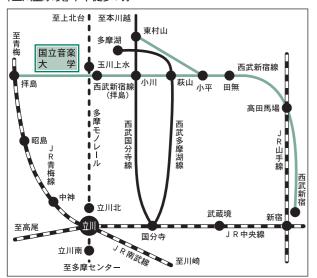
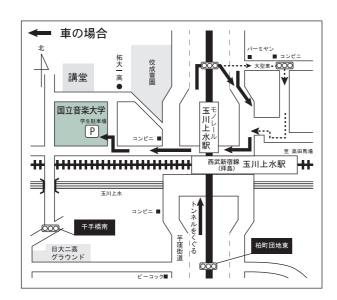
大学までのアクセス

西武新宿(拝島)線または多摩モノレール [玉川上水駅] 下車徒歩7分





宿泊案内 本学ではホテルの斡旋は行っておりません。 下記のホテルは立川駅周辺の主なホテルとなっておりますので、ご参考のうえ、直接ホテルへお問い合わせください。

■ 立川リージェントホテル

042-522-1133

042-548-4111

■ JR東日本 ホテルメッツ立川 042-548-0011

■ ホテル日航立川 東京

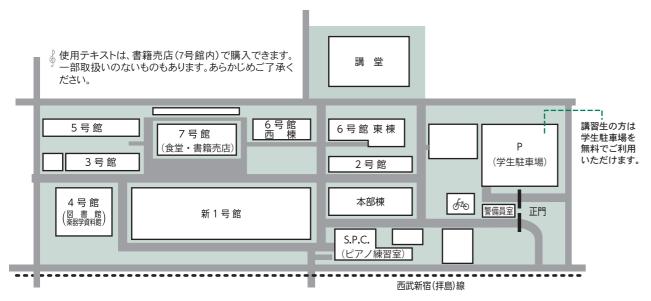
■ 立川ワシントンホテル

042-521-1111

■ 東横INN立川駅北口 042-521-1045

■ ホテルエミシア東京立川 042-525-1121

キャンパスマップ





会場によっては、冷房が効きすぎることがあります。 羽織るものを各自ご用意ください。

♪ S.P.C.(ピアノ練習室)は、有料でご利用いただけます(8/16~8/24)。 詳しくは会場受付でお尋ねください。

くにおんアカデミー

国立音楽大学 サマー・ミュージック・セミナー(夏期音楽講習会)

企画・主催 学校法人 国立音楽大学 https://www.kunitachi.ac.jp 〒190-8520 東京都立川市柏町5-5-1

お問い合わせ:国立音楽大学KCMC事務局(演奏芸術センター内) 9:00-17:00 (土・日・祝日および、8/6~8/14閉室予定) TEL:042-535-9514/Email:kakikoshu-rjml@kunitachi.ac.jp

※やむを得ない事情により、日程および講座内容等の変更または中止になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

くにおんアカデミー

国立音楽大学 サマー・ミュージック・セミナー 2025

(夏期音楽講習会)

8月16日(土)~8月24日(日)



Summer Music Seminar 2025 at Kunitachi College of Music



ようこそ! 国立音楽大学 サマー・ミュージック・セミナー 2025 へ

当セミナーは、キャリア等を問わず、社会人(大学生・短期大学生等を含む)の方はどなたでも ご受講いただけます。講座によっては専門的な内容もありますが、懇切丁寧に指導いたします。

講座カレンダー

	~					8月				
	ジジ	16(土)	17(日)	18(月)	19(火)	20(水)	21(木)	22(金)	23(土)	24(⊟)
フルート講座	3									
弦楽アンサンブル講座	3									
合唱講座(メサイアを楽しむ)	4									
合唱講座(パワーコーラス)	4									
オリジナルに基づくイタリア古典歌曲講座	5									
クラシックピアノ講座	5									
ジャズピアノ講座Ⅰ	6									
ジャズピアノ講座Ⅱ	6									
ピアノデュオ講座	7									
音楽基礎理論講座 I 楽典	7									
音楽基礎理論講座Ⅱ和声	8									
音楽基礎理論講座Ⅲ対位法とコラール	8									
総合ソルフェージュ講座	9									
作品分析講座	9									
武部聡志ポップスアレンジ講座	10									
コレペティトアレッスン (管楽器奏者のための)& ピアノ伴奏法	10									
リトミック講座	11									
指揮法講座 New	13									
音楽美学講座	13									
ミュージカル講座	14									
幼児音楽教育講座	15									
音楽科教育講座	15									

お申込み後の流れ

申込締切	6月26日 (木) 16:00まで
受講可否のご連絡(メールまたは郵送)	7月中旬予定
※受講可否通知が届かない場合	7月17日 (木) までに届かない場合はご連絡ください
振込期限	受講可否通知が届いてから7月24日(木)まで
楽譜の事前提出 〈対象〉フルート講座、ジャズピアノ講座 II(実践)、ピアノデュオ講座、 コレペティトアレッスン、クラシックピアノ講座	7月24日 (木) までにお送りください【必着】
受講票のお届け(メールまたは郵送)	8月初旬予定
※受講票が届かない場合	8月15日(金) 15:00 までに届かない場合はご連絡ください
ご返金・キャンセルについて	2ページをご確認ください

ご来校にあたってのお願い

- ・ご来校いただく際には、本学公式Webサイトにて、最新の情報や注意事項をご確認ください。
- ・発熱や体調不良時にはご来校をお控えください。
- ・施設内でのマスク着用は任意となります。混雑時や継続的な発声を伴う公演等、必要に応じて着用してください。
- ・施設内での咳エチケットや手洗いの励行を推奨します。
- ・建物内各所に消毒液を設置しておりますので、手指消毒にご利用ください。
- ・トイレにはペーパータオル等のご用意はございません。ハンカチ等をご持参ください。
- ・お荷物のお預かりはできません。大型楽器やスーツケース等はできる限り、事前にロッカー等に預けてからご来校ください。
- ・各講座会場内でのご飲食はご遠慮いただき、飲み物は蓋付きのものをご持参ください。
- ・車椅子にてご来校の方は、事前にKCMC事務局(042-535-9514)までお問合せください。
- ※今後内容を変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

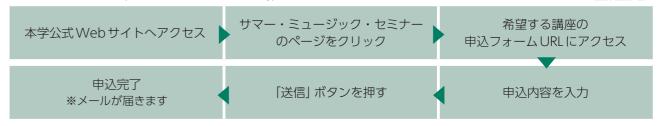
お申込みのご案内

お申込み期間:5月27日(火)10:00~6月26日(木)16:00

- ※お申込み期間以外は無効となります。必ず期間内にお申込みください。
- ※各講座、先着順(クラシックピアノ講座、ピアノデュオ講座、ジャズピアノ講座I、コレペティトアの〈受講〉は抽選)。
- ※受講可否については、受講結果通知にてご確認ください。
- ※郵送の場合、お申込み受理は本学到着日を基準とし、午前到着の場合は10時、午後到着の場合は15時とさせていただき
- ※受講料の他に別途テキスト購入が必要な講座がございます。

お申込み方法 (Web) ※推奨

お申込フォーム: https://www.kunitachi.ac.jp/event/seminar/index.html



お申込み方法 (郵送) ※ Web からのお申込みが難しい場合のみ



お申込み後の流れ

受講結果通知のお受取り

7月中旬頃、受講の可否を事務 局よりお送りいたします (メールまたは郵送) 7月17日(木)までに届かな い場合は、KCMC事務局まで ご連絡ください

受講料の お振込み ※詳細は下 記をご確認 ください

受講票のお受取り 受講料のお振込みが確認できた方へ、8

月初旬(予定)に受講票をお送りいたし ます(メールまたは郵送) 8月15日(金)15:00までに受講票が 届かない場合は、お手数ですがKCMC事 務局までご連絡ください

受講当日

受講票を持参 の上、各講座 の受付にご提 示ください

受講料のお振込みについて

①受講結果通知をお受取り後、7月24日(木)までに受講料をお振り込みください。

お振込み手数料はご自身でご負担いただきますようお願いいたします。 期日までに入金確認ができない場合は、受講結果通知で受講可とお知 🗓 支店名:国立支店 らせした講座であっても、ご受講いただけないことがありますので、 ご注意ください。

編 銀行名:三井住友銀行

□ 口座番号:普通 U92UU23 ■ 口座名:ガク)クニタチオンガクダイガク

<各銀行窓口、ATMをご利用の場合>振込金明細書、ATM利用明細書を忘れずに受け取ってください。 <インターネットバンキングをご利用の場合>振込金額が明記された振込受付完了画面を印刷してください。

②お振込み後は、受講票が届くまで振込証明書等の保管をお願いいたします。

ご返金・キャンセルについて

ご受講を辞退(キャンセル)される方は、専用フォームにてKCMC 事務局までご連絡ください。詳細は右表をご確認ください。 ※受講料振り込みの際の振込手数料は、ご返金の対象外となります。

なお、次の場合は、期日を問わず返金します。

- ※受講料振込の際の振込手数料は、ご返金の対象外となります。
- ①定員超過で受講できなかった、または受講から聴講へ変更になっ た場合は、差額をご返金します。
- ②最少定員に達せず開講しない場合。
- ③天災、その他不可抗力によって開講が困難になった場合。
- ④やむを得ない事情により当セミナーが中止になった場合。

今年度よりご返金ルールが変更となりました、ご留意 ください。

お申し出日	返金金額	
7月31日 (木) 23:59まで にお申し出の場合	受講料全額ご返金	
8月1日(金) 以降にお申し 出の場合またはご連絡無し	ご返金いたしません	



<キャンセル専用フォーム> https://forms.gle/mjcEuarR7Tspm8LK9

ご返金は、9月末までに行う予定です。予定より遅れる場合もございますので、あらかじめご了承ください。

1 Summer Music Seminar 2025

フルート講座 ~音色のつくり方、使い方~ 素敵な音色で楽しく表情豊かに演奏しましょう!

