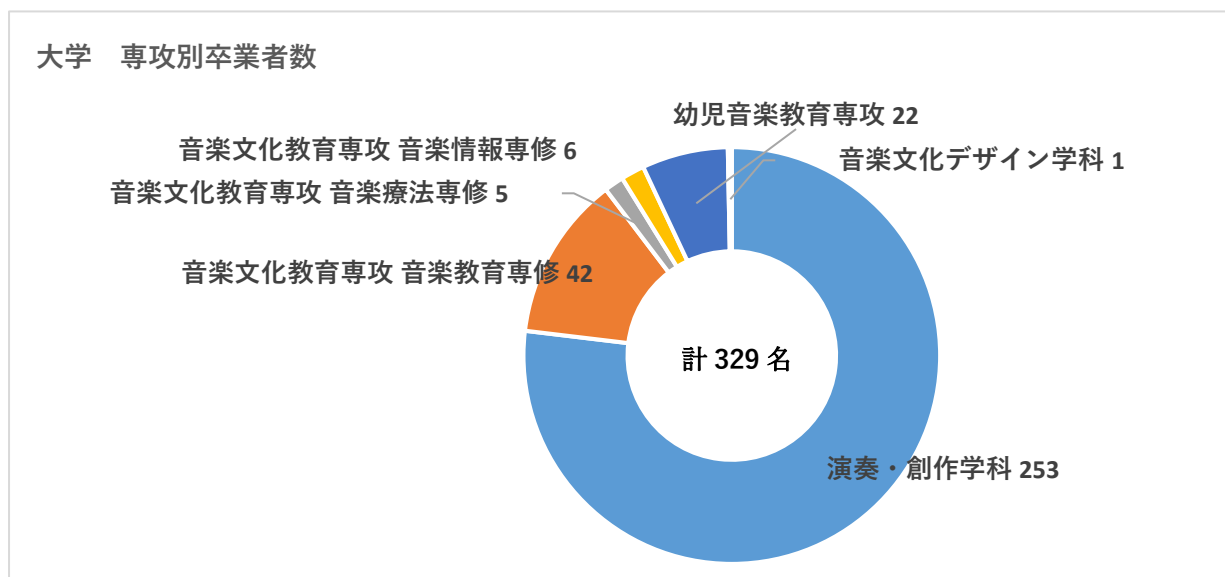
## 2) 収容定員・学生現員数

			収容定員	在学生数					
				1年	2年	3年	4年	合計	
大学院	音楽研究科 (修士)	声楽専攻	72	14	15			29	
		器楽専攻		15	12			27	
		作曲専攻		6	8			14	
		音楽学専攻		2	3			5	
		音楽教育学専攻		2	3			5	
	博士	音楽研究専攻	15	10	4	6		20	
	合計			87	49	45	6		100
学部	演奏・創作学科			269	284	278	255	1,086	
	音楽文化 教育学科	音楽文化教育専攻 音楽教育専修	1,600	31	24	33	42	130	
		音楽文化教育専攻 音楽療法専修		5	4	4	5	18	
		音楽文化教育専攻 音楽情報専修		6	4	8	6	24	
		幼児音楽教育専攻		13	17	12	22	64	
		音楽文化デザイン学科						1	1
	合計			1,600	324	333	335	331	1,323

## 3) 在籍学生数・留年者数・退学者数

			在籍者数	留年者数	退学者数
大学院	音楽研究科 (修士)	声楽専攻	29	0	0
		器楽専攻	27	3	0
		作曲専攻	15	0	0
		音楽学専攻	5	0	0
		音楽教育学専攻	6	0	0
	博士	音楽研究専攻	21	2	4
	合計			103	5
学部	演奏・創作学科		1,092	31	28
	音楽文化 教育学科	音楽文化教育専攻 音楽教育専修	130	3	1
		音楽文化教育専攻 音楽療法専修	18	1	0
		音楽文化教育専攻 音楽情報専修	25	1	0
		幼児音楽教育専攻	65	1	2
	音楽文化デザイン学科		1	0	0
合計			1,331	37	31

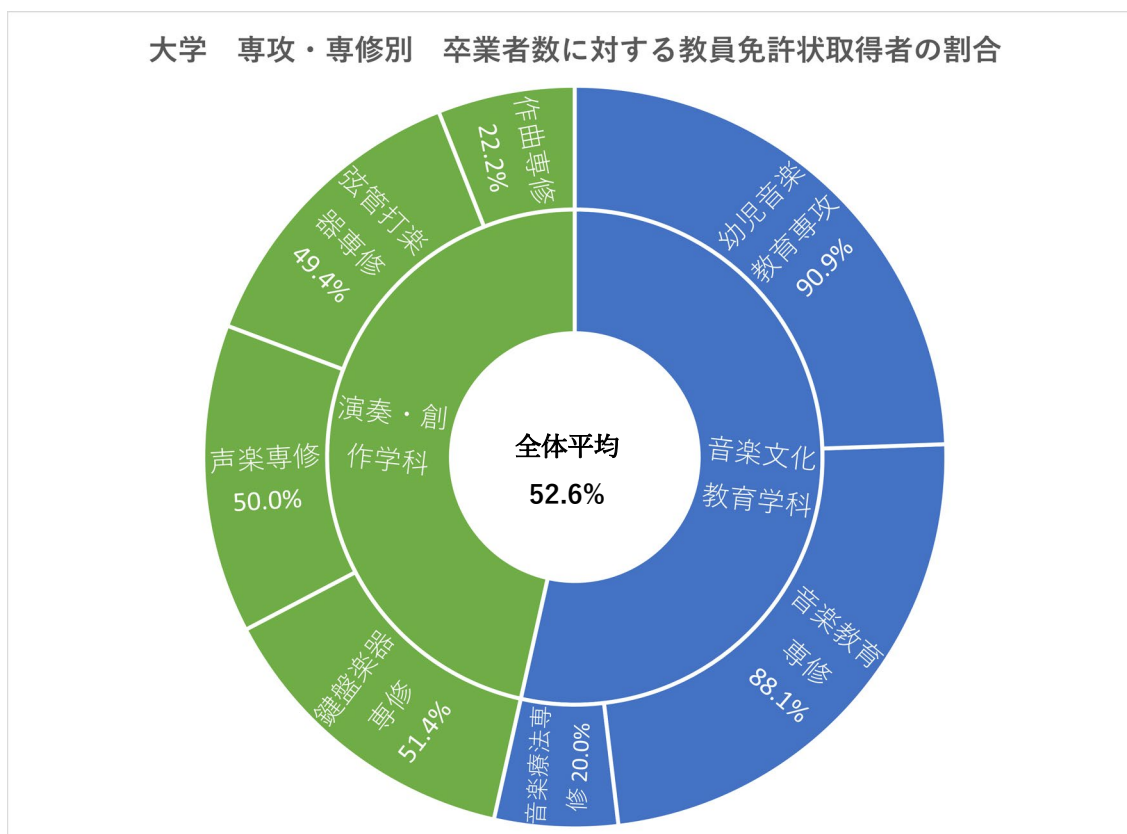
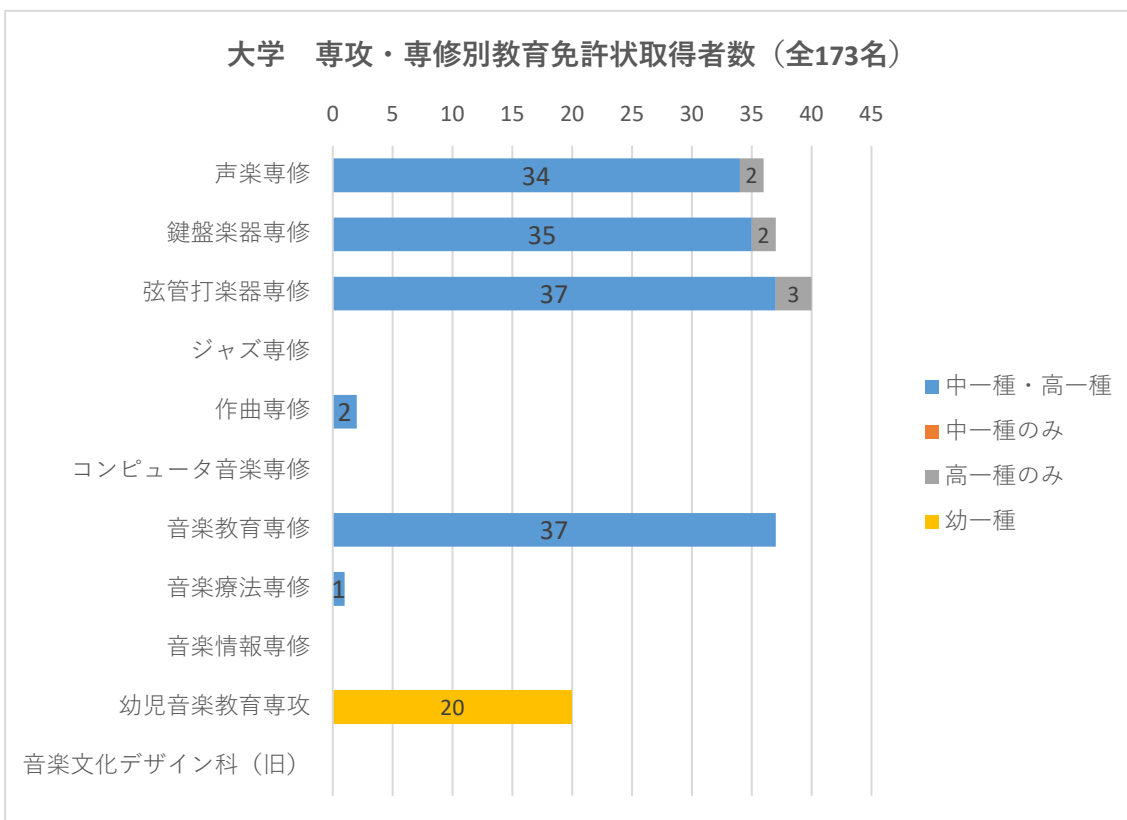
## 4) 卒業者数・修了者数

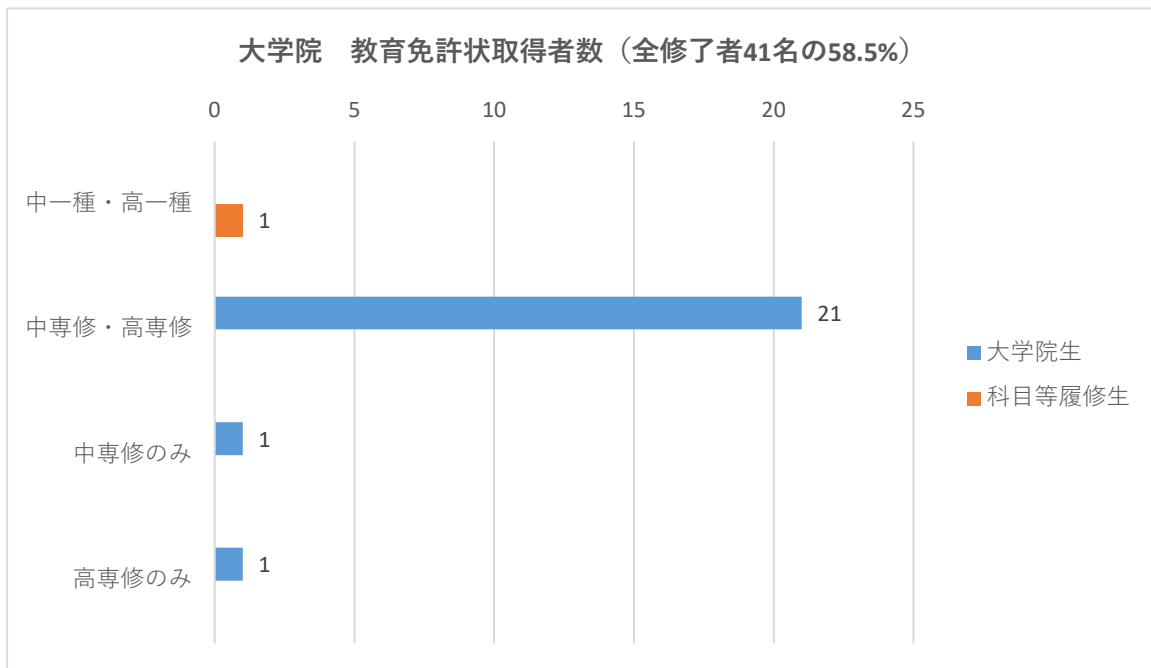


## 5) 大学院学位授与状況

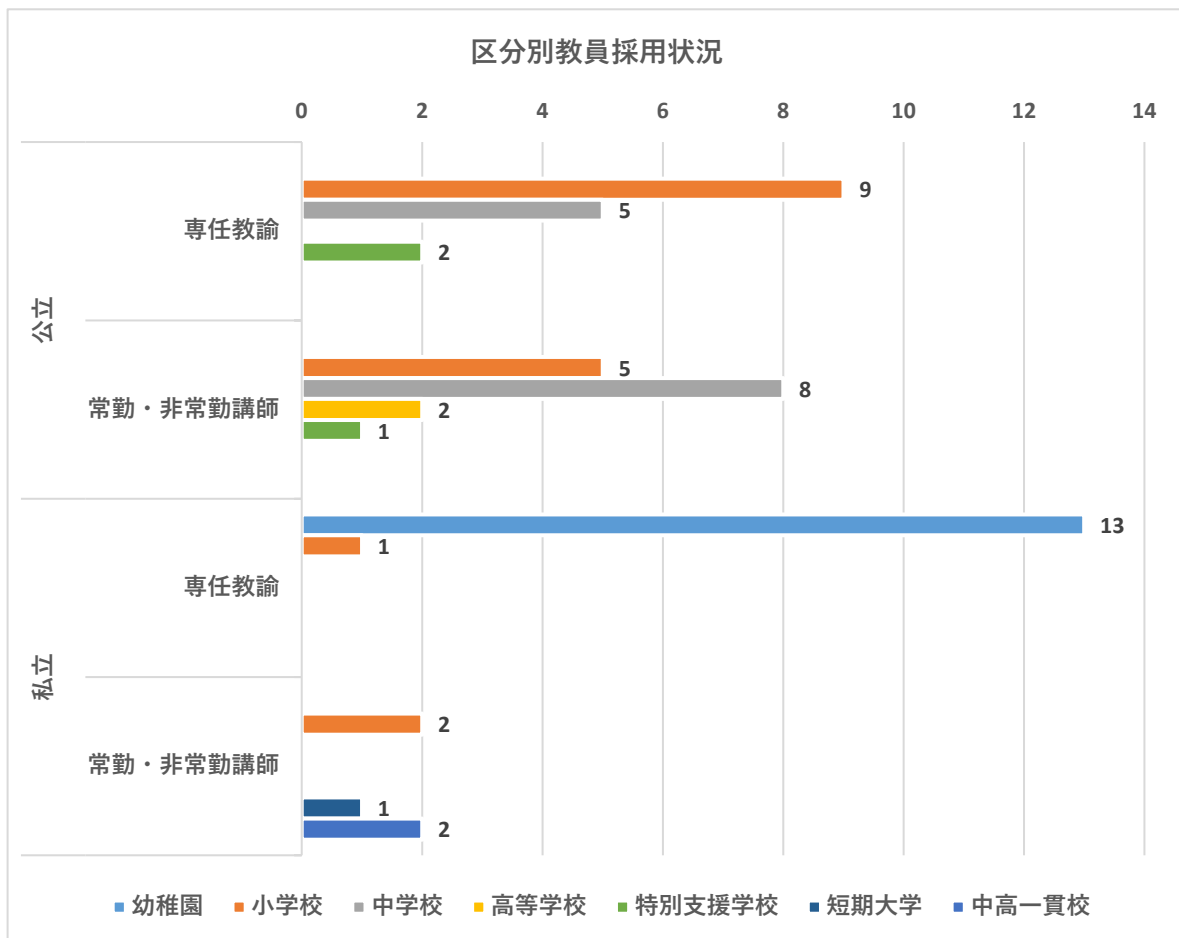
研究科・専攻		学位授与者数			
		修士 博士(前期)	博士(課程)	博士(論文)	専門職学位
音楽研究科	声楽専攻	15		0	0
	器楽専攻	9		1	0
	作曲専攻	9		1	0
	音楽学専攻	3		1	0
	音楽教育学専攻	2		0	0
	音楽教育実践専攻	2		0	0
	音楽研究専攻		1	0	0

6) 専攻・専修別教育免許状取得者数、卒業者数に対する教員免許状取得者の割合





7) 教員採用状況



## 8) 学芸員課程修了者数

		課程登録者数	修了者
演奏・創作学科	声楽専修	2	2
	鍵盤楽器専修	2	1
	弦管打楽器専修	1	0
	ジャズ専修	0	0
	作曲専修	0	0
	コンピュータ音楽専修	0	0
音楽文化教育学科	音楽文化教育専攻 音楽教育専修	1	1
	音楽文化教育専攻 音楽療法専修	0	0
	音楽文化教育専攻 音楽情報専修	2	2
	幼児音楽教育専攻	0	0
科目履修生		0	0
計		8	6

## 9) 2019 年度 修了生・卒業生各賞受賞者

## 【大学院 修士課程】

クロイツァー記念賞	1名	器楽専攻（鍵盤楽器）
最優秀賞	6名	声楽専攻／器楽専攻（鍵盤楽器）／器楽専攻（弦管打楽器）／作曲専攻／音楽学専攻／音楽教育学専攻

## 【学部】

矢田部賞	3名	演奏・創作学科：鍵盤楽器専修（ピアノ）／弦管打楽器専修（チューバ）／ジャズ専修（サクソフォーン）
武岡賞	4名	演奏・創作学科：声楽専修／弦管打楽器専修（ハーブ）／弦管打楽器専修（クラリネット）／弦管打楽器専修（打楽器）
有馬賞	3名	演奏・創作学科：作曲専修／コンピュータ音楽専修 音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽療法専修
岡本賞	2名	音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽教育専修／ 幼児音楽教育専攻

## 10) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者 (22名)

学科/専攻	コンクール名	部門/賞
音楽教育/リトミック	International Music Competition Amigdala (第9回)	Canto Lirico Secondo Premio (2位)
修士/作曲	ISCM World Music Days	作曲部門 入選
演奏/声楽	日光国際音楽祭声楽コンクール (第4回)	声楽部門 大賞
	飯塚新人音楽コンクール (第38回)	声楽部門 第1位 音楽現代新人賞
	ソレイユ声楽コンクール	声楽部門 第1位 音楽現代新人賞
	東京音楽コンクール	声楽部門 入選
修士/声楽	ルーマニア国際音楽コンクール (第15回)	声楽部門 第1位 (優勝) / セバスチャン・ゲオルギュー賞
修士/声楽	日本音楽コンクール (第88回)	声楽部門 第1位
修士/声楽	International french song competition in Toulouse (第10回)	部門なし Prix Fauré - Séverac
演奏/Euph.	International Tuba Euphonium Competition	Electronics Competition - Euphonium Division (電子音楽部門) 第1位
修士/声楽	日本音楽コンクール (第88回)	声楽部門 入選
演奏/cla.	日本管打楽器コンクール (第36回)	クラリネット部門 第1位 文部科学大臣賞 東京都知事賞
演奏/cla.	日本管打楽器コンクール (第36回)	クラリネット部門 第2位
創作/コンピュータ音楽	SUN RIVER PRIZE (第15回)	入選
	#Follow My Score (第15回)	入選
	JFC作曲賞コンクール (第10回)	入選
	NEW MUSIC CONCERT	入選
修士/作曲	International Composition Contest Valentino Bucchi Prize (第40回)	部門なし Finalist
	International Composers Competition « New Music Generation » (第1回)	The third group - Symphonic composition, 3rd Prize
演奏/Euph.	International Tuba Euphonium Competition	Euphonium Artist Division 第1位
修士/声楽	Concorso Lirico Internazionale "Maria Malibran" (第8回)	オペラ部門 ファイナリスタ
修士/鍵盤	東京ピアノコンクール (第10回)	一般A部門 第2位
修士/声楽	奏楽堂日本歌曲コンクール (第30回)	歌唱部門第3位、木下記念賞 (銅メダル)
演奏/Trb.	山口トロンボーンコンペティション (第7回)	大学・一般部門 第1位
修士/声楽	日本ドイツ歌曲コンクール (第30回)	第3位、聴衆者賞
音楽文化/教育	ヤングアーティストピアノコンクール (第27回)	デュオ部門 連弾グループ 金賞
音楽文化/教育	ヤングアーティストピアノコンクール (第27回)	デュオ部門 連弾グループ 金賞
演奏・創作/コンピュータ音楽	学生CGコンテスト (第25回)	アート部門 優秀賞
	International Computer Music	fixed media作品 入選

学科/専攻	コンクール名	部門/賞
	Conference/New York City Electroacoustic Music Festival	
修士/声楽	多摩フレッシュ音楽コンサート (第26回)	声楽部門 優秀賞(第2位)

## 11) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者 (21名)

学科/学年/専攻	コンクール名	部門/賞
演奏・創作/1/P	JPTAピアノ・オーディション	D部門 奨励賞
演奏・創作/1/Fl.	テオバルト・ベーム国際フルートコンクール (第4回)	第2位
演奏・創作/1/Fl.	びわ湖国際フルートコンクール	一般部門 第2位、武者小路千家賞、実行委員会賞、朝日新聞社賞、京都新聞社賞
	日本フルートコンヴェンションコンクール (第19回)	ソロ部門 入選
演奏・創作/1/Cla.	Kクラリネットコンクール (第1回)	第1位 入選
演奏・創作/1/打	Italy Percussion Competition (第17回)	スネアドラムA 1st PRIZE
演奏・創作/2/P	チェコ音楽コンクール (第1回)	ピアノ部門 (一般の部)
演奏・創作/3/P	フレッシュ横浜音楽コンクール (第13回)	大学生S部門 銀賞
演奏・創作/3/Vn.	“万里の長城杯”国際音楽コンクール (第21回)	弦楽器部門 大学の部 第3位
演奏・創作/3/P	チェコ音楽コンクール (第1回)	ピアノ部門 一般の部 第2位
演奏・創作/3/声楽	全日本学生音楽コンクール 東京大会 (第73回)	声楽部門大学の部 第3位
演奏・創作/4/P	シヨパン国際ピアノコンクール in ASIA (第20回)	大学生部門 銀賞、銅賞、奨励賞
演奏・創作/4/P	アールンインターナショナルミュージックコンクール (第1回)	F級 (大学生) 金賞第2席、アールンインターナショナルヴィルトーゾ賞
演奏・創作/4/P	アールンインターナショナルミュージックコンクール (第1回)	F級 (大学生) 金賞第1席、最優秀演奏賞
	ヤングアーティストピアノコンクール (第27回)	Fグループ(音大生及び卒業生) 銀賞(金賞なし)
	ヤングアーティストピアノコンクール (第27回)	Sグループ(29歳以下) 銀賞
演奏・創作/4/Tub.	日本管打楽器コンクール (第36回)	チューバ部門 入選
演奏・創作/4/Fl.	“長江杯”国際音楽コンクール (第22回)	管楽器部門 大学の部 第1位
演奏・創作/4/Hrp.	大阪国際音楽コンクール (第20回)	ハープ (シニア) 第1位
	日本ハープコンクール (第31回)	プロフェッショナル部門 第2位
演奏・創作/4/コンピュータ音楽	International Computer Music Conference/New York City Electroacoustic Music Festival	Music 入選
AD/1/打	IPEA International Percussion Competition (第4回)	プロフェッショナル アダルト マリンバ部門 第1位
修士/1/P	全日本ピアノオーディション (第10回)	専門Special部門 銅賞
修士/2/声楽	多摩フレッシュ音楽コンサート (第26回)	声楽部門 最優秀賞(第1位)
修士/2/打	Competition of the Kulturfonds Baden	Kntegorie II (Master,Bachelor) 2nd PRIZE

## 12) 大学院・学部特別授業

## 【大学院特別授業】

タイトル	講師	主催
日本歌曲特別公開講座	瀬山 詠子	大学院声楽歌曲コース運営委員会
オペラ コレペティ・ヴォーカルコーチング	ホルヘ・パローディ	大学院声楽専攻（オペラ）運営委員会
コメディア・デラルテ特別講座	光瀬 名瑠子	大学院声楽専攻（オペラ）運営委員会
若林顕先生 ピアノ特別レッスン	若林 顕	大学院ピアノコース運営委員会
白井光子先生によるドイツ歌曲特別レッスン	白井 光子	大学院声楽歌曲コース運営委員会
パスカル・ドゥヴァイヨン先生 ピアノ特別レッスン	パスカル・ドゥヴァイヨン	大学院ピアノコース運営委員会
ヴォルフガング・ヴァッツィンガー先生 ピアノ特別レッスン	ヴォルフガング・ヴァッツィンガー	大学院ピアノコース運営委員会

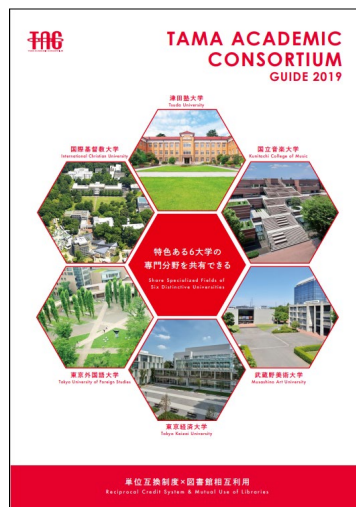
## 【学部特別授業】

タイトル	講師	主催
冬木透 講演会	冬木 透	創作科目会
マーシャル・ギルクス（トロンボーン）マスター・クラス	マーシャル・ギルクス	弦管打楽器科目会
歴史的ピアノへのアプローチ ～ショパン国際ピリオド楽器コンクール優勝者をお招きして～	トマシュ・リッテル	鍵盤楽器科目会、 研究・療法科目会
若林顕先生 ピアノ特別レッスン	若林 顕	鍵盤楽器科目会
細川俊夫招聘教授 公開講座2019 「細川俊夫 自作を語る」「作曲特別レッスン」	細川 俊夫	創作科目会
第3回 国立音楽大学音楽教育セミナー『世界の民族音楽～馬頭琴とホーミーを学ぼう～』	Yunden Delgernasan	音楽教育科目会
ウィリアム・マッテウツィ先生 声楽特別レッスン（学部・大学院）	ウィリアム・マッテウツィ	声楽科目会
白井光子先生によるドイツ歌曲特別レッスン	白井 光子	声楽科目会
パスカル・ドゥヴァイヨン先生 ピアノ特別レッスン	パスカル・ドゥヴァイヨン	鍵盤楽器科目会
evala氏講演会「See by Your Ears」	evala	創作科目会
第45回幼教セミナー レクチャーコンサート「歌う喜びを子どもたちと分かち合うために」	La BalenVoce（葛西健治、志田尾恭子、宮澤優子、大園麻衣子、大塚雄太）	音楽教育科目会、 幼児音楽教育分科会
ヴォルフガング・ヴァッツィンガー先生 ピアノ特別レッスン	ヴォルフガング・ヴァッツィンガー	鍵盤楽器科目会
教職特別講義 鑑賞授業の盲点：モルダウを例に	野本 由紀夫	音楽教育科目会

### 13) TAC (Tama Academic Consortium)

【加盟大学 (6 大学)】

大学名	所在地	単位互換 開講科目数
国際基督教大学	三鷹市	38
国立音楽大学	立川市	40
武蔵野美術大学	小平市	8
東京経済大学	国分寺市	45
東京外国語大学	府中市	335
津田塾大学	小平市	111



【本学開講科目と受講者数】

	科目	担当教員	国際基督 教大学	東京経済 大学	津田塾 大学	武蔵野美 術大学	東京外国 語大学	計
1	演奏論 A	久元 祐子						
2	演奏論 B	久元 祐子						
3	作品研究 A	谷口 昭弘	1		2	1		4
4	作品研究 B	安田 和信						
5	作品研究 E	岡田 安樹浩						
6	音楽美学 A	瀬尾 文子	1	1			1	3
7	音楽美学 B	堀 朋平	1			1		2
8	グレゴリオ聖歌 A	野中 映						
9	グレゴリオ聖歌 B	花井 哲郎						
10	アジア音楽史 A	小日向 英俊						
11	アジア音楽史 B	小日向 英俊						
12	日本音楽史概説 A	三浦 裕子						
13	日本音楽史概説 B	根岸 正海						
14	日本音楽 (雅楽) A	中村 仁美						
15	日本音楽 (声明) A	塚越 秀成						
16	日本音楽 (能楽) A	三浦 裕子						
17	日本音楽 (近世邦楽) B	吉野 雪子						
18	日本音楽 (近世邦楽) C	野川 美穂子						
19	音楽民族学 A	増野 亜子						
20	音楽民族学 B	横井 雅子					1	1
21	現代音楽研究 B	白石 美雪					1	1
22	ポピュラー音楽研究 B	サエキけんぞう		3	3			6

23	ポピュラー音楽研究 C	栗山 和樹						
24	ポピュラー音楽研究 D	宮入 恭平	2	1				3
25	ポピュラー音楽研究 F	吉成 順	2		1			3
26	オペラ史 A	中田 朱美					1	
27	オペラ史 B	中田 朱美						
28	歌曲史 A	沼口 隆						
29	歌曲史 B	沼口 隆						
30	宗教音楽史 B	瀬尾 文子						
31	鍵盤音楽史 A	神保 夏子				2	1	3
32	室内楽史 A	上田 泰史				1		1
33	管弦楽史 A	岡田 安樹浩						
34	Music Cultures in Japan	早稲田 みな子						
35	楽曲分析 A I	上田 真樹		2			1	3
36	楽曲分析 A II	上田 真樹		2				2
37	楽曲分析 B I	田上 英江					1	1
38	楽曲分析 B II	田上 英江						
39	コンピュータ音楽概論 C	菜 孝之	3		1	1		5
40	リトミック I	井上 恵理						
41	リトミック II	井上 恵理						
合計（複数課目履修者含累計数）			10	9	7	6	7	39
合計（実人数）			7	5	5	6	5	28

## 【本学からTAC加盟校への開講科目と受講者数】

注) 情：音楽文化教育専攻 音楽情報専修 V：演奏・創作学科 声楽専修

E：音楽文化教育専攻 音楽教育専修 鍵：演奏・創作学科 鍵盤楽器専修

療：音楽文化教育専攻 音楽療法専修 S：演奏・創作学科 弦管打楽器専修

	大学	科目	2年 情	3年				4年 S	小計	大学 合計
				V	鍵	E	療			
1	武蔵野美術大学	西洋美術史概説 I-1				1		1	5	
2		西洋美術史概説 VI-1					2	2		
3		デザイン史 I A					2	2		
4	東京外国語大学	諸地域言語（チェコ語 1）		1				1	7	
5		諸地域言語（チェコ語 2）		1				1		
6		教養外国語（朝鮮語 A1）				1		1		
7		教養外国語（朝鮮語 A2）				1		1		
8		教養外国語（朝鮮語 A3）				1		1		
9		教養外国語（朝鮮語 A4）				1		1		

10		諸地域言語（ベンガル語 1) ベンガル語文法 a(J)	1					1	
11	津田塾大学	日本の財政・金融				1		1	1
12	東京経済大学	広告論					1	1	7
13		芸術学 a		1				1	
14		芸術学 b		1				1	
15		金融経済学 a		1				1	
16		金融経済学 b		1				1	
17		スポーツの科学 a				1		1	
18	スポーツの科学 b				1		1		
合計（複数課目履修者含累計数）			1	6	6	2	1	4	20
合計（実人数）			1	3	2	2	1	2	11