講師	大友 太郎			講座内容		
לוים ניו ם	おおとも たろう					
期間	8/16(土) ~ 8/17(日)			フルートは声と同様に息を使って感情表現する力を 持っています。		
受講料	18,000円 (学生: 5,00	0円)		自分の気持ちを聞き手に伝えるため発話全体に細や		
定員	20名	持ち物	楽器、楽譜	↑かなイントネーションを無意識のうちに付けて語りか ↓けることのできる私たち。フルートでも同じようにイ		
受講曲	意ください。 曲目例:G.フォーレ/シチリ ツァルト/アンダン・ ルートソナタより	お好きな独奏曲 (ピアノ伴奏付きまたはソロ、10分以内の曲) をご用意ください。 曲目例: G.フォーレ/シチリアーナ、E.エルガー/愛の挨拶、W.A.モーツァルト/アンダンテ 協奏曲 ト長調・二長調、J.S.バッハ/フルートソナタより パルティータ イ短調、L.モイーズ編/フレンチコンポーザーズより、J.イベール/小品 他受講希望曲 (作曲者・曲名) を記入ください。 ②変更の際には必ず事務局までご連絡ください。)		ントネーションを付けて表情豊かに演奏できたらどんなに楽しいでしょう。 本講座では、はじめに初心者からプロの方まで役立つ基本奏法について解説し、それを土台によりいっそうフルートに魅力を感じていただけるよう、皆さまが用意された曲を通して、音色のつくり方、使い方、		
申込時 特記事項				表情の付け方等を学びます。また、数々のフルート作品の生演奏をお聴きいただく中で表情の変化を感じていたがき、その表述について解説します。		
その他	7月24日 (木) 【必着】 イズ/片面印刷) を2部		いない伴奏譜面(A4サ 3送りください。	「ていただき、その奏法について解説します。 講習会の終わりの時間にはミニ発表会を行います。		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/16 (土)	講義 (基本奏法ついて) 実験やイラストを見ながら より良い基本奏法について学びます。		スン さった曲にはどのような音色が 付けたらいいのかを探ります。	講堂
	10:00~11:30	13:00~14:00	14:30~16:30	第1リハーサル室
8/17 (⊟)	レッスン (表情の付け方)	楽しく演奏するための方法	力試しミニ発表会及びまとめ	

講師プロフィール

本学附属音楽高等学校卒業。同大学1年途中で渡独。デトモルト音楽大学、ミュンヘン音楽大学マイスタークラス修了。プラハの春国際音楽コンクールファイナリスト特別名誉賞、東独マルクノイキルヒェン国際音楽コンクール第1位。本学招聘教授、同附属中学校・高等学校校長。

弦楽アンサンブル講座

講	師	永峰 高志		講座内容
		ながみね たかし		
期				↑本年の講習会は、下記の曲目を取り上げます。 ↑ ① 【課題曲】
受講				Lv、ベートーヴェン/弦楽四重奏曲 第11番「セリオーソ」弦楽 楽合奏版 第1楽章、第4楽章の両楽章を演奏
定	定員 40名(対象楽器:ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)		ヴィオラ、チェロ、コントラバス)	②各日1時間ずつコンサートマスターまたは首席奏者体験レッスン
持ち	持ち物 楽器、4Bの黒鉛筆 (シャープペンシル不可)、消しゴム		ペンシル不可)、消しゴム	を実施します。 W.A.モーツァルト/弦楽のためのディヴェルティメント 第1番ニ
		【課題曲】		長調 K.136 第1楽章、第2楽章のどちらか選択
受請	Lv.ベートーヴェン/弦楽四重奏曲 第11番「セリオーソ」弦楽版 第1楽章、第4楽章 「コンサートマスター・首席者体験レッスン曲】 W.A.モーツァルト/弦楽のためのディヴェルティメント 第1番ニ K.136 第1楽章、第2楽章のどちらか選択		スン曲】 「イヴェルティメント 第1番ニ長調	(1)②を埋じ、講習会最後の発表演奏に回げた練習をします。 その練習の中でアンサンブルの基礎、応用、指揮者が教えるこ とのできないプロの技を伝授 、さらにコンサートマスターや首席
注意事項				資料は、講座終了後に回収させていただきます。予めご了承ください。
項	コンリートマスター・目席奏名 ※体験レッスンを希望した			となります。(体験レッスン対象者は、課題曲のtutti奏者に限ります。) ない方もtuttiとしてご参加いただきますので、第1・2楽章の譜読みを っ。
申記		詳細は18ページ「国立音楽大ください。	学 サマー・ミュージック・セミナ	ー2025申込書」の【◆弦楽アンサンブル講座】を確認後、ご記入

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30~12:00	13:00~14:30		14:45~16:00	会場
8/23 (土)	リハーサル	リハーサル		コンサートマスター・首席奏者体験レッスン	虹1 只会计 49
	10:30~11:30	11:45~12:30	13:30~14:45	15:00~16:00	新1号館142
8/24 (日)	コンサートマスター・首席奏者体験レッスン	リハーサル	リハーサル	発表会	4-7217274

講師プロフィール

東京藝術大学卒業後、NHK 交響楽団に入団。首席奏者として活躍、在団中に有馬賞を受賞。現在、本学特任・招聘教授として後進の指導にあたる。

合唱講座 (メサイアを楽しむ)

講師	辻 秀幸			講座内容
613 619	つじ ひでゆき			
期間	8/18 (月) ~ 8/19 (火)			 G.F.ヘンデル作曲のメサイアは「預言」「降誕」「受
受講料	18,000円(学生:5,000円) 定員 105名		難」「復活」で構成されており、演奏時間が3時間に	
受講曲	G.F.ヘンデル/オラトリオ「メサイア」HWV56			及ぶ長大なオラトリオということをご存じでしょうか。 今回の講座では、主に合唱曲を取り上げ、ソロ曲と
持ち物	・お持ちの楽譜をご持参ください。版は問いません。講師は Bårenreiterを使用します。 ・筆記用具			の関係も合わせてざっくりとこのオラトリオ全体を把握して歌ってみましょう。分かって歌えば10倍楽しい!
その他	・歌唱言語は英語で行います。(ドイツ語版は使用しません。)			
申込時 特記事項	下記よりご希望の声種をお選びの上、 (ソプラノ/アルト/テノール/バス	, ,,,,,	さい。	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:15~11:45	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/18 (月)	オリエンテーション、楽曲解説、 発声練習	合唱曲「預言」部分	合唱曲「降誕」部分	新1号館128
8/19 (火)	発声練習、合唱曲「受難」部分	合唱曲「受難」及び「復活」部分	成果発表、質疑応答	合唱スタジオ

講師プロフィール

元本学講師。東京都合唱連盟理事長、日本合唱指揮者協会会員、東京藝術大学・洗足学園音楽大学、各講師。

合唱講座(パワーコーラス)

講師	木島 タロー			講座内容	
4-2 6-1	きじま た ろ —		個性を削って統一された美を求める、戦後の「頭声」主		
期間	8/23 (土) ~ 8/24 (日)			義の合唱に代わり、最新の学習指導要領では「曲種に応 じた発声」で歌うことが推奨される。楽しげな変革ではあ	
受講料	18,000円 (学生: 5,000円)	定員	100名	るが、果たしてそんな合唱を教育現場やアートの世界で	
パート分け について	講座時間内にご希望を伺いながら、3声	うもしくは4声に	こ分かれます。	どう実践、指導できるのか。祭りや労働歌、奴隷たちの 霊歌など、合唱は原始、芸術である前に生活であった その姿を今、合唱は取り戻そうとしている。美しい頭別	
持ち物	・筆記用具をお持ちください。・マスクの着用は自由です。		合唱の美から生活音楽合唱の力まで幅広く歌い、その 験を対比しつつ、「誰もがその輪に入りたくなる」「歌さ とでもう1日生き抜こうと思える」そんな合唱を学んでゆ		
その他	・日本語および英語の楽曲を取り扱います。 ・以下の書籍をお読みになった上でのご参加ですと、より学びを深めていただけます。 「6色発声トレーニング」木島タロー著/一般社団法人日本音楽レ・クリエーション指導協会(1,980円)				

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:10~11:40	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/23 (土)	楽譜を使用しない合唱	喉と心を守る発声指導	美の合唱と力の合唱	調整中
8/24 (日)	ゴスペルなど生活音楽の合唱	伴奏、編曲、指導について	質疑応答と大団円合唱	神金甲

講師プロフィール

本学音楽教育学科リトミック専修卒業。フジテレビ「オールスター合唱バトル」シリーズ総編曲/総指導。NHK みんなのうた「校長センセ宇宙人説」作詞作曲/歌唱。TBS 系「バナナマンのせっかくグルメ」「いくらかわかる金」などの主題歌歌唱。ももいろクローバー Z アリーナコンサートでの合唱統括。米ジョン・レノン・ソングライティング・コンテスト (ニューヨーク)入賞。合唱団 Dreamers Union Choir (DUC)を主宰。