## 14) 公開レッスン

## 【大学 国際マスタークラスシリーズ】

日時		科 目	講 師
6/10	18:15	作曲公開講座	フィリップ・マヌリ
7/11	17:00	声楽公開レッスン	莊 智世恵
7/12	18:00	作曲公開講座	細川 俊夫
8/28	18:00	作曲公開講座	ミカエル・ジャレル
9/6	17:00	声楽公開レッスン	白井 光子
9/17	18:15	ホルン公開レッスン	デイヴィッド・パイヤット
9/28	14:00	声楽公開レッスン	ウィリアム・マッテウツィ
10/3	16:30	ピアノ公開レッスン	パスカル・ドヴァイヨン
11/18	16:30	ピアノ公開レッスン	ヴィレム・ブロンズ
12/3	18:10	「4 スタンス理論」公開講座	泉谷 地春

15) 演奏会

【大学院】

	演奏会名	会場	料金	入場者数
6/24	2019年度大学院授業中間発表会(弦管打楽器)	講堂小ホール	無料	51
7/2	2019年度大学院授業中間発表会(ピアノ)	講堂小ホール	無料	82
7/4	2019年度大学院授業中間発表会(歌曲)	講堂小ホール	無料	70
7/12	2019年度大学院オペラ研究授業発表会(1年次)	オペラスタジオ	無料	49
7/12	2019年度大学院オペラ研究授業発表会(2年次)	オペラスタジオ	無料	125
10/19 10/20	大学院オペラ2019 モーツァルト 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527 全2幕 *開場前に指揮者と教員によるプレ・トーク有	講堂大ホール	SS席¥4,000 S席 ¥3,000 A席 ¥2,000	643 トーク 48 688 トーク 53
12/5	2019年度大学院リート・アンサンブル演奏会	講堂小ホール	無料	132
2020 1/17	2019年度大学院オペラ研究授業発表会(1年次)	新1号館127 オペラスタジオ	無料	67
2/10	大学院博士論文等審査修了リサイタル(ピアノ)	講堂小ホール	無料	24
3/3	(学内限定公開) 大学院博士論文等審査 修了リサイタル(打楽器)	講堂小ホール	無料	22
3/3	(学内限定公開) 大学院博士論文等審査 修了作品演奏会	110スタジオ	無料	11
3/13 3/14	(学内限定公開) 2019年度博士後期課程 研究コンサート	講堂小ホール	無料	30 38
3/16	(学内限定公開) 2019年度大学院新人演奏会	講堂小ホール	無料	85

2019年度 国立音楽大学 大学院新人演奏会  
日時：2020年3月16日(月) 17:00開演(16:30開場)  
会場：国立音楽大学講堂小ホール

入場無料・全席自由

奥山 隆賢 (作品発表) 指揮者(指揮) / 国立音楽大学音楽オケストラ (指揮者)

藤田 望 (ソプラノ) 藤田 望 (ピアノ) 大ホール (1990)

浅井 優子 (音楽ピアノ) 小島 美奈子 (ソプラノ) 小島 美奈子 (ピアノ) 大ホール (1992) / 大ホール (1992) / 大ホール (1992)

坂本 晴 (ソプラノ) 坂本 晴 (ピアノ) 大ホール (1992)

松井 望輝 (フルート) 橋本 悠也 (ピアノ) 大ホール (1992)

山口 啓 (打楽器) 山口 啓 (ピアノ) 大ホール (1992)

坂井 彩香 (ピアノ) ヒップホップ 第3楽団 (打楽器) 第3楽団 第4楽団 S. アコスティック (1992)

北川 茉莉子 (ソプラノ) 北川 茉莉子 (ピアノ) 大ホール (1992)

高宮 真実 (ストリノソフ) 高宮 真実 (ピアノ) 大ホール (1992)

北門 華実 (ソプラノ) 北門 華実 (ピアノ) 大ホール (1992)

藤島 悠史 (ピアノ) 藤島 悠史 (ピアノ) 大ホール (1992)

※学内限定公開の演奏会。公演に際しては、必ずしもこの順序で演奏されず、変更の可能性があります。

お問い合わせ：国立音楽大学センター TEL:042-535-9935 https://www.kunitach.ac.jp/

2019年度 国立音楽大学 大学院リート・アンサンブル演奏会

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) W.A. モーツァルト 第11交響曲 K.411  
Felix Mendelssohn (1809-47) フェリックス・メンデルスゾーン 第3交響曲 K.417  
Franz Schubert (1797-1828) フランツ・シューベルト 第9交響曲 D.944  
Gabriel Faure (1845-1924) ガブリエル・ファール 第1交響曲 Op.16  
Ernest Chausson (1875-1921) エルネスト・シャソン 第1交響曲 Op.24  
Claude Debussy (1862-1918) クロード・ドビュシー 第1交響曲 Op.25  
Ernest Chausson (1875-1921) エルネスト・シャソン 第1交響曲 Op.24  
Dmitri de Stepanov (1872-1921) ディミトリ・ステパノフ 第1交響曲 Op.24  
Robert Schumann (1810-56) ロbertシューマン 第1交響曲 Op.28  
Franz Liszt (1811-86) フランツ・リスト 第1交響曲 Op.28

2019年12月5日(木) 17:00開演(16:30開場)  
国立音楽大学講堂小ホール (入場無料)

お問い合わせ：国立音楽大学センター TEL:042-535-9935 https://www.kunitach.ac.jp/

2019 国立音楽大学 大学院オペラ公演

歌劇 ドン・ジョヴァンニ Don Giovanni W.A. Mozart

指揮：浅井 優子  
演出：中野 信  
監修：国立音楽大学オペラ部  
音楽：国立音楽大学オペラ部

2019年10月19日(土)・20日(日) 午後2時開演 国立音楽大学講堂大ホール (午後1時55分開演)

入場料：SS席 ¥4,000 / S席 ¥3,000 / A席 ¥2,000 (全席自由)

お問い合わせ：国立音楽大学センター TEL:042-535-9935

## 【大学】

	演奏会名	会場	料金 (円)	入場 者数
5/11	青梅佐藤財団主催 国立音楽大学オーケストラ演奏会	羽村市生涯学習センター ゆとろぎ大ホール	無料	412
6/2	親子で楽しめる国立音楽大学 ファミリー・コンサート2019	講堂大ホール	小学生以上 500	986 871
6/11	東京オペラシティ共催 フィリップ・マヌリ室内楽作品演奏会	東京オペラシティ リサイタルホール	一般 2,000 学生 1,000	201
6/26	第103回 ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	500	195
7/4	第131回 オーケストラ定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	一般 2,000 学生 500	775
7/10	第60回 プラスオルケスター定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	一般 2,000 学生 500	697
8/1	夏のコンサート2019	講堂大ホール	無料	861
9/21	『聴き伝わるもの、聴き伝えるもの —20世紀音 楽から未来に向けて—』第14夜「20世紀の超個性 派傑作群から現在へ」	講堂小ホール	一般 1,500 学生 500	212
9/25	Basicオーケストラ・コンサート	講堂大ホール	無料	631
9/28	青梅佐藤財団主催 国立音楽大学プラスオルケスター演奏会	羽村市生涯学習センター ゆとろぎ大ホール	無料	320
10/26	東京芸術劇場コンサートオペラ ビゼー歌劇「ジャミレ」&ドビュッシー「放蕩息 子」合唱出演	東京芸術劇場 コンサートホール	S 6,000 A 5,000 B 4,000 C 3,000 D 1,500	1,145
10/27	第50回 打楽器アンサンブル定期演奏会	講堂大ホール	1,000	440
11/16	第18回 声楽専修合唱演奏会	講堂大ホール	無料	782
11/23	第10回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2019	ミューザ川崎 シンフォニーホール	1,000	930
11/28	第38回 作曲作品展	講堂小ホール	無料	81
11/29	第104回 ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	500	123
12/8	第48回 シンフォニックウインドアンサンブル定 期演奏会	講堂大ホール	1,000	448
12/24	第132回オーケストラ定期演奏会	講堂大ホール	1,000	1,224

2020 3/8	(学内限定公開) 声楽特別演奏会 (ミュージカルコース修了発表)	講堂大ホール	無料	338
3/15	(学内限定公開) 2019年度コース修了演奏会	講堂大ホール	無料	41
3/17 3/18	(学内限定公開) 2019年度卒業演奏会	6号館 110 スタジオ 講堂大ホール 6号館 110 スタジオ 講堂大ホール	無料	19 166 31 196
3/22	アナと雪の女王 シンフォニックコンサート	講堂大ホール	-	公演 中止
3/28 3/29	第9回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ演奏会(9音楽大学選抜合同オーケストラ)	3/28 ミューザ川崎 シンフォニーホール 3/29 東京芸術劇場 コンサートホール	S席 2,000 A席 1,500	
3/29	立川市地域文化振興財団「早春の室内楽」	たましん RISURU ホール (立川市市民会館) 大ホール	一般 1,000 学生 500	

名曲の贈りもの  
**第11回 国立音楽大学  
オーケストラ演奏会**



指揮：工藤俊幸 執奏：フルート 相川悠希 ハープ 田中 洋 管弦楽：国立音楽大学オーケストラ

**2019年  
5月11日(土)**  
13:00 開場 13:30 開演

会場 羽村市生涯学習センター  
ゆとろぎ 大ホール

入場料 大人 1000円  
高校生以下無料

全指定席

チケットはゆとろぎにて4月2日(土)から販売開始  
※未就学児の入場はご遠慮願います

＜演奏プログラム＞  
G.ロッセーニ作曲  
歌劇「ウィリアム・テル」序曲  
W.A.モーツァルト作曲  
フルートとハープのための協奏曲 K.299より  
第1楽章  
P.チャイコフスキー作曲  
交響曲 第6番 口語調「悲劇」作品74

※ 都合によりプログラムは変更される場合がございます

主催：公益財団法人育物産振興財団 チケット取扱い 羽村市生涯学習センターゆとろぎ  
共催：羽村市教育委員会、NPO 法人多摩の青少年を育てる会 (9:00~20:00 月曜休館)  
後援：育物産振興委員会 福生市教育委員会 (042-570-0107)  
あきる野市教育委員会 福指町教育委員会  
日の出町教育委員会 高多摩町教育委員会  
樟原町教育委員会 NPO 法人多摩の青少年を育てる会  
協力：ゆとろぎ協賛事業運営市民の会 (月、水、金 10:00~16:00  
090-5195-3000)

公益財団法人育物産振興財団のホームページ <http://www.sato-zaidan.or.jp/>

国立音楽大学  
ブラスオーケスター  
第60回定期演奏会



指揮者：国立音楽大学ブラスオーケストラ

**2019 7.10**  
19:00 開演 (18:15 開場)

1.S.バルカ、アリス、ファンタジー  
トッカータとフーガ ニ短調 BWV 965  
R. ストラヴィンスキー作曲  
交響曲「ラ・ボヘミア」第1楽章  
G. マサカネ 作曲、指揮  
交響曲「ラ・ボヘミア」第1楽章  
P. チャイコフスキー作曲  
交響曲第6番「悲劇」第1楽章  
L. ベーリョウ作曲  
バグニニの主題による幻想交響曲

指揮者：ファンファン、ブロンゾ  
国立音楽大学音楽部長

東京オペラシティ コンサートホール (東京都港区新橋2-1-1) 電話：03-5561-1111

全席自由 一般：¥2,000 学生：¥500 (チケット販売日) 2019年4月25日(金)

チケット：042-535-9535 042-535-9536 042-535-9537  
042-535-9538 042-535-9539 042-535-9540  
販売：042-535-9535 042-535-9536 042-535-9537 042-535-9538 042-535-9539 042-535-9540

主催：国立音楽大学 <https://www.kunitachi.ac.jp/> お問い合わせ：国立音楽大学演奏センター 042-535-9535

Kunitachi College of Music Orchestra the 132nd Regular Concert  
～「オールくにたち」による冬の第九～  
**国立音楽大学オーケストラ  
第132回定期演奏会**



**2019年 12.24(火)**  
19:00 開演 (18:15 開場)

指揮者：国立音楽大学オーケストラ  
指揮：工藤 俊幸  
指揮者：久保 昌博

J.ブラームス  
大学祝典序曲 作品80  
L.V. ベーリョウ作曲  
交響曲第9番 三短調「合唱付き」 作品125

ソプラノ 久保 昌博  
アルト 久保 昌博  
テノール 久保 昌博  
バス 久保 昌博

国立音楽大学講堂大ホール (東京都羽村市生涯学習センターゆとろぎ) 電話：042-535-9535

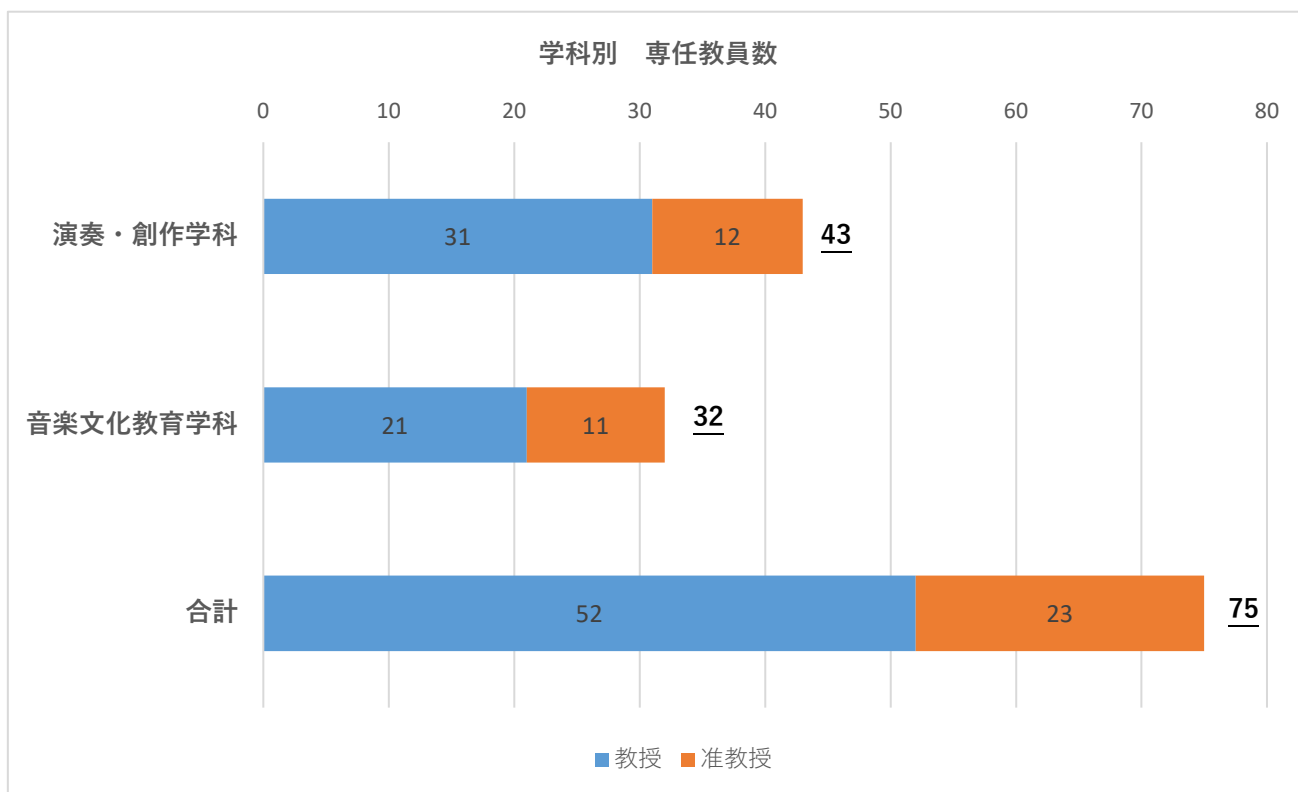
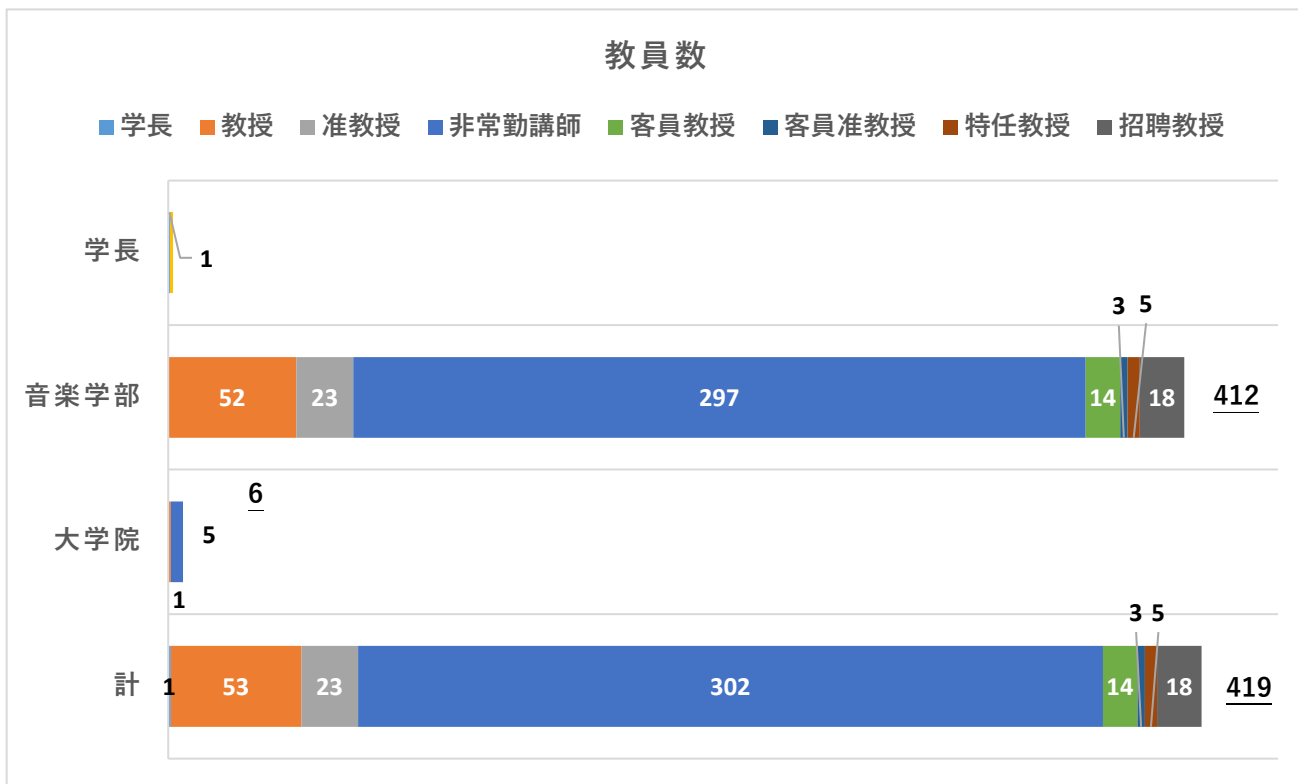
全席自由 ¥1,000 (税込) 【チケット販売日】2019年9月20日(金)

チケット：042-535-9535 042-535-9536 042-535-9537 042-535-9538 042-535-9539 042-535-9540  
販売：042-535-9535 042-535-9536 042-535-9537 042-535-9538 042-535-9539 042-535-9540

主催：国立音楽大学 <https://www.kunitachi.ac.jp/> お問い合わせ：国立音楽大学演奏センター 042-535-9535

## II. 教員

### 1) 教員数



## 2) SD/FD 研修

## 【学内】

**2019 年度 研究倫理・コンプライアンス研修会「大学における研究倫理」**

- 日 時 : 2019 年 6 月 17 日 (月) 教授会終了後  
 主 催 : 研究倫理委員会  
 講演者 : 吉成 順 教授  
 内 容 : 「研究活動における不正行為への対応等に関するガイドライン」に基づく研究者における  
 研究作法及び研究者倫理、研究倫理教育の定期的実施等について  
 その他 : 「理解度アンケート」実施

**2019 年度 教職員研修会 (通算第 31 回)****「大人の発達障害 コミュニケーションが苦手な学生の理解に向けて」**

- 日 時 : 2019 年 7 月 15 日 (月・祝) 午後 5 時  
 主 催 : 大学改革推進室  
 会 場 : 6 号館 101 室  
 司会進行 : 梅本 実 副学長  
 講演者 : 平林 直次 氏 (国立精神・神経医療研究センター病院)  
 内 容 : 大人の発達障害の特性と対応の仕方について

**2019 年度 FD 研修会「成績評価の方法、シラバスの書き方」**

- 日 時 : 2019 年 10 月 28 日 (月) 教授会終了後  
 主 催 : 大学改革推進室  
 会 場 : 6 号館 101 室  
 講演者 : 酒井 美恵子  
 内 容 : 「教育の質保証」に基づくシラバスの改善について

## 【TAC(Tama Academic Consortium)】

**学長会議**

- 日 時 : 2019 年 4 月 19 日 (金) 14:00~16:00  
 会 場 : 国際基督教大学  
 内 容 : FD シンポジウムについて、2018 年度決算について、2019 年度予算について等

**TAC 教職員交流会 (SD 研修会)**

- 日 時 : 2019 年 11 月 15 日 (金) 15:00~18:00  
 テーマ : 「大学におけるダイバーシティ & インクルージョン」  
 会 場 : 津田塾大学  
 内 容 : テーマに関する SD 研修及び教職員交流懇親会



### TAC 加盟大学による FD シンポジウム

日 時 : 2019 年 12 月 7 日 (土) 14:00~17:00

主 催 : 国際基督教大学

テーマ : 「ICT とリベラルアーツ教育」

第 1 部 基調講演「AI 時代の教育」

講演者: 松田恵示教授 (東京学芸大学副学長)

第 2 部 パネルディスカッション

会 場 : 国際基督教大学

内 容 : テーマに関する FD 研修及び情報交換会



### III. 研究

#### 1) 個人研究費（特別支給）

教員名	職名	研究分野	研究課題	部門	共同研究者
長島 剛子	教授	音楽	ゲーテの詩による歌曲の諸相	個人	
本島 阿佐子	准教授	音楽	武満徹のポップ・ソングス考察 生誕90周年に寄せて	共同	丸山 和範
梅本 実	教授	ピアノ	信長貴富の歌曲研究	個人	
近藤 伸子	教授	ピアノ	ベートーヴェン初期ピアノソナタの書法・ピアノ技法 の研究（近藤伸子ピアノリサイタル Kondo Nobuko Plays Beethoven II）	個人	
堀江 志磨	准教授	ピアノ	民謡を基にしたバルトークのピアノ曲の独自性について 《15のハンガリー農民歌を中心に》	個人	
川島 素晴	准教授	作曲・ 音楽理論	現代における発話、歌唱と器楽（ピアノ、トランペッ ト）の関係に関する考察	個人	
渡辺 俊哉	准教授	作曲・ 音楽理論	声と器楽の新しい関係性に関する研究～CD録音を通し て	個人	
井上 郷子	教授	器楽表現 (ピアノ)	松平頼暁、松平頼則のピアノ作品にみられる作曲様式 の比較研究	個人	
今井 慎太郎	准教授	コンピュ ータ音楽	コンピュータ演奏システムの構築	個人	
久保田 慶一	教授	音楽学	「音楽分析の歴史—ムシカ・ポエティカからシェンカ ー分析へ—」の出版	個人	
友利 修	教授	音楽学	現代音楽史における第一次世界大戦の影響についての 考察 —20世紀音楽史再考と21世紀音楽の可能性のため に—	個人	
横井 雅子	教授	音楽学	19世紀ハンガリー音楽における地域性の醸成—「ハン ガリー風」の確立とロマ音楽家の役割の考察	個人	
津田 正之	教授	音楽 教育学	国立音楽大学「合唱行脚」の歴史的意義	共同	山本 幸正
中西 千春	教授	英語	ブルームの『改訂版』タキソノミーテーブルを用いた 授業改善手法についての考察	個人	
林 千代	教授	英語	グローバル時代にふさわしい英語発音指導法研究	共同	宮嶋 万里子
末松 淑美	教授	ドイツ語	話法助動詞の対照言語学的研究 —Langackerの認知 モデルと話者の視点・意志・感情—	個人	

三木 香代	教授	ピアノ	ショパンの後期作品の研究—ピアノソナタ第3番とチェロソナタの比較を中心に—	個人	
吉成 順	教授	音楽学	初期ポピュラー音楽の上演形態に関する研究	個人	
八幡 眞由美	准教授	幼児教育学	幼稚園における安全に関する研究	個人	
山本 智子	准教授	幼児教育学	医療的ケア児のインクルーシブ教育支援にかかわる研究：日本の一般の公立学校における教職員と医療専門職の協働を支援する制度・実践の検討を中心に	個人	

## 2) 学長裁量経費

教員名	職名	研究分野	研究課題	部門	共同研究者
本島 阿佐子	准教授	声乐	音楽大学におけるミュージカル歌唱指導法についての考察 ミュージカル歌唱に適した声の要素を探る	共同	中西千春 丸山和範 久保田真澄
中西 千春	教授	英語	音楽大学に適したレッスン改善手法についての提案：「公開レッスン分析シート」の活用	共同	本島阿佐子 堀江志磨 進藤郁子 阪口直子 山本佳代
栗山 和樹	教授	音楽理論	実用管弦楽法の研究	個人	
※宮谷 尚実	准教授	ドイツ語	言語と演奏をつなぐ音楽発信のための外国語教育実践研究	共同	トーマス・マイヤー

※新型コロナウイルスの影響により受給を辞退

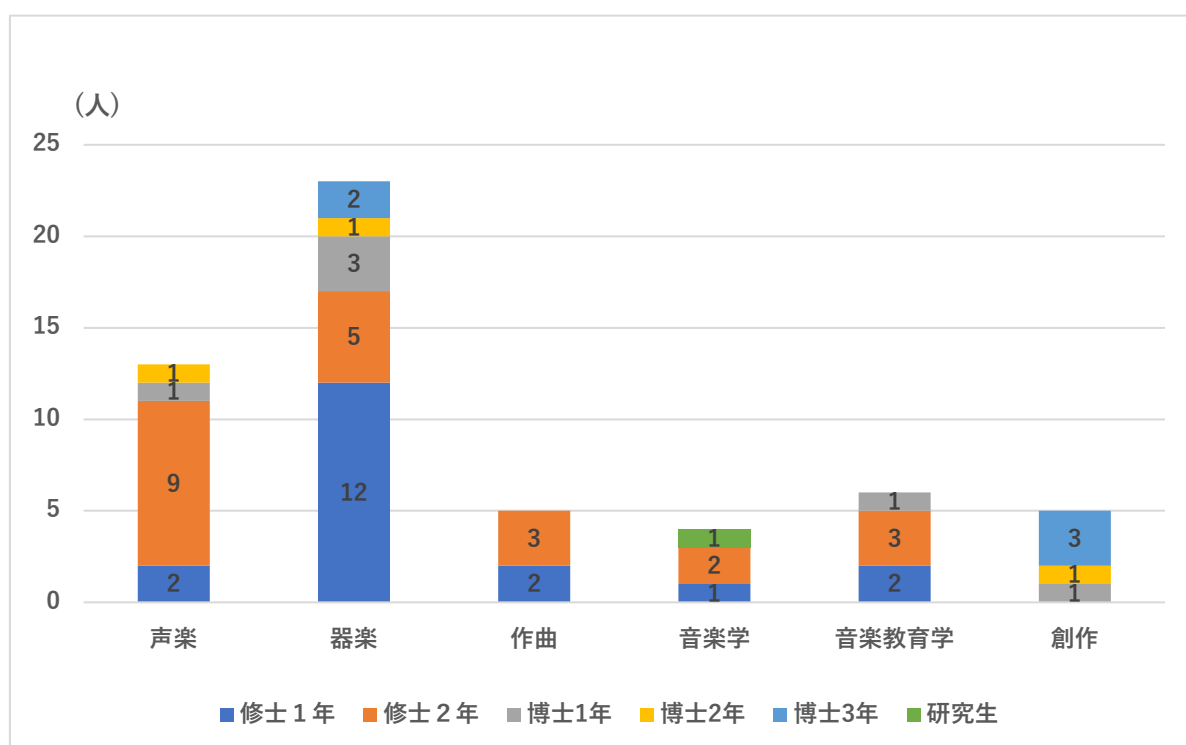
## 3) 国際学会での研究発表

教員名	職名	担当科目	出張期間	出張先	出張件名
三浦 雅展	准教授	音響学・楽器学	2019/9/6-9/19	ドイツ（アーヘン、デトモルド）	国際音響会議（ICA） 国際音楽音響会議（ISMA）
林 千代	教授	英語	2019/7/18-7/24	イギリス（ロンドン）	The European Conference on Language Learning
井上 郷子	教授	器楽表現（ピアノ）	2019/11/20-11/27	チェコ	（ピアノ・リサイタル） プラハ国際現代音楽祭
今井慎太郎	准教授	コンピュータ音楽	2019/9/3-9/14	ドイツ	Bauhaus Museum Dessau

## 4) 2019年度 科学研究費受給者（新規採択）

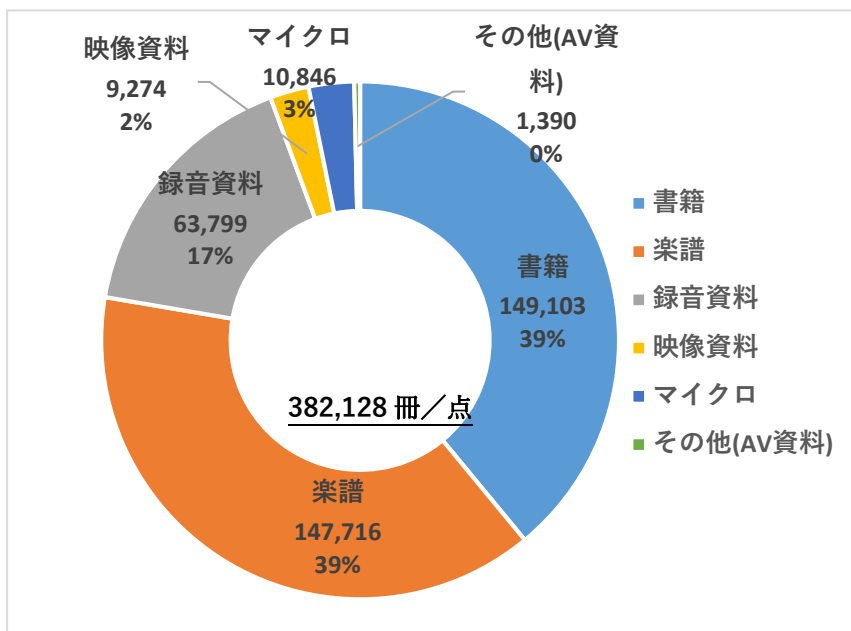
年度	職名	研究代表者	研究種目	研究課題名	区分
2019～ 2021	教授	中西千春	基盤研究 (C)	改訂版タキソノミーテーブルを用いた授業改善手法：授業デザインとリフレクション	教育工学 関連
2019～ 2021	准教授	宮谷尚実	基盤研究 (C)	18世紀ドイツ語圏多感主義における句読法とその翻訳可能性	文学一般 関連

## 5) TA(ティーチングアシスタント)採用状況



## 6) 図書館

### 【所蔵資料】



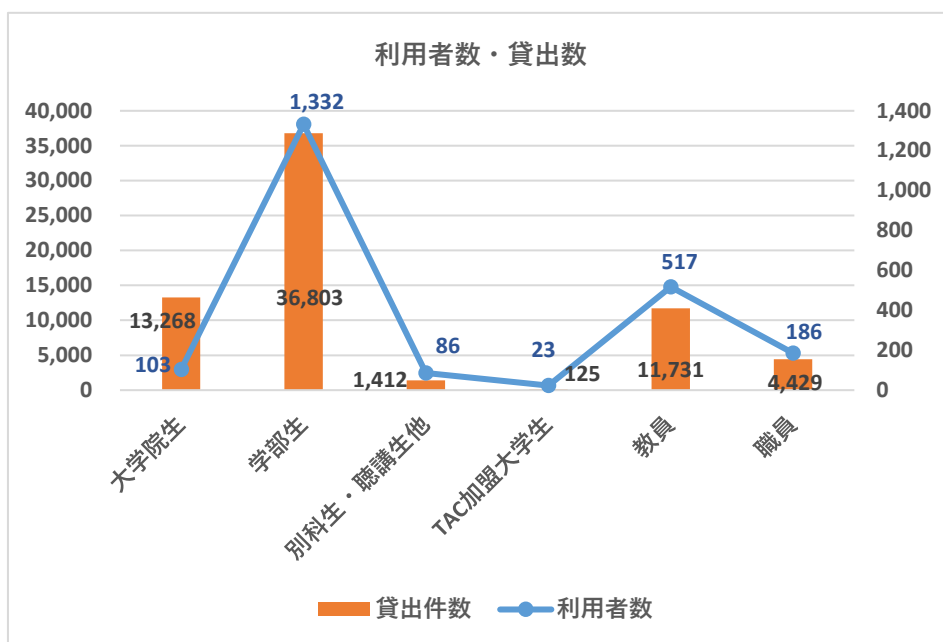
### 【雑誌・紀要】

音楽雑誌	一般雑誌	雑誌合計	研究紀要
1,944タイトル	692タイトル	2,636タイトル	1,302タイトル

### 【刊行物】

『ぱるらんど』 302号(2019年4月1日) / 303号(2019年6月10日) / 304号(2021年9月4日) / 305号(2019年11月6日)