国立音大の伝説的な「行脚合唱団」の流れを汲んだ燃えるような合唱で知られる私立自由の森学園の出身で、本学卒業後は20年以上に渡って米軍と契約し、いわゆる黒人教会での演奏と指導に携わる。その経緯などから、合唱を「人間の生活に必須の活動」ととらえ、日々そばにある「生活音楽」として普及することをライフワークとしている。

著書「歌って生き抜け命のコーラス」「6 色発声トレーニング」。 一般社団法人パワーコーラス協会代表理事。国連英検 A 級。

オリジナルに基づくイタリア古典歌曲講座

講師	彌勒 忠史	講座内容		
יום ניו ם	みろく ただし			
期間	8/19 (火) ~ 8/20 (水)	17~18世紀のイタリア語声楽作品名曲		
受講料	18,000円(学生:5,000円) 定員 30名	選である「イタリア古典歌曲」は、声 楽学習者が必ず学ぶものですが、そ		
	ジュリオ・カッチーニ 「アマリッリ 私の美しいひと Amarilli mia bella」	れらは20世紀にロマン派的編曲を施し		
	ジュリオ・カッチーニ 「翼を持つ愛の神よ Tu ch' hai le penne Amor」	て発表されたものです。いわばポップ		
	ジュリオ・カッチーニ 「愛の神よ何をぐずぐずしているのだ Amor ch'attendi」	スに転用された「木星」の主題のよう なものです。本講座では、チェンバロ		
受講対象曲	ジローラモ・フレスコバルディ 「そよ風が吹けば Se l' aura spira」			
	ジローラモ・フレスコバルディ 「このように私を蔑むのか Così mi disprezzate」	伴奏による歌唱を通して、楽曲本来の		
	クラウディオ・モンテヴェルディ 「あの怒りっぱい眼差しが Quel sguardo sdegnosetto」	魅力に触れたいと思います。		
	クラウディオ・モンテヴェルディ 「ああ私は倒れてしまう Ohimè ch' io cado」			
楽譜に	・楽譜は事前に配布するもの(PDFもしくは印刷譜)をご使用ください。オリジラ	トル譜にしたがい、旋律と通奏低音で		
ついて	書かれたものです。			
持ち物	・筆記用具、イタリア語辞典 (小学館の伊和中辞典相当) をお持ちください。			
申込時特記事項	①受講希望曲 (第1希望から第3希望) *調性は基本的に原調のままですので、ご自身の声	域に合うものを選んでください。		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30~12:00	13:00~14:30	14:45~16:00	会場
8/19 (火)	楽曲についての講義 (作曲家、歌詞、楽曲分析等)	レッスン	レッスン	新1号館127
8/20 (水)	チェンバロおよび通奏低音に ついての講義	レッスン	発表演奏会	オペラスタジオ

※当日、時間割が変更となる場合もございます。あらかじめご了承ください。

講師プロフィール

彌勒 忠史 みろく ただし

千葉大学大学院修了。東京藝術大学卒業。平成24年度芸術選奨、佐川吉男音楽賞等を受賞。本学客員教授。

クラシックピアノ講座

講師	久元 祐子		講座内容			
期 間	ひさもと ゆうこ 8/23 (土) ~ 8/24 (日)		」楽譜に残された作曲家のメッセージを読み解き、内面付し、いかに自由に表現していくか。楽器学、音響学、√1 理学、解剖学の面からもアプローチしながら、ピアノカー ら多彩な音色を引き出すためのタッチ、ペダリング、角			
N/N 🛆	受 講 (学生も同額)	聴講				
料金	23,000円	18,000円 (学生: 5,000円)	¬ ら多わな百円を引さ出すためのクッカ、ペッリング、肝 一 釈などを、公開レッスンを通して深めていきましょう。			
定員	4名	30名	また講義では、楽器学資料館において「鍵盤楽器の変遷 と作品の関連」について学び、現代のピアノでの演奏に いかに繋げるかについて考えます。			
使用テキスト 持ち物	下記受講対象曲の楽譜。					
受講対象曲	受講曲:10分程度の自由曲を準 ※公開レッスン受講につきまして	集備してください。 こは、暗譜で公開演奏ができるまで達	準備して臨んでください。			
・受講につきまして、申し込み多数の場合は、抽選となります。 ・受講の可否およびピアノレッスンA~Dの振り分けは、メールまたは郵送にてお知らせします。 ・7月24日(木)【必着】までに製本していない譜面(A4サイズ/片面印刷)を2部、事務局までお送りください						
申込時特記事項	【受講を希望する申込者のみ】①	受講希望曲/作品番号/楽章 ②ご覧	自身の音楽歴 をご記入ください。			

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/23 (土)	講義 「鍵盤楽器の変遷と作品の関連」 楽器学資料館	ピアノレッスンA・B	ピアノレッスンC・D	新1号館127
8/24 (⊟)	ピアノレッスンA・B	ピアノレッスンC・D	成果の発表、質疑応答、 まとめ	オペラスタジオ

※曲目リストは開講前にお送りします。

講師プロフィール

本学特任教授、ベーゼンドルファー・アーティスト。東京藝術大学(ピアノ科)卒業、同大学院修了。国内外のオーケストラと多数 共演。現代のピアノのみならず、歴史的楽器の演奏、研究にも取り組む。CD「優雅なるモーツァルト」(レコ芸特選盤) など18作 をリリース。「モーツァルトのピアノ音楽研究」(音楽之友社) など著作多数。

ジャズピアノ講座Ⅰ・Ⅱ

-	溝 師	椎名 豊	講座内容		
t	1 0 88	I (理論)]	Ⅲ (実践)	I【理論】: 様々なジャズのフレーズやメロ ディにジャズ特有のアクセントやレガート、
<i>,</i>	期間	8/18 (月) ~ 8/20 (水)	8/21 (木	2) ~ 8/23 (土)	シンコペーションを加えて、リズム・スキャッ トで歌いながら、スイング・フィールを習
vi.	DI 0	受講	受 講 (学生も同額)	聴講	得します。また、リード・シート (メロディ とコード) を見て様々なシンコペーションや
†	4 金	23,000 円 (学生:5,000円)	33,000円	18,000円 (学生:5,000円)	ハーモニーを加えながら自由に弾けるように します。一人一台のキーボードを使いメロ ディ、リズム、和音等、複雑に感じる本格的
Į			なジャズ・サウンドを分かり易く解説します。 即興演奏で必要なボキャブラリーや慣用表現		
講座Ⅱの受講ご希望の方	受講曲	・ブルースまたはスタンダー 24日(木)【必着】までに譜 務局宛にお送りください(F・送付方法の詳細は受講が決 (送付された譜面は、講座F び聴講生へ配付させていた ※申込多数の場合は、抽選となりま ※レッスンの順番に関しましては、	を学び、短時間で弾けるようになる極意を習得する、目からうろこの講座です。初心者からリピーターの方まで対応できます。 II【実践】: リード・シートによるソロ・ピアノ演奏と、ピアノ・トリオ・スタイル(ベース、ドラムのサポート有)の公開レッスンです。イントロ、テーマ、アドリブ・ソロ、コンピング、エンディングなど、Iで学んだ内容を様々な曲調でバリエーションを楽しみ、スイ		
万のみ	申込時特記事項	①曲目 ②ジャズピアノ歴 をご記入ください。	③講座で学びた	こいこと	ング・フィールとともに実践します。ビアノ 奏法とタッチなどステージで演奏される本格 的なニュアンスを習得する大人気の講座です。

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

		10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
	8/18 (月)	オリエンテーション、 和音とコードネーム、 テンション、スケール	リズムとシンコペーション、 スイング・フィールの習得と練習方法、 リズム・スキャット ほか	ブルース・フォームの習得と 練習方法 ほか	
Ι	8/19 (火)	循環コードの習得、 弾き方と練習方法 ほか	バラード曲の習得と 練習方法 ほか	スタンダード曲の習得と 練習方法 ほか	2号館 31室
	8/20 (水)	慣用フレーズの習得	様々な和音とボイシング	慣用フレーズの応用とまとめ	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

_		▼又じる時間内のこのでは、							
			10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場			
		8/21 (木)	講義1 様々なスタイルによる リード・シートの弾き方 ほか	ソロ・ピアノ レッスン1	ソロ・ピアノ レッスン2				
	I	8/22 (金)	講義2 ピアノ・トリオの弾き方と アンサンブル ほか	アンサンブル レッスン1	アンサンブル レッスン2	6号館 111室			
		8/23 (±)	アンサンブル レッスン3	アンサンブル レッスン4	アンサンブル・コンサート				

講師プロフィール

本学作曲科在学中よりプロとしての活動をスタート。エルヴィン・ジョーンズ (ds) のグループや自己のグループでアメリカ、ヨーロッパでも毎年、大成功を収めている。また、東京フィルハーモニー交響楽団と2003年からピアノ・コンチェルト他で共演。近年では、子ども達のための教育プログラムを展開。縦横無尽にスイングするイマジネーションあふれるピアノタッチは世界中の音楽ファンを驚嘆させている。