### 【利用者数・貸出数】

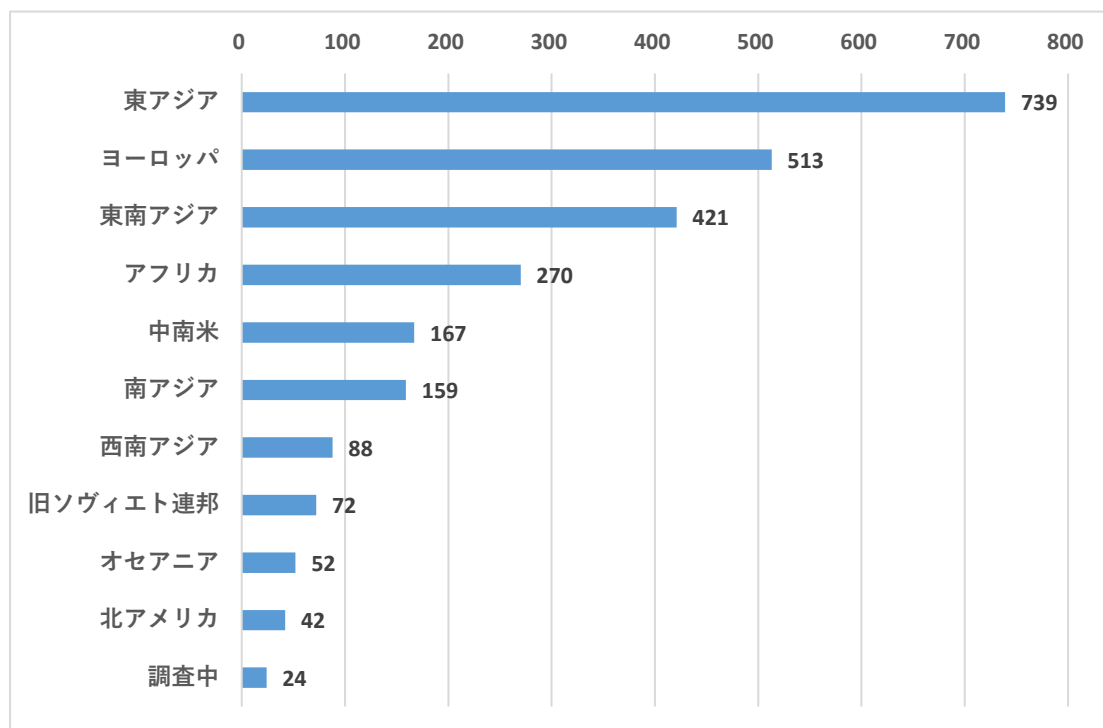


## 7) 楽器学資料館

## 【標本資料】

2,554点（標本楽器：2,547点／楽器以外の標本資料：7点）

## 【標本楽器2,547点の地域別点数】



## 【主催講座「楽器の10分間講座」】

日時：毎週水・金曜日 12:40～

	説明楽器		説明楽器
4/10	三味線	10/2	シタール
4/17	アップライトピアノ Pleyel Wolff & Cie	10/9	ヴァージナル Ammer
4/24	クローン・エ	10/16	バンスリ
5/1	イリイリ（ハワイの楽器）	10/23	グランドピアノ Mand
5/8	クラヴィコード Hass	10/30	ヘッケルフォン
5/15	薩摩琵琶（琵琶）	11/6	タブラ・バヤ
5/22	ハーブシコード Taskin	11/13	バラフォン
5/29	ズルナ	11/20	電気蓄音機
6/5	ハモンドオルガン	11/27	リードオルガン Clot
6/12	ラウネッダス	12/4	バラライカ
6/19	イングリッシュ・ギター	12/11	ハーブシコード Ruckers
6/26	グランドピアノ Pleyel	12/18	ファイフ
7/3	テルミン	1/8	ナパイーリン・マヤ
7/10	スクウェアピアノ Broadwood(c.1815)	1/15	グランドピアノ Erard

7/17	シンバル	1/22	ヴィオラ・ダ・ガンバ
7/24	トランペット・マリン	1/29	ディジェリドゥ
9/11	ストゥロー・ヴァイオリン	2/5	サンザ
9/18	ホルン	2/12	クイカ
9/25	キャビネットピアノ Broadwood		

## 【主催演奏会】

	内容	出演者	来場者数
6/10	コンサート「歴史的ピアノへのアプローチ～国際ショパンピリオド楽器コンクール優勝者をお招きして～」 (音楽情報専修との共催) 【歴史的ピアノについて】・ 【モダンピアノと歴史的ピアノについて】	トマシュ・リッテル氏	370
7/5	ワークショップ&コンサート 「オルガン de ジャズ 2019」	小曾根 真 ( Hammondオルガン ) / 高橋 信之介 ( ドラムス ) / 井上 智 ( ギター ) / 佐藤 潤一 ( ベース ) ワークショップ演奏: 小杉 泰斗 / 佐藤七海	83

## 【主催イベント】

	内容	出演者	来場者数
4/19	レクチャーコンサート 「ペルーの伝統音楽 ～現代に活かす取り組み～」	演奏: Luis De La Calle	30
5/24	技術者と演奏家による歴史的ピアノワークショップ	演奏: 久元 祐子	28
5/25	～ショパンが愛したピアノ～	講師: 太田垣 至	23
7/31	第13回夏休み特別企画 「子ども見学会 日本の楽器と音楽を学ぼう! お囃子」 (2グループ開催)	福原 寛 (山田 寛)	32
9/20	テルミン発明100周年 特別ワークショップ ～テルミン家三世と竹内正実先生をお迎えして～	Natalia Thelemin / Mariia Thelemin / Peter Thelemi / 竹内正実	99
11/15	レクチャーコンサート 「楽譜のない古典音楽、インド音楽ラーガの世界」	寺原 太郎 (バンスリ) / 池田 絢子 (タブラ) / 伊澤 真希子 (タンブーラ)	29

## 【学外協力】

## 《楽器貸出》

2019年8/22日～30日 交易財団法人サントリー芸術財団

オペラ「リトゥン・オン・スキン」演奏会及びそのリハーサルのため（貸出資料：No.1888 ヴェロフォン）

## 【その他】

## 《メディアプロジェクト（教育を目的とした楽器演奏のビデオ撮影記録）》

	テーマ	出演者	使用楽器
6/10	歴史的ピアノ	トマシュ・リッテル氏	グランドピアノ (登録番号：2355 プレイエル)
9/20	テルミン	ナターリア・テルミン氏 ピョートル・テルミン氏	テルミン

## 【企画展示】

展示室内企画展示エリア	前期	ショパンが愛したピアノ
	後期	インド 驚愕の音色
ラウンジ展示ケース	通年	木管パラダイス
講堂展示ケース	前期	ショパンが愛したピアノ
	後期	びっくり！インド展

## 【資料貸出】

## 《所蔵楽器写真貸出（有料）》

貸出先	資料種別
青葉図書株式会社	写真貸出(No.1413、1416)
秋田県立博物館 平田有宏氏	写真貸出(No.1562、1601、1602、1621、1622)
教育出版株式会社	写真貸出(No.0180)

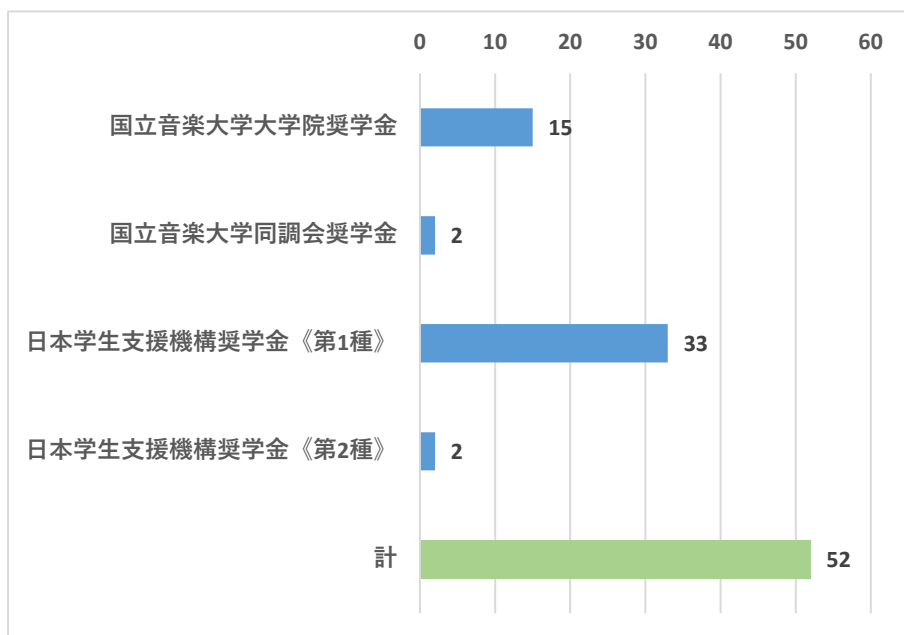
## 《所蔵楽器写真貸出（無料）》

貸出先	資料種別
栗谷明菜	写真(No.1050、1053、1054、1055、1056、0193)
公益財団法人サントリー芸術財団	オペラ「リトゥン・オン・スキン」にヴェロフォン(No.1888)
小畑有史（本学学生）	楽器貸出（登録番号なし：テルミン）
日本放送協会	写真（No.2462）
株式会社秀和システム	写真（No.0262）

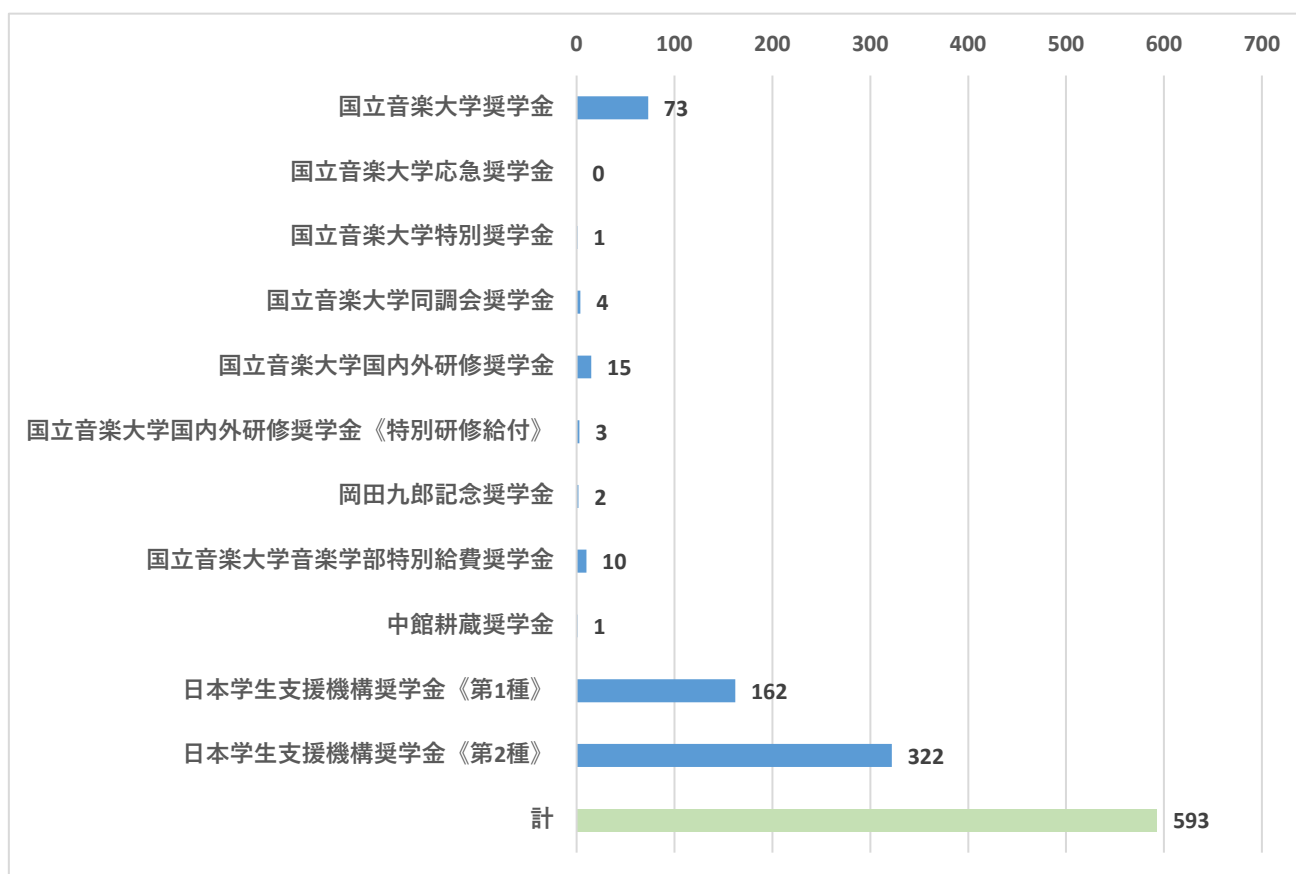
## IV. 学生生活

### 1) 奨学金給付・貸与状況

#### 【大学院】



#### 【学部】



## 2) 国内外研修奨学生状況

専攻	学年	研修機関	研修国／研修都市	受講期間	研修期間
声楽	3	リリカイタリアーナオペラ イタリア・ベルカントツアー	イタリア／ベッルーノ	8/12-8/25	8/5-9/7
声楽	4	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア／ウィーン	8/12-8/23	8/9-8/27
声楽	4	ニース夏期国際音楽アカデミー	フランス／ニース	7/22-7/28	7/20-7/30
ピアノ	2	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア／ウィーン	7/29-8/9	7/25-8/12
ピアノ	3	モーツアルテウム夏期国際音楽アカデミー	オーストリア／ザルツブルク	8/12-8/24	8/6-8/29
ピアノ	4	モーツアルテウム夏期国際音楽アカデミー	オーストリア／ザルツブルク	8/12-8/24	8/6-8/26
ピアノ	4	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア／ウィーン	7/29-8/9	7/23-8/13
ピアノ	4	ウィーン冬期国際音楽ゼミナール	オーストリア／ウィーン	2020/2/10-2/20	2020/2/8-2/24
ピアノ	4	ニース夏期国際音楽アカデミー	フランス／ニース	7/29-8/4	7/27-8/6
ヴァイオリン	2	ブラックモア・インターナショナル・ミュージック・アカデミー	ドイツ／ベルリン	2020/2/28-3/3	2020/2/25-3/10
フルート	2	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア／ウィーン	7/29-8/9	7/25-8/12
フルート	4	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア／ウィーン	8/26-9/6	8/19-9/8
フルート	4	ニース夏期国際音楽アカデミー	フランス／ニース	8/5-8/11	8/2-8/14
ジャズ・サクソフォーン	4	セントラム・ジャズ・ポートタウン センド・ワークショップ	アメリカ／ポートタウンセンド	7/21-7/28	7/16-8/3
作曲	4	ニース夏期国際音楽アカデミー	フランス／ニース	8/5-8/11	8/1-8/15