ピアノデュオ講座 ~デュオ初心者からプロフェッショナルまで、 公開レッスンの形式で様々な難易度の作品に対応します~

Z//22 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2								
講師	瀬尾 久仁・加藤 真一		講座内容					
期間	8/18 (月) ~ 8/19 (火)		近年とても人気のあるピアノデュオ (連弾・2 台ピアノ) は手軽に取り組むことができるとと					
NO.	受 講 (学生も同額)	聴講	もに、とても奥の深いアンサンブルです。名だ カスナ佐典字なれるウミ字を1 オカ素味 2.1					
料金	23,000円/1名	18,000円 (学生: 5,000円)	- たる大作曲家たちも自ら演奏し、また素晴らし い作品を書いてきました。専門家が伝えるピア					
定員	4組	30名	ノデュオの世界は、必ず皆さんの音楽世界を豊かにしてくれるはずです。デュオ初心者からプロフェッショナルまで、公開レッスンの形式で様々な難易度の作品に対応します。気軽に楽しくご参加ください。					
受講曲 (聴講生除く)	サイズ/片面印刷)を1部事務 *練習番号もしくは小節番 *モーツァルトなど古典の(・送付方法の詳細は受講が決: ・送付いただいた譜面は、講 ※受講につきまして、申込多	§局までお送りください。(PDFまた 号が書かれていること。 作品では原典版を用いること。 定した際にお伝えいたします。	および聴講生へ配付させていただきます。					
その他	・受講につきまして、1組2名でお申し込みください。 ・初心者からプロフェッショナルまで、様々な難易度に対応いたします。							
申込時特記事項	【受講を希望する申込者のみ】 ①受講希望曲/作品番号/楽章	②ご自身の音楽歴 ③ペアの方の	り情報 をご記入ください。					

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

▼									
	10:00~11:00/11:00~12:00	13:00~14:00/14:00~15:00	15:00~16:00	会場					
8/18 (月)	A/B レッスン	C/D レッスン	受講生および聴講生からの質疑応答 ピアノデュオについてのディスカッション等	新1号館142					
8/19 (火)	C/D レッスン	A/B レッスン	発表会・講師演奏	オーケストラスタジオ					

講師プロフィール

桐朋学園大学在学中にピアノ科に学ぶ瀬尾久仁と、作曲科に学ぶ加藤真一郎が1998年にピアノデュオを結成。ロストック音楽大学、ミュンヘン音楽大学マイスター課程ピアノデュオ科を修了。ピアノデュオとして初めて文化庁在外研修員に選ばれ、A・コンタルスキー教授のもとで研鑚を積む。国内外のコンクールで第1位、NHKなどの放送出演多数。加藤は本学講師及び桐朋学園大学准教授。www.seokato.com

音楽基礎理論講座 ~楽典・和声・対位法とコラール~

◆ I 楽典

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

講師	岩河 智子 いわかわ ともこ						via it t
期間	8/21 (木) ~ 8/22 (金)					- 「楽典」とは音楽理論のはじめの一歩。 楽の仕組みを基本から解説し、テキス	
受講料	18,000円 (学生: 5,000円)	000円(学生:5,000円) 定員 20名				マプリントの問題を解いていきます。そして「音程」をカギにメロディーを歌いながら味わったり、ピアノやCDを聴いて	
申込時特記事項	①音楽歴②主に何を学びたいか	①音楽歴②主に何を学びたいか					
持ち物	五線紙、筆記用具。当日配布資料あ 「楽典 理論と実習」(新装版、旧版 石桁真礼生他著/音楽之友社/(税	反どちらて	/			「和音」の色合いの違いに耳を傾けた 正確な知識を元にイメージを広げて 音楽をより楽しめるようになりましょう。	
	10:00~11:30		13:00~14:	30		15:00~16:30	会場
8/21 (木)	音程:2つの「音」のへだたりとは?	音階 :音の階段は何種類? 調 :明:			調 :明	るい世界?暗い世界?	2号館
8/22 (金)	和音:どんな響き?どんな色?	和声 :素晴らしき音楽のドラマ! 総合 :名			総合: 名	5曲をアナリーゼ (分析) しましょう	23室

講師プロフィール

本学作曲科首席卒業、同大学院音楽理論科修了。東京と札幌で、社会人のための音楽理論勉強会主宰。

特に札幌室内歌劇場の音楽監督として30年以上に渡り音楽理論に立脚したオペラ作りを展開。

作曲家としては、オペラ 「青い鳥」 「小人の靴屋」 合唱組曲 「かなしいおとなのうた」 「おとなのための童謡曲集」 など多数の作品がある。本学・同大学院元講師、札幌室内歌劇場音楽監督。

右ページへ続く

◆Ⅱ 和声

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

講師	森垣 桂一 もりがき けいいち					
期間	8/19 (火) ~ 8/20 (水)			□ 西洋クラシック音楽を理解で □ 4声体和声の実習は欠かせる		
受講料	18,000円 (学生: 5,000円)	定 員 30	名~ 40名	では「和声法」の基礎と中総	及をしっかり	
申込時特記事項	①音楽歴 ②主に何を学びたいか			□と学習します。また作品の □ 行い、大作曲家の和声様式		
持ち物	「総合和声 実技·分析·原理」島岡譲他共	五線紙、筆記用具、和声分析については当日プリント配布。 「総合和声 実技・分析・原理」 島岡譲他共著/音楽之友社 (税込6,380円) [要購入] 既にお持ちの方は、ご購入の必要はありません。				
	10:00~11:30	13:00~14:30		15:00~16:30	会場	
8/19 (火)		習: 「和声課題の実施法 析: 和声分析基礎 (2)				
8/20 (水)	美智: さまさまな D和音」	習 :「さまざまな D2和音 「さまざまな S和音」 析 :ロマン派の和声	美智	3:「転位・修飾」「反復進行」 蚤のまとめ	114室	

講師プロフィール

東京藝術大学作曲科卒業。1975年よりパリ国立高等音楽院で音楽理論と作曲を学ぶ。第42回日本音楽コンクール作曲部門第1位受賞。第27回ヴィオッティー国際音楽コンクール作曲部門入賞。平成11年度文化庁芸術祭優秀賞受賞。本学大学院教授、東京学芸大学特任教授、東京藝術大学作曲科、桐朋学園大学音楽学部等の講師を歴任。音楽之友社より解説と楽曲分析を担当したミニチュア・スコアが多数出版されている。現在、日本現代音楽協会副理事長、東京音楽大学作曲科講師。

◆Ⅲ 対位法とコラール

◆受付は講習開始 30 分前より会場前で行います。

	講	師	市川 景之	講座内容					
	期	間	8/16(土) ~ 8/17(日)					対位法の美しさは、調和	
	受講	料	18,000円 (学生: 5,000円)		定員	30名		- して様々な 「ずれ」 がも の摩擦」 にあります。こ	
申	込時特	記事項	①音楽歴 ②主に何を学びた	いか				】それらを実技としても、 J.S.BACHの作品) として	
	「めざせ!和音マスター」市川景之著/音楽之友社(税込 2,420 円)、					感していきます。 作曲技法の習熟を目指す アノ等の指導・演奏に携 ラッシュアップにも役立	- 方にも、ピ わる方のブ		
			10:00~11:30	13:0	00~14:30		1	15:00~16:30	会場
	/16 (土)		実技 :1音符対1音符の対位法 実技 :1音符対2音符&4音符 実技 :1音				① 掛留音」 符対シンコペーション ハのコラールなど	3号館	
	8/17 (日) 「摩擦の美② 7の和音」 実技: コラール和声および 7の和音の和音数字 分析: バッハのコラールなど 「より豊かな線・ 実技: 2声華麗 分析: 2声の鎖		電対位法と3声			入り口] ハのフーガより 可可能対位法とフーガ	114室		

講師プロフィール

東京藝術大学卒業。パリ音楽院卒業 (和声・対位法他)。東京藝術大学非常勤講師、本学客員教授。

7 Summer Music Seminar 2025

総合ソルフェージュ講座

講師	今村 央子			講座内容
213 24	いまむら ひさこ			
期間	8/17(日) ~ 8/18(月)			
受講料	18,000円 (学生: 5,000円)	定員	15名	総合的な音楽基礎力を形成する「フォルマ
申込時 特記事項	①専門 ②指導歴 をご記入ください。			シオン・ミュジカル」を学び、音楽家、指導 者としてのスキル・アップを目指します。ソ
持ち物 [要購入]	「ソルフェージュ 視唱」国立音楽大学編「ソルフェージュ 読譜」国立音楽大学編「ソルフェージュ リズム」国立音楽大学「ソルフェージュ 聴音」国立音楽大学編	/音楽之友社 編/音楽之友社	(税込1,540円) 土(税込1,540円)	ルフェージュを実践しながら、専門に生かすアプローチやアイディアを探求します。1日目は様々な課題で基礎力を高め、2日目は実作品を用いた総合課題に取り組みます。
その他	参加にあたっては、大譜表の楽譜が読&とが望ましいです。	うること、楽典	の知識があるこ	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

▼文刊の語目用和50分別のグス物間で							
	10:30 ~ 12:00	13:00 ~ 14:30	14:45 ~ 16:15	会場			
8/17 (日)	基礎演習	ソルフェージュ課題の 多角的アプローチ①	ソルフェージュ課題の 多角的アプローチ②	新1号館			
8/18 (月)	実作品を用いた総合課題の実践①	実作品を用いた総合課題の実践②	実作品を用いた課題作成とまとめ	135 アンサンブル室			

講師プロフィール

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院ソルフェージュ科修了。パリ国立高等音楽院エクリチュール科、ピアノ伴奏科卒業。帰国後は作曲家・ ピアニストとして活動を展開。現在、本学教授(演奏・創作学科長)、東京藝術大学非常勤講師、日本ソルフェージュ研究協議会副会長、 日本作曲家協議会理事。