## 3) 課外活動団体

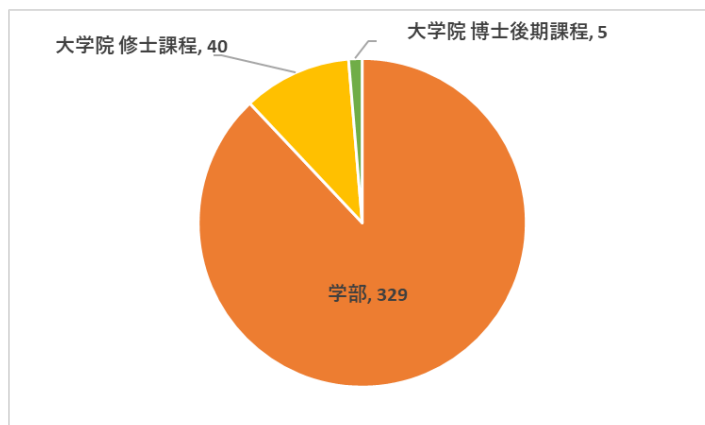
区分	団体数	団体名	部員数	団体名	部員数
音楽系	22	音楽遊び研究会むっく	33	くにたちダブルリードアンサンブル	17
		室内合唱団 Kammer-Chor	12	ミュージカル部 MANSHA	12
		NEWTIDE JAZZ ORCHESTRA	19	長唄囃子チリカラ座	10
		オペラ研究会	10	モダンジャズ研究会	20
		専攻生外吹奏楽部	67	Kunitachi Wind Orchestra	54
		バリ・ガムラン研究会 ChandraMetu	10	金管バンド	34
		音楽療法研究会	13	リトミックサークル	11
		フランス音楽研究会	23	Kunion Idol Project	10
		くにたちユーフォニアム・チューバアンサンブル	35	障がいのある子どもたちの為の音楽研究会	11
		くにたちクラリネットオーケストラ	74	S オーケストラ	70
		ハンドベルリンガーズ Claire	10	ドイツリート同好会	25
文化系	2	美術部	10	茶道葵会	10
体育系	4	バスケットボール部	19	テニスサークル	13
		ViViANA (ダンスサークル)	23	Jazz Dance Class Jr.	23
その他	2	七夕座	26	芸術祭実行委員会	27

## V. 進路

### 1) 進路状況（2019年3月修了生・卒業生）

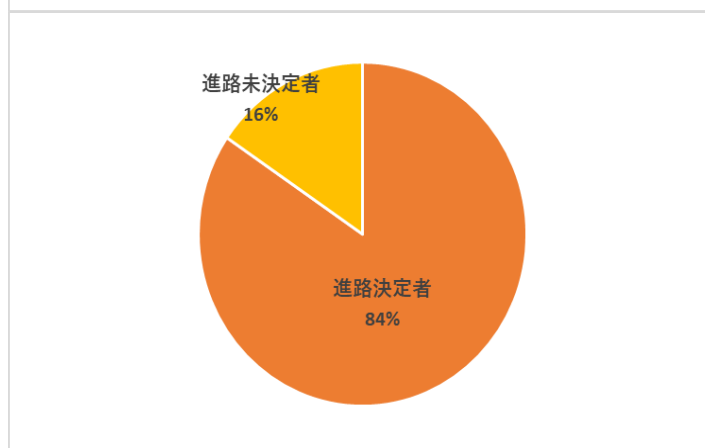
【修了・卒業者数】

区分	修了・卒業者数	%
学部	329	88.0%
大学院 修士課程	40	10.7%
大学院 博士後期課程	5	1.3%
計	374	100.0%



【修了・卒業者のうち進路決定者数】

区分	人数	%
進路決定者	316	84.5%
進路未決定者	58	15.5%
計	374	100.0%



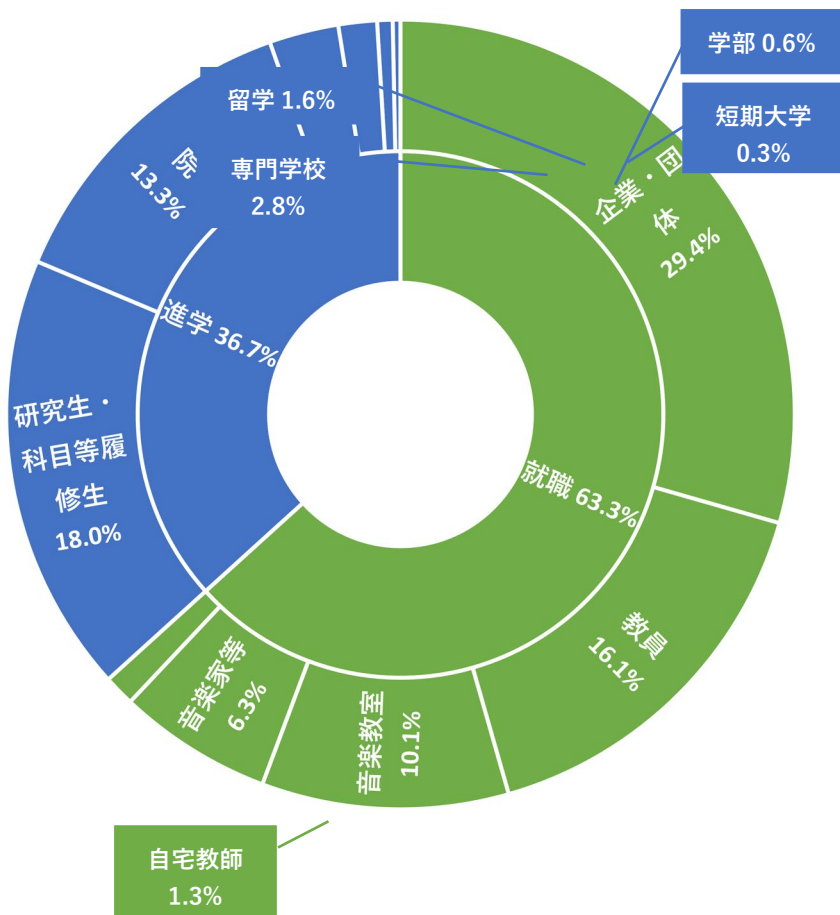
【進路決定者 進路先内訳（契約社員・嘱託等含）】

区分	進路	人数	%
就職 63.3%	教員	51	16.1%
	音楽教室	32	10.1%
	音楽家等	20	6.3%
	企業・団体	93	29.4%
	自宅教師	4	1.3%
進学 36.7%	院	42	13.3%
	学部	2	0.6%
	専門学校	9	2.8%
	短期大学	1	0.3%
	研究生・科目等履修生	57	18.0%
	留学	5	1.6%
合計		316	100.0%

※舞台芸術家等含

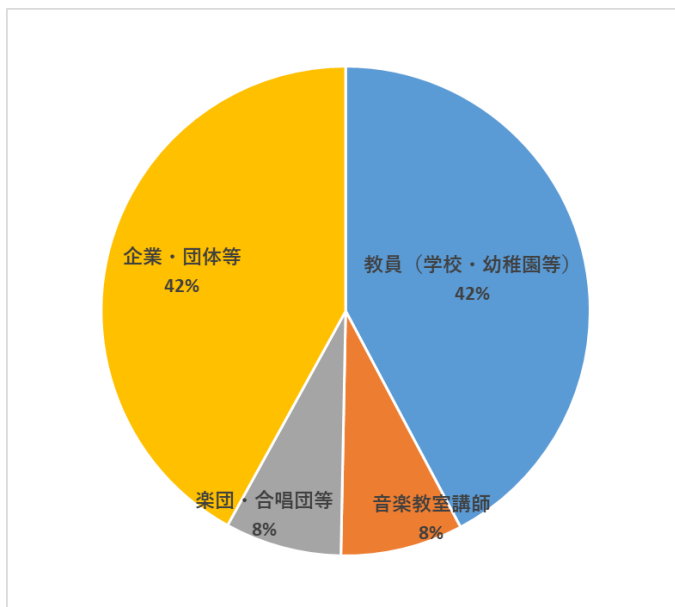
※自衛隊音楽隊、消防音楽隊等含む

※本学ディプロマ・コース含



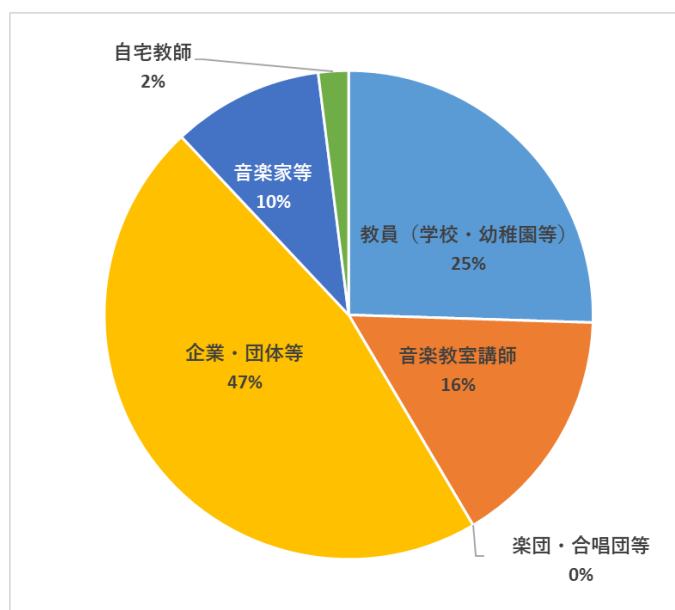
2) 求人受付件数 (2019 年 3 月修了生・卒業生)

職種	受付件数	%
教員 (学校・幼稚園等)	339	42.2%
音楽教室講師	65	8.1%
楽団・合唱団等	62	7.7%
企業・団体等	337	42.0%
音楽家等		
自宅教師		
計	803	100.0%



### 3) 進路（就職）決定者の就職・就業状況（2019年3月修了生・卒業生）

職種	受付件数	%
教員（学校・幼稚園等）	51	25.5%
音楽教室講師	32	16.0%
楽団・合唱団等	0	0.0%
企業・団体等	93	46.5%
音楽家等	20	10.0%
自宅教師	4	2.0%
計	200	100.0%



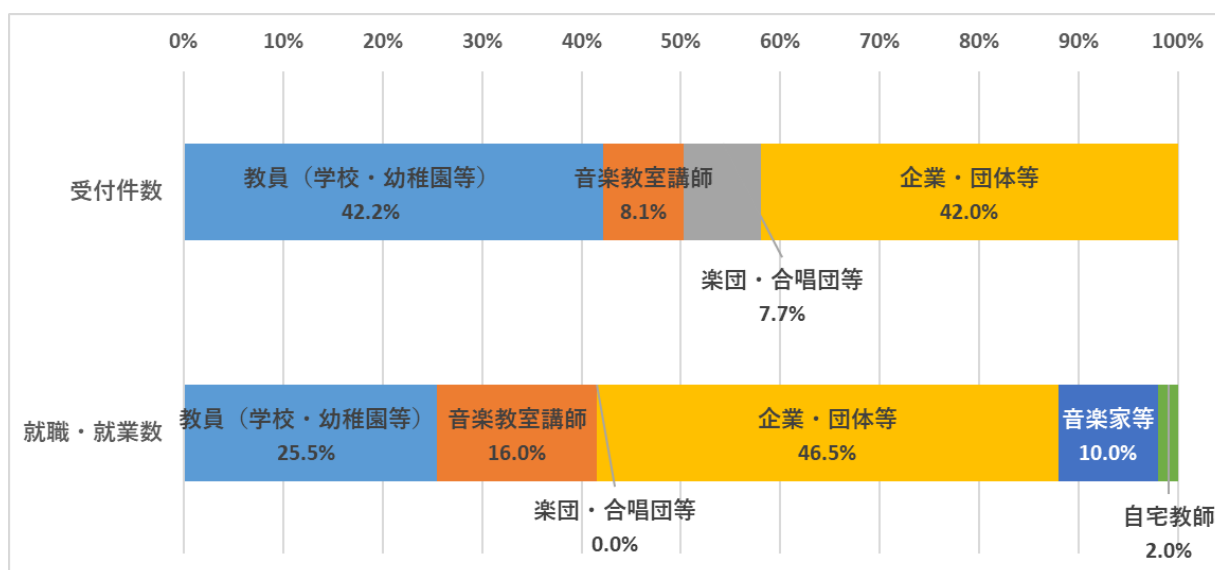
### 4) 求人受付件数比率と進路（就職）決定者の就職・就業状況比率（2019年3月修了生・卒業生）

[件数・人数]

職種	受付件数	就職・就業数
教員（学校・幼稚園等）	339	51
音楽教室講師	65	32
楽団・合唱団等	62	0
企業・団体等	337	93
音楽家等		20
自宅教師		4
計	803	200

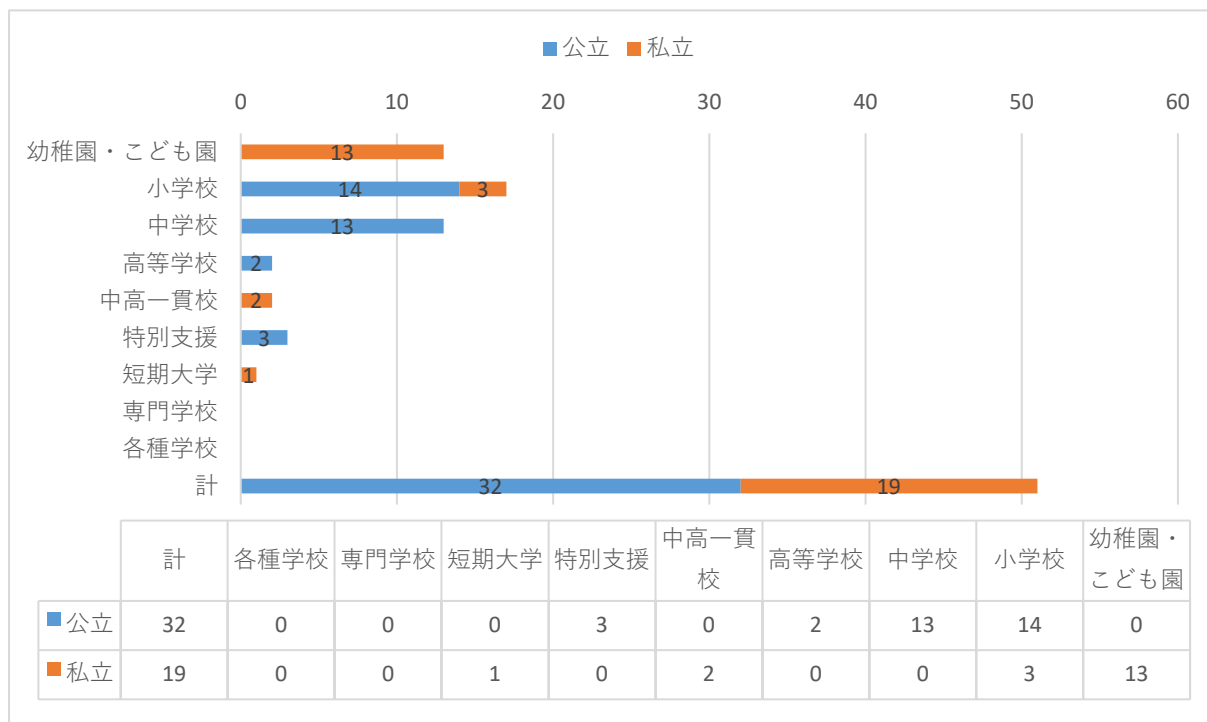
[各比率]

職種	受付件数	就職・就業数
教員（学校・幼稚園等）	42.2%	25.5%
音楽教室講師	8.1%	16.0%
楽団・合唱団等	7.7%	0.0%
企業・団体等	42.0%	46.5%
音楽家等		10.0%
自宅教師		2.0%
計	100.0%	100.0%