作品分析講座 <ロマン派の3大ヴァイオリン協奏曲の魅力>

講師	森垣 桂一			講座内容
יוים ניז ם	もりがき けいいち			
期間	8/21 (木) ~ 8/22 (金)	メンデルスゾーン、ブラームス、チャイコフス		
受講料	18,000円 (学生: 5,000円)	定員	30名	キーのヴァイオリン協奏曲は、ロマン派の3大 ヴァイオリン協奏曲と言えます。本講座では、
課題曲	メンデルスゾーン、ブラームス、チャ ン協奏曲	-のヴァイオリ	まず各作曲家の作曲技法について解説します。次に各協奏曲の構成法、和声法、対位法、楽	
持ち物	筆記用具。講座資料を当日配布します 課題曲の楽譜 (出版社は何れでも可) を	器法等の詳しい楽曲分析を通して作品の魅力に 迫ります。きっと鑑賞と演奏のためのヒントが 得られるでしょう。		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

			V = 4.1 = 1.	
	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/21	メンデルスゾーンの作曲技法、 ヴァイオリン協奏曲 (Op.64) 第1楽章の分析	メンデルスゾーン・ヴァイオリン協奏曲 (Op.64) 第2~3楽章の分析	ブラームスの作曲技法、 ヴァイオリン協奏曲 (Op.77) 第1楽章の分析	3号館
8/22	ブラームス・ ヴァイオリン協奏曲 (Op.77) 第2~3楽章の分析	チャイコフスキーの作曲技法、 ヴァイオリン協奏曲 (Op.35) 第1楽章の分析	チャイコフスキー・ ヴァイオリン協奏曲 (Op.35) 第2~3楽章の分析、まとめ	114室

講師プロフィール

東京藝術大学作曲科卒業。1975年よりパリ国立高等音楽院で音楽理論と作曲を学ぶ。第42回日本音楽コンクール作曲部門第1 位受賞。第27回ヴィオッティー国際音楽コンクール作曲部門入賞。平成11年度文化庁芸術祭優秀賞受賞。本学大学院教授、東 京学芸大学特任教授、東京藝術大学作曲科、桐朋学園大学音楽学部等の講師を歴任。音楽之友社より解説と楽曲分析を担当した ミニチュア・スコアが多数出版されている。現在、日本現代音楽協会副理事長、東京音楽大学作曲科講師。

武部聡志ポップスアレンジ講座

講師	武部 聡志			講座内容		
410 610	たけべ さとし					
期間	8/23 (土)	8/23 (土)				
受講料	12,000円 (学生:6,000円)	本学在学中より、編曲家としてのキャリアを積み重ね、今なお第一線				
持ち物	五線紙、筆記用具	で活躍する日本を代表する音楽プロデューサー・武部聡志氏。				
希望者のみ	・自作品の添削、アドバイスを希望する方はい。(受講可否の連絡を受け取り後、7月24日 ・作品は自由課題とします。作曲、編曲作品 ・提出物はデータとし、音源「MP3」、楽譜「 ・提出いただいた音源・楽譜データはこの講 事務局で適切に処分させていただきます。 ※審査の上、2名の提出作品を講座内でピックアップし	今年度も各楽器のプレイヤーを迎え、楽曲がアレンジによって彩りを変えていく過程をお聴きいただきます。学生からアマチュア・プロ問わず、今後に活かせるヒントが必ず掴める講座です。				
申込時特記事項	①音楽歴 ②講座で知りたいこと をご記入く					

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30~12:00	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/23	武部聡志流	実践バンドアレンジ①	実践バンドアレンジ②	6号館
(土)	ポップスアレンジの基本	各楽器のミュージシャンと共に	受講生ピックアップ作品および提出作品の講評	110スタジオ



講師プロフィール・

武部 聡志 たけべ さとし

本学在学時より、キーボーディスト、アレンジャーとして数多くのアーティストを手掛ける。 1983年より松任谷由実コンサートツアーの音楽監督、2013年~2016年 「ももいろクローバーZ」のLIVE音楽監督を担当 一青窈、今井美樹、平井堅、JUJU等のプロデュース、CX系ドラマ「BEACH BOYS」「西遊記」etcの音楽担当、CX系 [MUSIC FAIR] 「FNS歌謡祭」の音楽監督、スタジオジブリ作品「コクリコ坂から」「アーヤと魔女」の音楽担当、最近で は、映画「THE FIRST SLAM DUNK」「室井慎次 敗れざる者 / 生き続ける者」の音楽担当、「Yuzuru Hanyu ICE STORY 2023 "GIFT"」の音楽監督等、多岐にわたり活躍している。

コレペティトアレッスン (管楽器奏者のための) & ピアノ伴奏法

講師	小田井 郁子		講座内容			
313 64	おだい いくこ		- "コレペティトア" とは、声楽や器楽とのアンサンブルにおいて、			
期間	8/21 (木) ~ 8/22 (金)		音程、リズム、アナリーゼなど様々な角度からコーチングする音			
料金	受 講 (学生も同額)	聴講	楽パートナー(ピアニスト) のことです。 ドイツの音楽大学では、 毎週コレペティトアのレッスンがあり、 専			
村 並	23,000円/1名	18,000円 (学生: 5,000円)	科の先生のレッスンと同様、音楽家として成長していくための大			
定員	管楽器4名(1日目) **フルート、クラリネット、オーボエ、 ファゴット、ホルン、トランペット、 トロンボーン、チューバ ピアノ4名(2日目)	30名	切なサポートを受けることができます。 1日目は、管楽器奏者の方を対象にしたコレペティトアのレッスン。 2日目は、ピアニストの方を対象にした伴奏法のレッスンです。 コレペティトアについてのレクチャーも予定しています。			
持ち物	持ち物 受講の方は楽譜、また管楽器奏者はご自分の楽器を持参してください。					
申込時特記事項	申込時特記事項 【受講を希望する申込者のみ】各楽器のスタンダード曲をご記入ください。					
その他	その他 ·7月24日(木)【必着】までに製本していない譜面(A4サイズ/片面印刷)を2部、事務局までお送りください					

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~11:00	11:00~ 12:00	12:00~ 13:00	14:00~ 15:00	15:00~ 16:00	16:00~ 17:00	会場
8/21 (木)	「コレペティトアとは何か。 アンサンブルでコレペティトアが 果たす役割について」	管楽器 受講者A	管楽器 受講者B	管楽器 受講者C	管楽器 受講者D	質疑応答	新1号館142
	10:00~11:00	11:00~ 12:00	12:00~ 13:00	14:00~ 15:00	15:00~ 16:00	16:00~ 17:00	オーケストラ
8/22 (金)	「コレペティトアとは何か。 アンサンブル&伴奏法について」	ピアノ 受講者E	ピアノ 受講者F	ピアノ 受講者G	ピアノ 受講者H	質疑応答	

講師プロフィール

兵庫県伊丹市出身。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。その後渡独し、シュトゥットガルト音楽大学にてソロ、ピアノデュオ、リート伴奏法を学び大学院を卒業。 1992年より現在までベルリン音楽大学にて管楽器科伴奏助手(コレペティトア)として教鞭を取る傍ら、ミュンヘンARDコンクール、マルクノイキルヒェン国際コンクール、アエオルス国際コンクー ルなどでの公式伴奏や、室内楽パートナーとしてヨーロッパ、アジア各地で活動している。

内田玲子、小島準子、岩崎淑、コンラート・リヒター、ハンス・ペーター・シュテンツルの各氏に師事。ピアノデュオとしてカルタニセッタ(イタリア)国際室内楽コンクール第一位、フィナーレ・リグ レ(イタリア)国際ピアノデュオコンクール1位なしの2位、イェセニク(チェコ)国際シューベルトコンクールにてシューベルト賞、コレペティトアとしてポーランド・クルピンスキー国際クラリネットコン クール最優秀伴奏者賞マルクノイキルヒェン(ドイツ)国際コンクール最優秀伴奏者賞を受賞。

Adrian Diaz Martinez (ハンブルク音楽大学ホルン教授)との デュオで、2018年にCD"avantgarde", 2022年にCD "Mahu Scriptum" をリリース。

リトミック講座

期間	8/18 (月) ~ 8/21 (木)	講座内容		
受講料	28,000円 (学生: 5,000円)	リトミックは、聴覚と筋肉運動感覚の結びつきに着眼		
定員	80名	- したE.J.ダルクローズの創造的な音楽教育です。本講 座では、その基本をしっかりと捉え、各自の資質を高		
申込時特記事項	[即興] 第1~第3希望 (1~5より選択) ※前半と後半でクラスを変更します。 [ワークショップ] 8/20 (水)・8/21 (木) それぞれ第1~第3 希望 (WSイ~ニ、WSホ~チより選択) [ご経験] 経験年数、当講習会リトミック講座の参加回数	めることを目標に、初心者の方からリトミックを指する立場の方までを対象に開講します。 ワークショップでは、様々な人を対象にした指導 創造的な音楽教育に導く多様な講座を、選択してい だきます。		
持ち物 服 装	・筆記用具、靴(底の薄いシューズ等)、靴を入れる袋をお持ちください。動きやすい服装でご参加ください。講座によっては素足で参加する場合もありますのでご了承ください。	【クラス講習について】 リトミック経験の有無、及び経験年数によってクラス を分け、テーマごとに授業を行います。		
その他	アクロセ によって、			