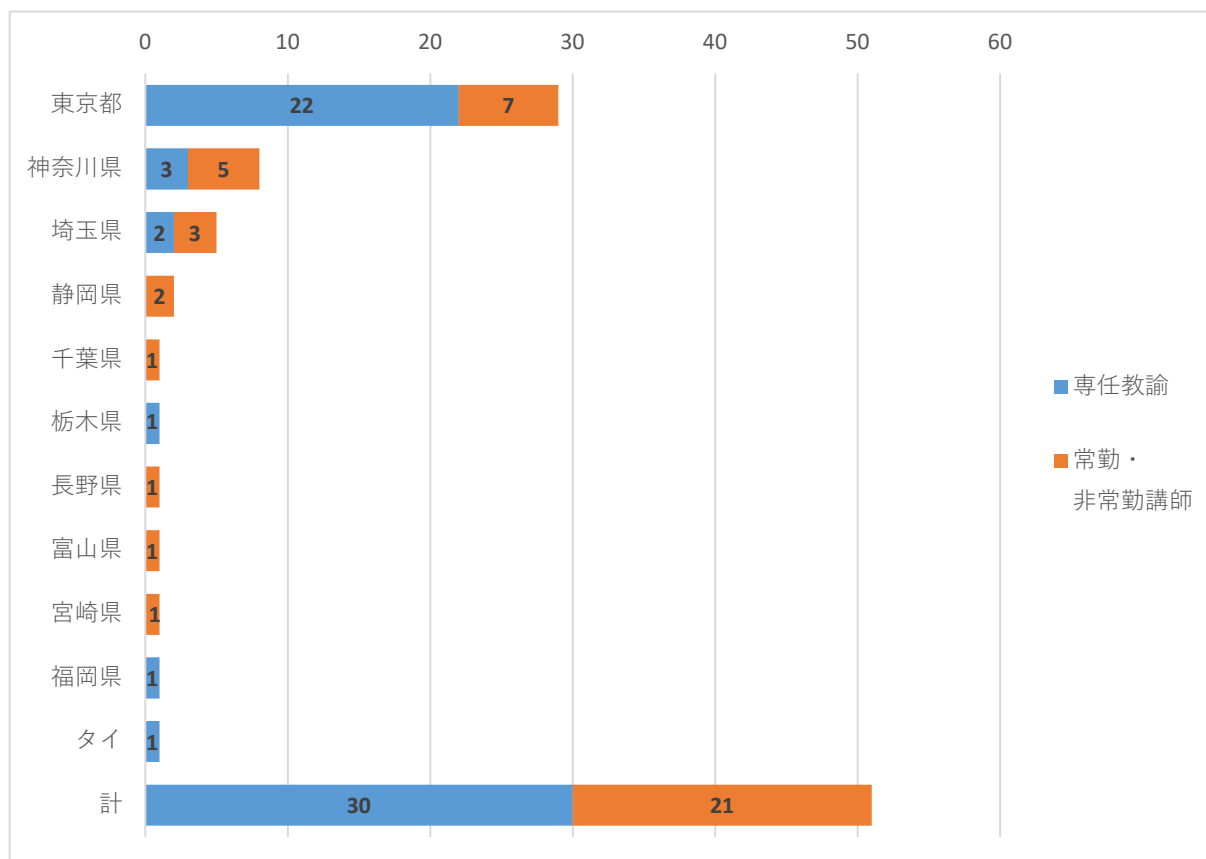


### 5) 設立別、国・都道府県別教員採用（非常勤教員含）状況（2019年3月卒業生）

【設立別教員採用状況】



【国・都道府県別教員採用状況】



## VI. 地域・社会連携

## 1) 音楽鑑賞教室

日時	対象	会場	演奏会名	内容等
5/10	羽村市小学校	羽村市生涯学習センター ゆとろぎ大ホール	羽村市小学校 音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	指揮：工藤 俊幸 演奏：国立音楽大学オーケストラ
5/14	立川市中学校	国立音楽大学 講堂大ホール	立川市中学校 音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	指揮：工藤 俊幸 演奏：国立音楽大学オーケストラ
5/16	小平市中学校	ルネこだいら 大ホール	小平市中学校 音楽鑑賞教室 (ブラスオーケスター)	指揮：井手 詩朗 演奏：国立音楽大学ブラスオーケスター
5/17	小平市小学校	ルネこだいら 大ホール	小平市小学校 音楽鑑賞教室 (オーケストラ)	指揮：工藤 俊幸 演奏：国立音楽大学オーケストラ

## 2) ワークショップ（くにたちオープンカレッジ 2019）

開催日時	対象	内容
6/16 9:50	小学生、中学生、高校生	オーケストラワークショップ
6/22 9:30 6/23 9:30	中学生 高校生	吹奏楽ワークショップ
7/21 9:50	小学生、中学生、高校生、一般(ピアノ指導者を含む)	ピアノフェスティバル
9/14 10:00 9/15 10:00	中学生、高校生、30歳以下の声楽に興味のある方	声楽ワークショップ

## 3) 夏期音楽講習会（社会人講座）

日程：2019年8月27日(金)～8月4日(土)

講座名	定員数		受講人数
日本歌曲講座	受講生／本学学生	50	52
フルート講座	受講生／本学学生	20	20
ポップスアレンジ講座	受講生／本学学生	30	30
合唱講座	受講生／本学学生	60	49
オペラ講座 コレペティートル・アンサンブルピアノコース	受講生	6	6
	聴講生／本学学生	20	5
オペラ講座 オペラソリストコース	受講生	6	6
	聴講生／本学学生	20	9
クラシックピアノ講座	受講生	4	4
	聴講生	20	23
トレーニング・オブ・アナリーゼ講座Ⅰ (ピアノ指導者のための)	受講生	20	12
トレーニング・オブ・アナリーゼ講座Ⅱ (ピアノ指導者のための)	受講生	20	10
ジャズピアノ講座Ⅰ	受講生	48	34
ジャズピアノ講座Ⅱ	受講生	10	9
	聴講生	40	15
作品分析講座	受講生	30	38
総合ソルフェージュ講座	受講生	15	19
リトミック講座	受講生	90	93
音楽科教育講座 兼教員免許状更新講習	更新者／一般	70	72
音楽基礎理論Ⅰ	受講生	30	21
音楽基礎理論Ⅱ	受講生	40	29
音楽基礎理論Ⅲ	受講生	30	21

## VII. グローバル

## 1) 協定校一覧 (13 大学)

大学名	国	締結年/日	備考
ウィーン音楽・演劇大学 <i>Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien</i>	オーストリア	2007.2.22	交換留学協定の のみ
国立台湾師範大学 <i>National Taiwan Normal University</i>	台湾	2009.12.29	
カールスルーエ音楽大学 <i>Hochschule für Musik Karlsruhe</i>	ドイツ	2012.7.23	
ソルボンヌ大学 <i>Université Paris-Sorbonne</i>	フランス	2013.4.23	
バーゼル音楽院 <i>Musik-Akademie Basel</i>	スイス	2013.4.27	
マヒドン音楽大学 <i>College of Music, Mahidol University</i>	タイ	2013.7.20	
ジュネーヴ高等音楽院 <i>Haute école de musique de Genève</i>	スイス	2013.10.28	
ホーチミン市立音楽院 <i>Ho Chi Minh City Conservatory of Music</i>	ベトナム	2013.11.15	
カリフォルニア芸術大学 <i>California Institute of the Arts</i>	アメリカ	2014.1.23	
上海音楽学院 <i>Shanghai Conservatory of Music</i>	中国	2015.3.12	交流協定の のみ
チュラロンコーン大学 <i>Chulalongkorn University</i>	タイ	2015.3.26	
インドネシア国立芸術大学 デンパサル校 <i>Institut Seni Indonesia Denpasar</i>	インドネシア	2017.10.5	
漢陽大学校 <i>Hanyang University</i>	韓国	2018.4.2	



ウィーン音楽・演劇大学



国立台湾師範大学



カールスルーエ音楽大学



ソルボンヌ大学





## 2) 交換留学生受入れ状況

	1 年次	2 年次	3 年次	4 年次	計
音楽学部	0	0	1	0	1
音楽研究科	0	0	0		0
計	0	0	1	0	1

## 3) 交換留学生派遣状況

	1 年次	2 年次	3 年次	4 年次	計
音楽学部	0	0	0	0	0
音楽研究科	0	3	1		4
計	0	3	1	0	4

## VIII. 同調会（同窓会）・後援会

### 1) 同調会（同窓会）

#### 【会員数】

累計 43,097名

#### 【各同調会数】

49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）

#### 【年間活動】

##### 1. 会議報告

代議員会 2019 年 8 月 1 日(木) [主な議題] 活動報告、活動計画について

役員会 第 1 回 2019 年 6 月 4 日（火） [議題]代議員会の内容と進め方

第 2 回 2019 年 8 月 1 日（水） [議題] 2019 年度代議員会の運営

第 3 回 2019 年 12 月 16 日（月） [議題]同調会 Web サイトについて

第 4 回 2020 年 3 月 24 日（火） [議題]第 3 回くにたち賞について 他

##### 2. 「同調会ニュース」通巻 96 号の発行

##### 3. 第 9 回ホームカミングデイの開催

日 時 : 2019 年 11 月 2 日（土）10 時～17 時（芸術祭期間中）

参加人数：127 名（卒業生以外の一般来場者：約 80 名）

内 容 : 「くにたち写真展」「同調会コミュニケーション・ラウンジ」10 時～17 時  
「第 2 回くにたち賞表彰式」「スペシャル トーク&コンサート」13 時～  
「懇親ティーパーティー」コンサート終了後～

##### 4. 同調会 Web サイトのリニューアル

情報の更新 : 同調会のイベント案内、各同調会主催の演奏会情報、その他お知らせ等

##### 5. 奨学金の給付

第 3 回採用者：6 名

##### 6. 県人会助成金の給付

第 3 回採用団体：4 件

##### 7. 賛助金（寄付）の募集

納付者数：83 名

##### 8. 卒業記念品の製作

記念品：卒業証書入れ（「同調会」の箔押し）

##### 9. 第 3 回くにたち賞の実施

応募状況：推薦総数 13 件（大賞候補 10 組／奨励賞候補 3 組）

##### 10. 各同調会主催演奏会への教員派遣

2019 年度大学派遣教員による演奏会（コンサート&体験レッスン）：4 件

## 2) 後援会

## 【年間活動】

## 理事会

2019年5月11日(土) 14:00

2019年12月7日(土) 14:00

## 総会

2019年5月25日(土) 12:00

終了後 「国立音楽大学後援会総会 ミニコンサート」

## 地区懇談会

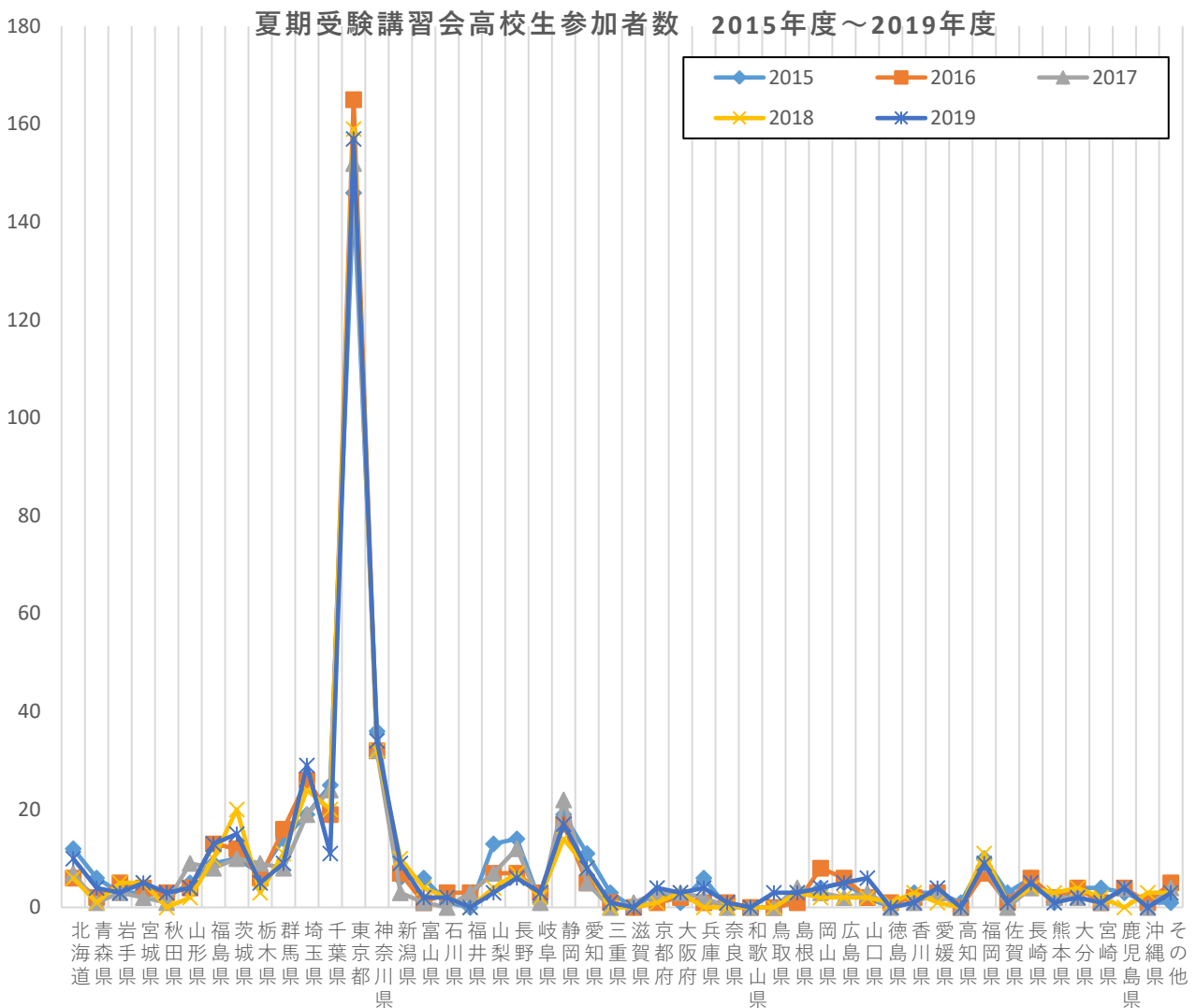
開催日	開催地区	開催都市	会場	出席者数	会員数	面談者数
5/25 (土)			国立音楽大学	127	96	30
6/1 (土)	九州・沖縄	福岡市	ホテル福岡ガーデンパレス	23	17	10
6/2 (日)	中国・四国	岡山市	ホテルメルパルク岡山	13	10	5
6/9 (日)	北信越	新潟市	ANAクラウンプラザホテル新潟	9	7	1
6/16 (日)	北海道	札幌市	ホテル札幌ガーデンパレス	7	7	1
6/23 (日)	東北	仙台市	ホテル仙台ガーデンパレス	11	10	3
7/6 (土)	西中部	名古屋市	ホテル名古屋ガーデンパレス	9	8	5
7/7 (日)	東中部	浜松市	ホテルクラウンパレス浜松	22	15	10
計				221	170	65

# IX. 広報

## 1) 音楽受験準備講習会

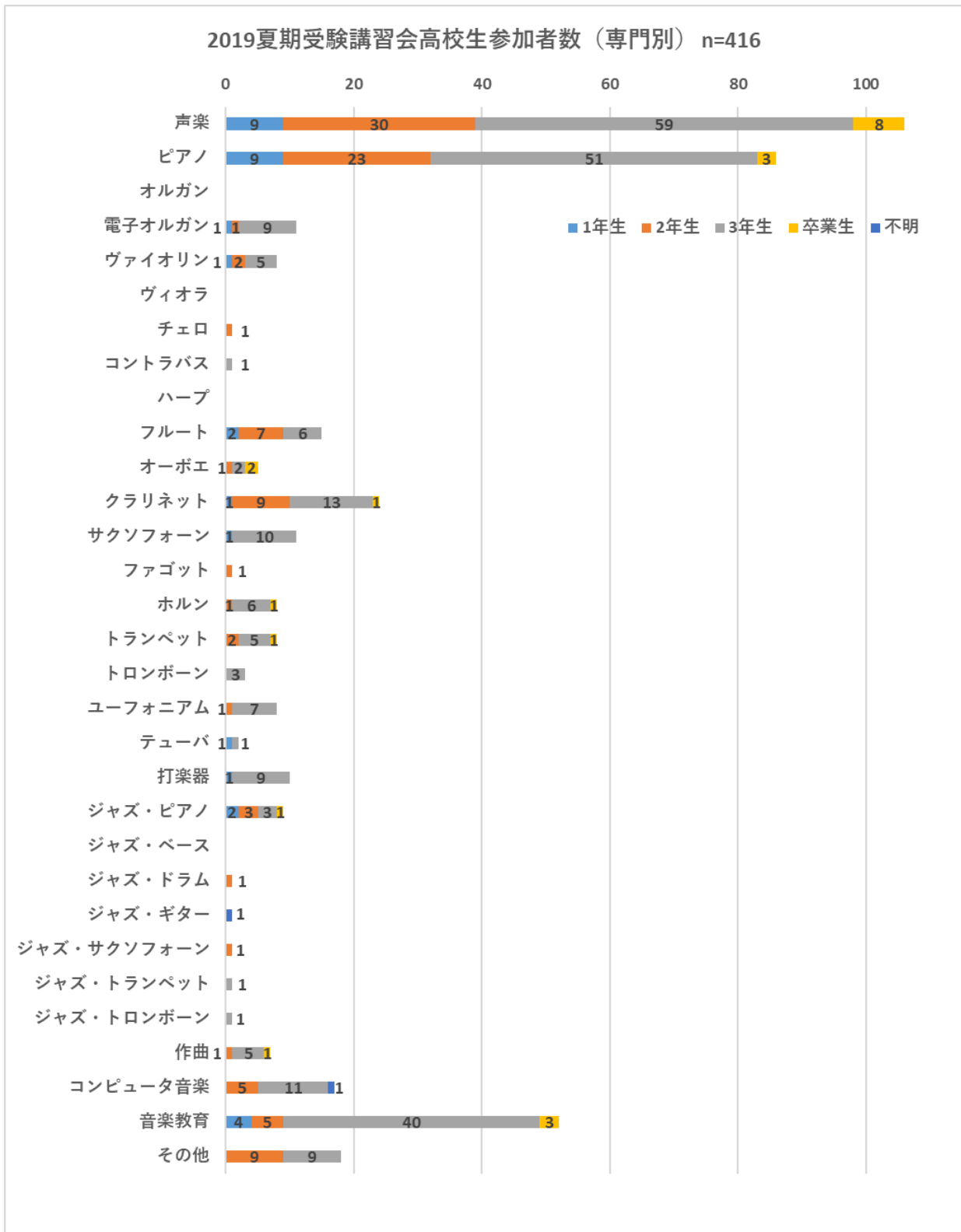
	受付期間	講習期間	受講人数
夏期受験準備講習会	6/3(月)～7/3(水)	8/1(木)～8/4(日)	417名
冬期受験準備講習会	10/28(月)～12/3(火)	12/24(火)～12/27(金)	385名

【夏期受験準備講習会高校生参加者数（都道府県別）2015 年度～2019 年度】



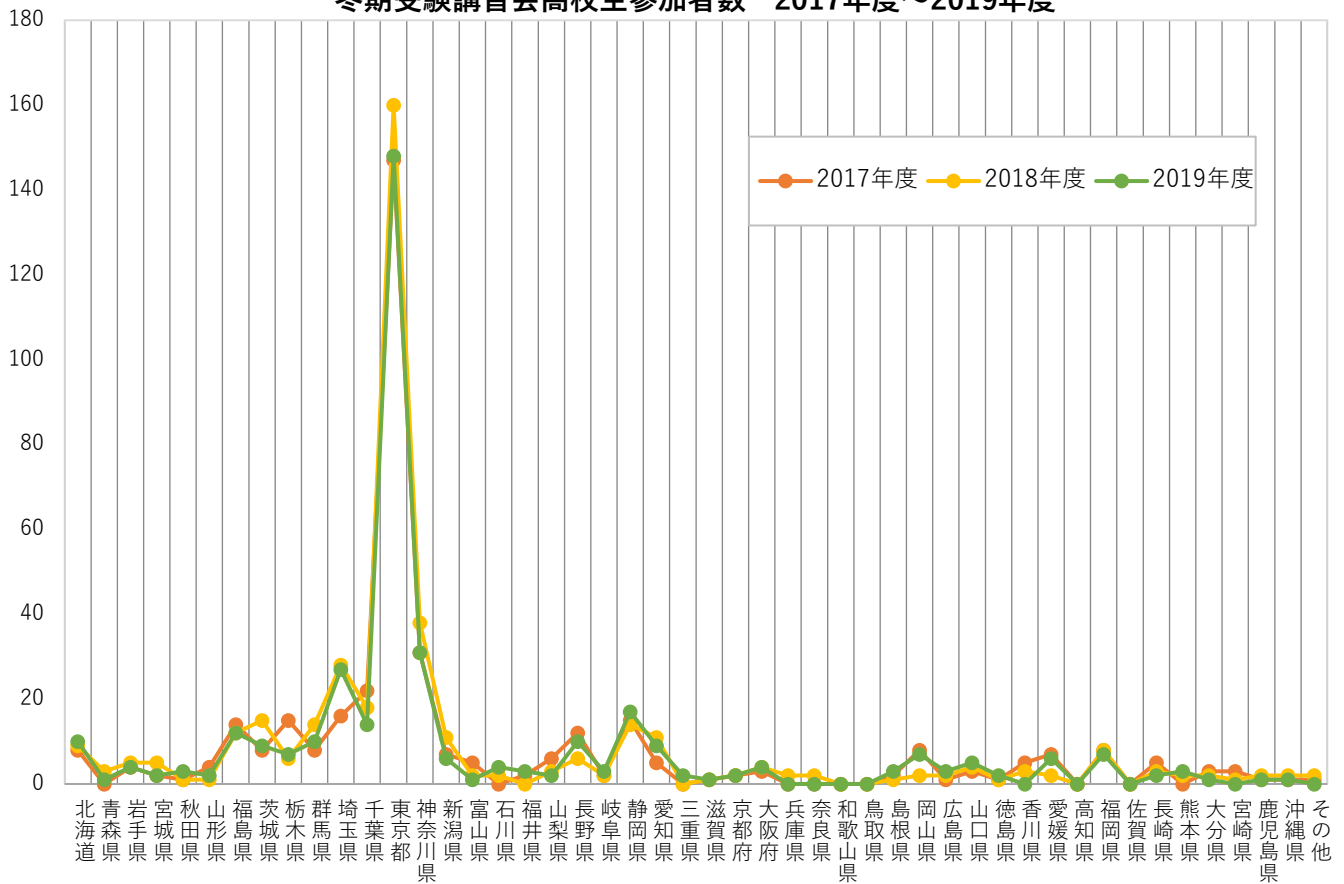
年度	北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県	埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県	新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県	岐阜県	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県	鳥取県	島根県	岡山県	広島県	山口県	徳島県	香川県	愛媛県	高知県	福岡県	佐賀県	長崎県	熊本県	大分県	宮崎県	鹿児島県	沖縄県	その他
2015	12	6	3	3	2	5	9	10	7	14	19	25	146	36	6	6	1	0	13	14	1	19	11	3	0	3	1	6	0	0	0	2	4	5	2	0	3	3	1	10	3	6	1	4	4	3	1	1
2016	6	2	5	4	3	4	13	12	6	16	26	19	165	32	7	1	3	3	7	7	3	17	5	1	0	1	2	1	1	0	0	1	8	6	2	1	2	3	0	7	1	6	2	4	1	4	1	5
2017	7	1	3	2	1	9	8	10	9	8	19	24	152	32	3	1	0	3	7	12	1	22	5	0	1	3	3	2	0	0	0	4	3	2	3	0	1	3	0	9	0	4	2	2	1	4	0	4
2018	6	1	5	5	0	2	10	20	3	11	24	20	159	32	10	4	2	0	4	7	2	14	8	0	0	1	3	0	0	0	3	2	2	2	1	3	1	0	11	1	4	3	4	2	0	3	3	
2019	10	4	3	5	3	4	13	15	5	9	29	11	157	34	9	2	2	0	3	6	3	17	8	1	0	4	3	4	1	0	3	3	4	5	6	0	1	4	0	9	1	5	1	2	1	4	0	3

【2019夏期受験準備講習会高校生参加者数（専門別・学年別）】



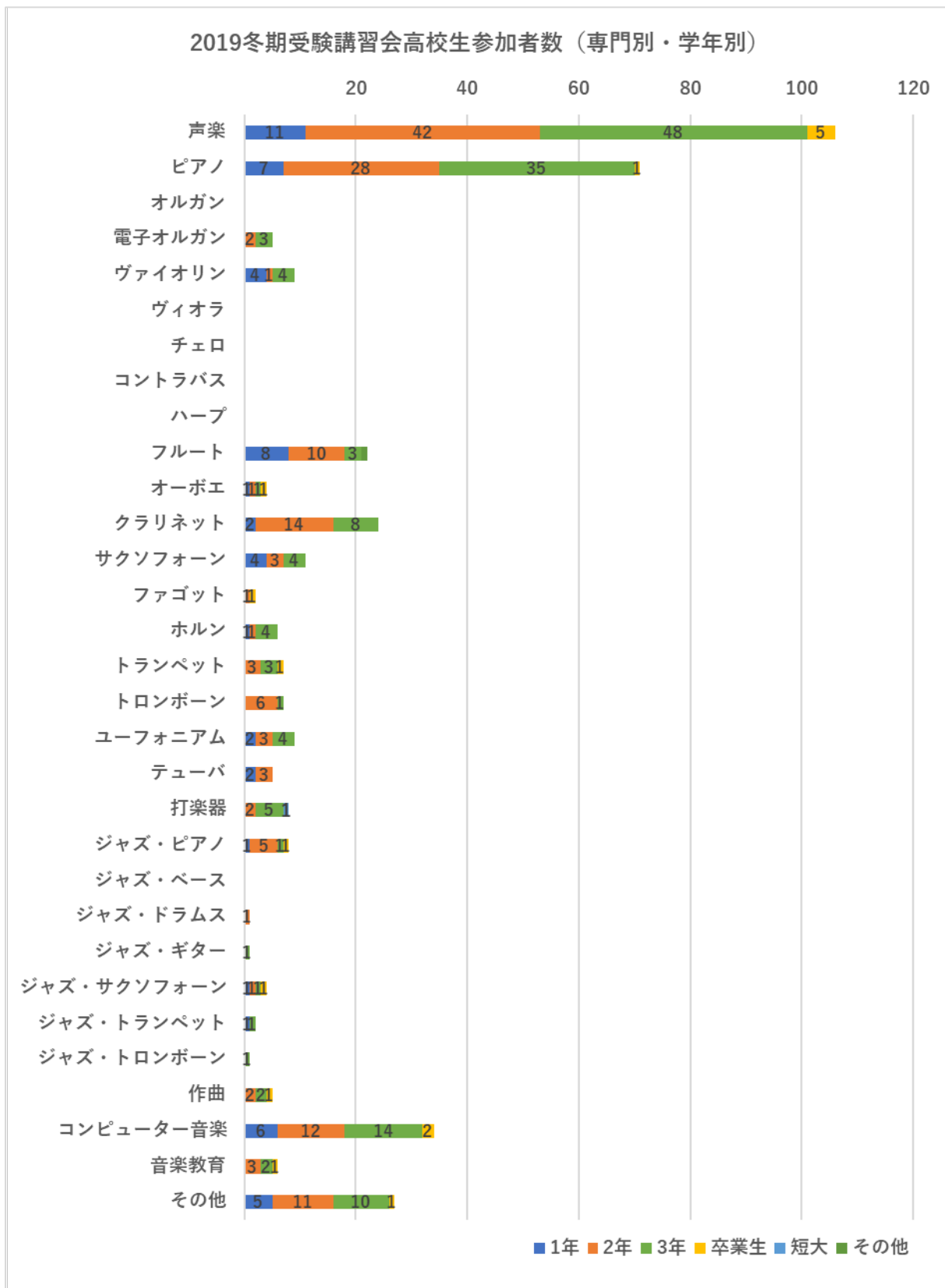
【冬期受験準備講習会高校生参加者数（都道府県別）2017年度～2019年度】

冬期受験講習会高校生参加者数 2017年度～2019年度



	北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県	山形県	福島県	茨城県	栃木県	群馬県	埼玉県	千葉県	東京都	神奈川県	新潟県	富山県	石川県	福井県	山梨県	長野県	岐阜県	静岡県	愛知県	三重県	滋賀県	京都府	大阪府	兵庫県	奈良県	和歌山県	鳥取県	島根県	岡山県	広島県	山口県	徳島県	香川県	愛媛県	高知県	福岡県	佐賀県	長崎県	熊本県	大分県	宮崎県	鹿児島県	沖縄県	その他
2017	8	0	4	2	1	4	14	8	15	8	16	22	147	31	7	5	0	2	6	12	2	15	5	0	1	2	3	0	0	0	0	2	8	1	3	1	5	7	0	8	0	5	0	3	3	1	1	1
2018	9	3	5	5	1	1	12	15	6	14	28	18	160	38	11	2	2	0	3	6	2	14	11	0	1	2	4	2	2	0	0	1	2	2	4	1	3	2	0	8	0	3	2	2	1	2	2	
2019	10	1	4	2	3	2	12	9	7	10	27	14	148	31	6	1	4	3	2	10	3	17	9	2	1	2	4	0	0	0	0	3	7	3	5	2	0	6	0	7	0	2	3	1	0	1	1	0

【2019冬期受験準備講習会高校生参加者数（専門別・学年別）】



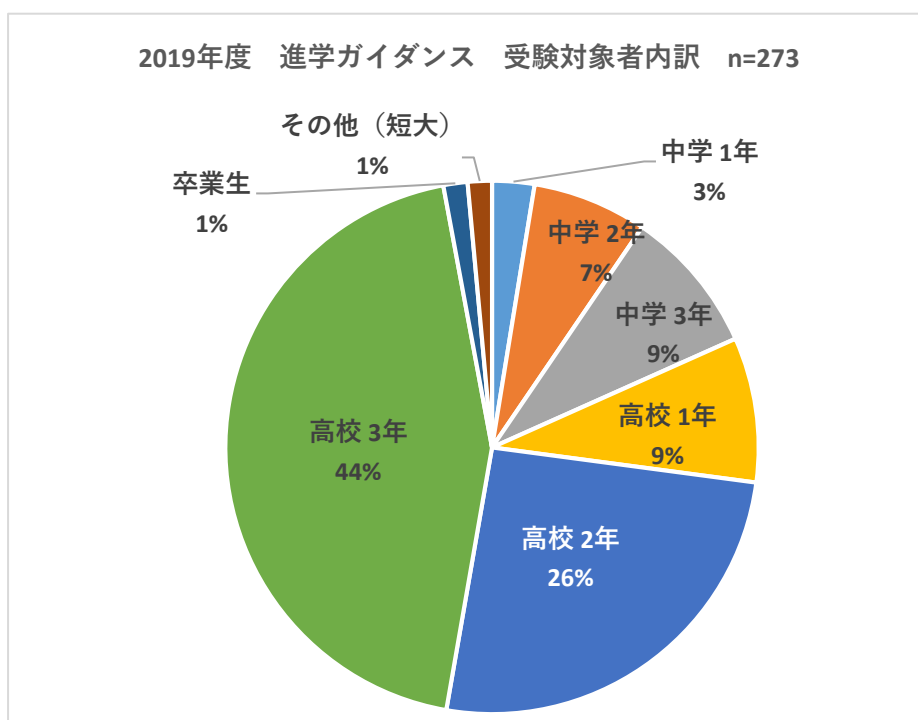
## 2) オープンキャンパス

	開催日	時間	事前申込数
春のオープンキャンパス	5/26(日)	10:00~15:30	108名
秋のオープンキャンパス	10/13(日)	10:00~15:30	

## 3) 授業公開

2019年10月14日(月・祝) 10:40~14:30

## 4) 進学ガイダンス



## 5) バスツアー