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

10:00 ~ 12:00 全体 済習 末りエンテーション&ダルクローズ理論・実践 (中明) 6号館110室 6号館110室 7-7ス 7-73				◆受付は講習開始30分前よ	ソ五物的で1Jいより
13:30 ~ 16:30		時間		講義(講師)・♪持ち物	会 場
13:30~16:30		10:00 ~ 12:00		オリエンテーション&ダルクローズ理論・実践 (中明)	6号館110室
13:30 ~ 16:30 講習				A. リトミック・ソルフェージュ (井上)	6号館110室
9:30 ~ 12:30 クラス 次回 次回 次回 次回 次回 次回 次回 次		13:30 ~ 16:30	クラス 護翌	B. リトミック・ソルフェージュ (佐藤温子)	3号館B07室
9:30 ~ 12:30 クラス 講習 月・ミック・ソルフェージュ (佐藤温子) (佐藤温子) (佐藤温子) (佐藤温子) (佐藤温子) (伊明) (前半) (後半) 13:30 ~ 15:00 (前半) (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (大成) 2 合音音階 / 後測 / 3 シアン 旋法を使い、楽しみながら音を探求します。 15:10 ~ 16:45 15:15 ~ 16:45 16:15 ~			HT E	C. リトミック・ソルフェージュ (中明)	3号館107室
13:30 ~ 15:00 講習 日、リトミック・ソルフェージュ (佐藤温子) (佐藤温子) (伊上) (伊上) (伊里) (伊里)				A. リトミック・ソルフェージュ (中明)	3号館B07室
13:30 ~ 15:00		9:30 ~ 12:30	I .	B. リトミック・ソルフェージュ (井上)	3号館107室
13:30 ~ 15:00 (前半) (水) 13:30 ~ 15:00 (前半) (水) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (後半) ※前半と後半で クラスを変更します。 19			PF 13	C. リトミック・ソルフェージュ (佐藤温子)	6号館110室
13:30 ~ 15:00 (前半) (大) (前半) 15:15 ~ 16:45 (後半) 15:15 ~ 16:45 (大) 15:1				和音記号などをハンドサインを使って伝えながら、グループで即興をする方	2号館13室
15:15 ~ 16:45 (後半)	_			即興演奏が初めての人でも大丈夫です。リトミックレッスンやピアノレッス	6号館201室
四興でストーリー、セリフ、音楽を創って演じます。即興の楽しさを存分に 3号館107室 19.30 ~ 12.30 19.30 ~ 12.30 2 2 3号館107室 3号館10	()()		選択講習	全音音階/複調/メシアン旋法を使い、楽しみながら音を探求します。	6号館110室
9:30 ~ 12:30				即興でストーリー、セリフ、音楽を創って演じます。即興の楽しさを存分に	3号館107室
9:30 ~ 12:30 クラス 講習 B. リトミック・ソルフェージュ (中明) 6号館110室				動きに即した即興とは?実践を通して一緒に感じ、考えながら演奏のコツを	3号館B07室
8/20 (水) 13:45 ~ 16:45 13:45 ~ 16:45			2	A. リトミック・ソルフェージュ (佐藤温子)	3号館107室
8/20 (水) 13:45 ~ 16:45 A		9:30 ~ 12:30	I .	B. リトミック・ソルフェージュ (中明)	6号館110室
8/20 (水) 13:45 ~ 16:45 選択講習 13:45 ~ 16:45 選択講習 本世リトミックが高齢者に良いのでしょうか。高齢者やリトミックについて考え、シニアリトミックを体験しましょう。内容は昨年度と同じです。 本世リトミックが高齢者に良いのでしょうか。高齢者やリトミックについて考え、シニアリトミックを体験しましょう。内容は昨年度と同じです。 (赤羽) 多様な人がともに楽しむ音楽活動の考え方を知り、活動の実践的なアイディアを体験しましょう。小物楽器他、演奏したい楽器があったらご持参ください。 WS. ハ「子どもの心と感覚に寄り添うアプローチ」 (小橋) 子ども達がスムーズに音楽を楽しめるような「魔法の言葉」を皆さんで探してみましょう。身近な素材を生かしたアイテムも実際に作ってみましょう。 WS. ニ 「音楽家のための身体づくり~フランクリンメソッド~」 (田中) 姿勢、呼吸のコンディショニングの基礎を学びます。イメージを用いた全身 3号館107室				C. リトミック・ソルフェージュ (井上)	3号館B07室
(水)				なぜリトミックが高齢者に良いのでしょうか。高齢者やリトミックについて	3号館B07室
 子ども達がスムーズに音楽を楽しめるような「魔法の言葉」を皆さんで探してみましょう。身近な素材を生かしたアイテムも実際に作ってみましょう。 WS.ニ 「音楽家のための身体づくり~フランクリンメソッド~」 (田中)姿勢、呼吸のコンディショニングの基礎を学びます。イメージを用いた全身 3号館107室 		13:45 0, 16:45	選択	多様な人がともに楽しむ音楽活動の考え方を知り、活動の実践的なアイディ	6号館110室
姿勢、呼吸のコンディショニングの基礎を学びます。イメージを用いた全身 3号館107室		15.45 10.45	講習	子ども達がスムーズに音楽を楽しめるような「魔法の言葉」を皆さんで探し	6号館201室
				姿勢、呼吸のコンディショニングの基礎を学びます。イメージを用いた全身	3号館107室

右ページへ続く

	時間		講義・内容((講師)	会場
			WS.ホ 「プラスチックアニメの実践」 身体で音楽を知り、身体で音楽を奏でる「 体験しながら、動きと音楽を重ねた素敵な		6号館201室
		選	WS.へ 「児童のためのリトミック〜小学 実際に小学校の授業でどのようにリトミック		3号館107室
8/21 (木)	9:30 ~ 12:30	9:30~12:30 選択講習	WS.ト 「バスク音楽の体験~チャラパルスペインバスク地方の楽器「チャラパルタスクの歌を踊ったり歌ったりしながらアン	フ」を使ってリズムを奏でたり、バ	6号館110室
			WS. チ 「ピアノ指導、学習に生かすリトミ 椅子に座って指を動かすことがピアノ奏法 即興しながら、ピアノに親しみ、ピアノ音	ではありません。全身で動き、歌い、	3号館B07室
	13:30 ~ 15:00	全体 講習	ワークショップの発表	(佐藤温子・井上・中明)	6号館110室

講師プロフィール

赤羽 美希 あかはね みき

本学講師。東京藝術大学大学院修了。音楽家。保育園、 学校、福祉施設等で、多様な人を対象とした音楽ワーク ショップを多数行う。

井上 恵理 いのうえ えり

本学教授。東京藝術大学卒業。ジュネーヴ・ジャック= ダルクローズ音楽院卒業。東京学芸大学非常勤講師。

大城 依子 おおきょりこ

本学教育音楽学科卒業。ジュネーヴ・ジャック=ダルク ローズ音楽院卒業。ジュネーヴ高等音楽院・修士課程修 了。國學院大学非常勤講師。国内外各地にて指導。

小橋 成子 こばし しげこ

聖ヶ丘女子学院(現、聖ヶ丘教育福祉専門学校)卒業。幼 稚園教諭普通免許、保育士資格、心理カウンセラー資格 保持。現在、有限会社響「リズムの森」代表取締役社長。

佐川 静香 さがわ しずか

本学音楽教育学科卒業。本学リトミック指導者コース修了。 ジュネーヴ高等音楽院卒業。現在、おやまの小さな音楽 教室 GELATO 主宰。

佐藤 温子 さとうあつこ

本学講師。本学附属小学校講師。本学音楽教育学科卒業。 ジュネーヴ高等音楽院卒業。

佐藤 邦子 さとうくにこ

東京家政大学子ども支援学科教授。本学教育音楽科卒業、 ジュネーヴ・ジャック=ダルクローズ音楽院卒業、本学 大学院音楽学専攻修了。

髙倉 弘光 たかくら ひろみつ

筑波大学附属小学校副校長。筑波大学、前橋国際大学講 師。音楽授業ラボラトリー研究会代表。

田中 朋子 たなか ともこ

本学卒業 (声楽)、ウィーン国立音楽大学大学院修了 (声 楽教育学)。フランクリンメソッド公認エジュケーター、 洗足学園音楽大学非常勤講師。

中明 佳代 なかあき かよ

本学講師。本学音楽教育学科卒業。ジュネーヴ・ジャッ ク=ダルクローズ音楽院卒業。日本シニアの為のダルク ローズリトミック研究会代表。

指揮法講座 ~基礎から学ぶ指揮法テクニックと楽曲分析~

講師	山本 訓久			講座内容
יים ניו ם	やまもと のりひさ			公開レッスン形式による個人レッスン (1人ずつ指揮台に上がり、ピ
期間	8/16 (土) ~ 8/17 (日)	アノまたは受講生の合唱を指揮)を行います。 ・指揮法T (基礎編]		
受講料	18,000円 (学生: 5,000円)	平均運動、しゃくい、叩き、引っ掛けなどの指揮法テクニック を、ブルクミュラーの曲などを用いてレッスン(楽曲分析を含む)。		
持ち物	4B鉛筆、赤青鉛筆、消しゴム、指揮 さい。	奉を使用する	方はご持参くだ	・指揮法II [応用①] コラールや易しい合唱曲、授業で取り上げる合唱曲 (受講生の合唱)をレッスン (楽曲分析を含む)。 ・指揮法II [応用②] ホルスト、A. リードを中心に吹奏楽のレパートリーをレッスン (楽曲分析を含む)。 ・指揮法IV [応用③] モーツァルト、ベートーヴェンなどを中心に古典派、ロマン派のシンフォニー等のレパートリーをレッスン (楽曲分析を含む)。

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~12:00	13:00~16:00	会場				
8/16 (土)	指揮法I〔基礎編〕	指揮法Ⅱ〔応用①〕	新1号館 142				
8/17 (⊟)	指揮法Ⅲ〔応用②〕	指揮法Ⅳ〔応用③〕	オーケストラスタジオ				
※なお休憩は適宜取りま							

講師プロフィール

国立音楽大学卒業、東京藝術大学大学院音楽研究科修了。ウィーン音楽大学指揮科に学ぶ。指揮をU.ライオヴィッツ、山岡重信、高階正光、和声を新実徳英の 各氏に学ぶ。国立音楽大学にて指揮法、吹奏楽の授業を担当した(非常勤講師として25年間勤続)。 現在、東京学芸大学名誉教授。

書籍:『学ぼう指揮法 Step by Step』『ブルクミュラーで指揮法入門』(アルテスパブリッシング)

CD: "A Flourish of Brass" 「ブラスの花束」(Musica Residiva, Sweden: MRSDCS-019) 山本訓久編曲/指揮 アンサンブル・ペガサス トウキョウ 「ホルスト: 組曲第1番 (原典版) ほか」 (Cryston OVCC-00083) 山本訓久指揮 東京ウィンド・シンフォニカ

音楽美学講座 ~音楽とグルメ~

講師	瀬尾 文子		講座内容
יים ניו ם	せお ふみこ		私たちはおいしい料理を「味わい」ますが、
期間	8/21 (木)	美しい音楽も「味わい」ます。「違いがわかる男」はコーヒーの宣伝に使われた文言で	
受講料	10,000円 (学生:5,000円)	すが、「違いがわかる」ことは、音楽を吟 「味」するときにも重要です。音楽とグルメ のこうした意外な共通点を、美学の主要概	
持ち物	筆記用具	念である「趣味」をキーワードに、読み解いていきます。	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30~12:00	13:00~14:30	14:45~16:15	会場
8/21 (木)	味覚の比喩の不思議	美食家サヴァランの思想	音楽の趣味について	新1号館 135 アンサンブル室

講師プロフィール

東京大学大学院人文社会系研究科、美学藝術学専攻分野にて博士号取得。博士(文学)。専門は音楽美学および 18、19 世紀の ドイツ語圏キリスト教音楽。著書に『近代市民社会の信仰と音楽:オラトリオは「聖」か「俗」か』(春風社、2023年)。合唱歴 とオルガン歴も長い。立川市民交流大学「クラシック音楽入門講座」や「たのしいクラシックの会」の講師も務める。現在、本 学准教授、東京大学教養学部(ドイツ語)講師。

ミュージカル講座

~ショービジネスの表と裏/「お芝居」と「現実」のリアル~

			, , , ,	
講師	中西 聡	講座内容		
	なかにし そう] ミュージカルとは何か?		
期間	8/18 (月)	前半はブロードウェイの黎明期から現在に いたるミュージカルの歴史を紐解きます。と		
受講料	10,000円 (学生:5,000円)	定員	60名	りわけ日本において如何にミュージカルが大 衆化したかを考察いたします。 」さらにアメリカから輸入された『ミュージカ
持ち物	筆記用具をお持ちください。 ワークショップを行いますので、動きや いです。	対頂けますと幸	ル』は巨大な権利ビジネスであることを実例を交えてご紹介いたします。後半は簡単なワークショップを通じて「『お芝居』と『現実』のリアル」の違いを体験しながら理解いたします。ミュージカルの成立ちを理解し、「芝居」と「現実」のリアルの違いを理解すれば、舞台鑑賞の楽しみが増すこと間違い有りません。	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30~12:00	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/1	 ブロードウェイの成り立ち 日本におけるミュージカル	ショービジネスの仕組み	「芝居」と「現実」のリアルの違い (ワークショップ)	3号館 114室

講師プロフィール・

エンターテイメントプロデューサー / 茶道家

早稲田大学卒業。英国 St. Andrews 大学留学

「レ・ミゼラブル」「エリザベート」など多くの東宝作品の公演に関わる。また今井清隆、鈴木壮麻、井料瑠美、大鳥れいなど舞台系アー ティストのプロデュースを手掛ける。茶人としても海外に招聘され、平安時代の茶・薫物を伝承する「淹茶道」の宗家家元とし て活動中。2023年度くにおんミュージカル公演以降、プロデューサーを担当。現在、本学准教授。

13 *Summer Music Seminar 2025*

幼児音楽教育講座

期間	8/22 (金) ~ 8/23 (土)	講座内容
受講料	18,000円 (学生: 5,000円) 定員 70名	- - 本講座は幼児の生きる基となる"あそび"の中で、
申込時特記事項	【選択講習①②③】より希望の講義をお選びください。 ※受講希望が極端に多い選択講習は、先着順にて受講人数を調整 させていただきます。受講講座のご希望に沿えない場合もありま すのでご了承ください。	幼児が心と身体を動かしながら楽しむ音楽実践を
持ち物	・筆記用具、室内用の上履き、靴を入れる袋をお持ちください。 ・選択講習内で必要な持ち物については、♪マークをご確認ください。	日来原伝・ムーノブンド・汽車叉に・日来光達の 理論等の講座を開講予定です。 保育現場や音楽教室の先生方の参加を歓迎します。
その他	【選択講習①②③】の結果は、受講票でお知らせいたします。	- 休月現場で日未叙至の九生力の参加を歓迎しより。

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

				▼文刊は調査開始3U万削より云					
	時間		講義	内容∕♪持ち物・その他	会場				
	10:00 } 10:15		オリエンテーション (伊藤)	「幼児音楽教育講座」の流れと受講上の留意点などについて、本 学教員がお話しします。					
	10:15 { 11:50	全体講習	発達を促す音楽活動 -音楽療法の理論と実践から (岡崎)	発達障害やグレーゾーンの幼児を対象にした音楽の活用方法を、 音楽療法の理論と実践を元にご紹介します。	6号館 110スタジオ				
8/22 (金)	13:00 { 14:30		乳幼児の音楽獲得・発達 (山根)	乳幼児の音楽獲得ならびにその発達の様相について近年の心理学・脳科学・生理学観点から、乳幼児にとっての音楽認知・環境・機能について概説します。					
	14:45	選択	A. 『先生はどのように生徒に 働きかけるのか? 】(堀江)	レッスンにおいて、先生は様々な角度から生徒にアプローチしています。日頃、無意識に行なっていることを、意識化してみましょう!	新1号館135 アンサンブル室				
	16:45	選択講習①	B.インクルーシブ保育・教育 に生かすムーブメント教育 の実際 (飯村)	動くことを通して、子どもの「からだ・あたま・こころ」の全面的な発達を支えるムーブメント教育の実際について、オリジナル遊具や音楽を活用しながら楽しく学びます。 ♪動きやすい服装でご参加ください。	6号館201室				
	10:00 11:30 12:30	選択講習	選択講習	選択講習	選択講習	選択講習②	C.子どものピアノレッスン〜 導入期から小学生対象の レッスン・ブルクミュラー 25の練習曲を題材にして〜 (栗村)	子どものレッスンにおいて、どのような工夫や展開ができるのか、共に実践しながら考えていきましょう。 ♪ブルグミュラー25の練習曲をご持参ください。	新1号館135 アンサンブル室
		2	D.児童文化と保育 (八幡)	児童文化は「子どものための文化」であり、子どもと大人をつなぐものでもあります。今回はソックス人形を使って、子どもたちとのかかわり方を考えていきます。	3号館114室				
8/23 (土)		選択講習	選択講習③	E.子どもと活かす打楽器 (新谷)	楽しく学べる基本のリズムセッション。おもちゃや身近にあるもの、音の道具として活かし、リズムを作る、リズムにのる、リズムを感じる。合奏に役立てる方法を紹介。 ♪小太鼓用のスティック1組、普段使っている打楽器小物があれば2~3個、新聞紙3枚、床に敷くタオル1枚 ♪可能な場合は、菓子などの空き缶、空き箱があればご持参ください。(飲料用の空き缶は不可)	調整中			
		3	F.歌を歌う/歌で遊ぶ (葛西)	子どもは歌を歌い、歌で遊びます。前者では「歌」が目的になり、 後者では「歌」が手段になります。保育における「歌」の両義性 とその意義について、みなさんと一緒に考えを深めていきたい と思います。	3号館 114室				
	15:15 { 16:45	全体課	『子供のためのリトミック』の 理論と実践 (伊藤)	『子供のためのリトミック』 (1960) は小林宗作と板野平の共著による、戦後初めての本格的なリトミック指導書です。本講座では本文献の理論を検証した上で、実践内容を体験します。	3号館				
	16:45 { 17:00	講習		閉会式	107室				

講師プロフィール

新谷 祥子 あらや しょうこ

本学打楽器専攻卒業。ミシガン大学演奏修士課程修了。本学並びに 東京家政大学児童学科非常勤講師。ソングライターとしてマリンバ、打楽器による音楽制作、ライブ活動多数。

飯村 敦子 いいむら あつこ

国際ムーブメント教育・療法学術研究センター所長。NPO法人日本 ムーブメント教育・療法協会理事、常任専門指導員。本学卒業。動 くことによる子どもの発達支援に取り組む。博士(教育学)。

伊藤 仁美 いとうさとみ

本学准教授、幼児音楽教育専攻代表。本学音楽教育学科リトミック 専修卒業、同大学院音楽教育学専攻修了。博士(音楽)。

岡崎 香奈 おかざき かな

本学音楽療法専修教授。英国/米国公認音楽療法士。日本音楽療法 学会認定音楽療法士。特別支援学校等で音楽療法を実践している。

葛西 健治 かさいけんじ

本学声楽学科卒業、同大学院博士後期課程満期退学。現在、こども教育 宝仙大学准教授。本学、青山学院大学、東京教育専門学校非常勤講師。

栗村 葉子 くりむらょうこ

本学器楽学科ピアノ専攻卒業、聖徳大学大学院児童学研究科修了。東 京家政大学、フェリシアこども短期大学非常勤講師、リズムの森講師。

堀江 志磨 ほりえしま

本学器楽学科ピアノ専攻卒業、同大学院修了。ドイツ国立ケルン音楽 大学ピアノ科卒業。国立音楽大学教授。

八幡 眞由美 やはたまゆみ

本学教授。筑波大学大学院人間総合科学研究科ヒューマン・ケア科 学専攻修了(博士(ヒューマン・ケア科学))。

山根 直人 やまねなおと

早稲田大学 理工学術院総合研究所 次席研究員・研究院講師及び理化 学研究所 脳神経科学研究センター 脳発達分子メカニズム研究チーム 言語発達研究班 客員研究員。博士(教育学)。

音楽科教育講座

期間	8/16 (土) ~ 8/17 (日)	講座内容
受講料	18,000円 (学生:5,000円)	_
定員	80名 (予定)	【スーパーティーチャーによる授業に生かせる実践研修】 本講座は昨年に引き続き、音楽授業実践の最先端をゆく先生方による、
申込時特記事項	【選択講習①②③】より希望の講義をお選びください。 ※受講希望が極端に大きい選択講習は、先着順にて受講 人数を調整させていただきます。受講講座のご希望に添えな い場合もありますのでご了承ください。	明日からすぐに活用できる授業アイデアを実践的に学ぶ内容で構成して います。学校教師だけでなく、様々な音楽教育の現場で活躍されている

◆受付は講習開始30分前よ	り会場前で行います。
---------------	------------

	◆ 受付は講省開始30分削より会場削で行います。 ◆ 受付は講習開始30分削より会場削で行います。									
	時間		講義	内容∕♪持ち物・その他	会場					
	10:00	^	オリエンテーション	「音楽科教育講座」の流れと受講上の留意点などについて、本学教員がお話しします。	5号館 121室					
8/16	10:10	全体講習	「今求められている音楽科の授業」 (臼井)	現行学習指導要領の趣旨を踏まえた授業を行うために必要なポイントを、二つのキーワード(「個別最適な学び」「思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素」)を基に、再整理します。 ♪小学校または中学校学習指導要領 (平成29年告示) 解説 (音楽編)、高等学校学習指導要領 (平成30年告示) 解説 (芸術編) のいずれかを参照できるようにご準備ください。	5号館 121室					
(土)	13:00	選択講習①	選択講習① A楽しい授業って何だろう? 一教材研究を視野に入れて一 (岩井)	私たち教師は子どもたちが「楽しく授業に向かってほしい」と願って日々授業づくりに励んでいるかと思います。その「楽しさ」について、教材研究と照らし合わせながら参加の皆様とワークを通して考えていきます。 ※動きやすい履物、服装でお越しください。	6号館 110スタジオ					
	16:00	講習	習 (1)	習	習	選択講習① B.子ども主体の授業づくり中学 校・高等学校- (佐藤)	「生徒が必要感をもって主体的に取り組む授業とは何か」を考えます。様々な音楽の授業の実践例を基に、実際に音楽活動を体験しながら考えていきます。	3号館 212室		
	9:30	講	選択講習②	選切	選択	選択	選択	選択講習② C. 世界の諸民族の音楽を扱う 授業づくり (勝山)	世界の諸民族の音楽を授業で扱う意味、教材の選び方、授業の流れとポイント、指導と評価の一体化、評価の方法、ワークシート、生徒1人1台端末の活用法、グループ活動等学習形態の工夫など、授業実践を学ぶ講座です。	6号館 110スタジオ
8/17 (FI)				選択講習② D. ICTを活用した授業づくり (小梨)	ICT活用で音楽授業はどう進化するのか…1人1台端末とWebサービスを用いた領域別実践事例の検証を通し、児童生徒が主体的に音楽の学びを広げ、深めていくための効果的な活用方法を探ります。受講曲:小学校教科書に記載されている歌唱共通教材等 ♪パソコン、タブレット端末など(インターネット接続が可能なもの)、イヤフォンもしくはヘッドフォン	2号館 37室				
		選 30 択	選択	選択講習③ E.伝統音楽の歌唱の授業づく り (阿部)	どんな子どもも無理なくたのしめる伝統的な歌唱についてスポットをあてます。曲種に応じた発声、教材の選び方、授業の流れとポイント、評価の方法、ワークシート、グループ活動等学習形態の工夫など、子どもの姿の映像を視聴しながら、授業実践を学ぶ講座です。	3号館 212室				
	16:30	選択講習③	選択講習③ F. 音楽づくり/器楽の授業デザイン (平野)	音楽づくりと器楽の授業について、学習指導要領の趣旨やどの子も楽しめるような視点を踏まえた授業デザインについてご紹介します。音楽づくりも器楽も苦手な子どもの視点に立つと、きっと授業は変わっていきます。 ※小学校の内容が中心であることをご了承ください。	新1号館127 オペラスタジオ					

講師プロフィール

阿部 みどり あべみどり

杉並区立杉森中学校主任教諭、日本音楽教育学会第55回 (玉川大学) シンポジスト。

岩井 智宏 いわい ともひろ

武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。「音楽を通した人間教 育」をテーマに研鑽を積む。小学校音楽教科書(教育芸術社) 「小学生の音楽」著者。

臼井学 うすいまなぶ

長野県安曇野市立豊科南中学校長(前文部科学省 初等中等教 育局 教育課程課 教科調査官)。

勝山 幸子 かつやま さちこ

港区立高松中学校主任教諭、評価規準、評価方法等の工夫改 善に関する調査研究協力者(国立教育政策研究所)。

小梨 貴弘 こなし たかひろ

戸田市立戸田第一小学校教諭、東邦音楽大学非常勤講師。音 楽教育情報サイト『明日の音楽室』主宰。

佐藤太一 さとうたいち

埼玉県教育局市町村支援部義務教育指導課主任指導主事。 評価規準・評価方法等の工夫改善に関する調査協力者。

平野 次郎 ひらの じろう

筑波大学附属小学校教諭 (音楽科)、筑波大学非常勤講師。 教育出版の小学校音楽教科書「音楽のおくりもの」著者。

講習会に関する Q&A ●●●●••



Q1 受講申込みは、電話や郵送でできますか?

Webフォームからのお申込みを推奨していますが、 Webからのお申込みが難しい場合は郵送でのお申込 みも可能です。

電話や持参は受け付けておりません。

Q2 聴講とはどのようなものですか?

講座内容や講師の指導法には興味があるけれども、 個人レッスンを受けるのは不安、という方にお勧め しているのが聴講です。

Q3 初心者でも受講は可能ですか?

A ほとんどの講座で経験者から未経験者の方まで受講 が可能です。講座内容をよくご確認の上、お申込み をしてください。

Q4 学生料金は全ての学生に適用されますか?

学生料金は、本学・他大学の学部生、大学院生およ び短期大学生に適用されます。

※本学の委託生、科目履習生、留学生、ディプロマ生にも学 生料金が適用されます。

Q5 受講料は受付期間前に振込んでよいでしょうか?

受講決定結果通知をお受け取り後にお振込みくださ い(7月中旬頃に通知予定)。

Q6 セミナーの申込み状況を知りたい時はどうすればい いですか?

公式Webサイトにて各講座の締切状況は随時更新し ていますのでご覧ください。お申込み開始後すぐに 定員に達してしまう講座もありますので、よくご確 認ください。

Q7 受講決定結果はいつ頃わかりますか?

7月中旬頃に通知をします(メールまたは郵送)。な お、申込み多数の場合、受講できない場合もありま すが、聴講を設けている講座のみ聴講生として参 加することができます。ご希望の方はお申込み時の チェック欄にく印をつけてください。

7月17日(木)までに届かない場合はKCMC事務局ま でご連絡ください。

Q8 勤務先からの研修・派遣で受講します。領収書を 発行してもらえますか?

発行いたします。専用フォームに必要事項 回転回 を入力してください。



https://forms.gle/JYPZMHXkHoLuhpbb8

Q9 駐車場は利用できますか?

A 学生駐車場を無料でご利用いただけます。 開講時間 は入口ゲートを開放します。

Q10 図書館は利用できますか?

受講日のみ利用できます (土曜・日曜は休館)。詳 細は当日各会場受付の案内をご覧ください。

Q11 楽譜・テキストはどこで購入できますか?

お近くの楽器店等にお問い合わせください。なお、 学内宮地楽器でも取り扱いしております。 一部不扱いの物や数に限りがございますので、事 前にお問い合わせください。

ご遠方の方は通信販売も実施しております。 宮地楽器 国立音楽大学店(本学7号館内) TEL 042-537-8200

営業時間:8:45~18:00 (土日祝定休) 音大店ホームページ

https://www.mivajimusic.com/ondai/

Q12 S.P.C. (ピアノ練習室) は利用できますか?

受講日のみ利用できる予定です。詳細は、当日各 会場受付の案内をご覧ください。なお、利用料金 は下記を予定しています。

グランドピアノデュオ室	2,000円/90分
電子オルガン室	500円/90分
グランドピアノ室	1,000円/90分
アップライトピアノ室	500円/90分

※在学生との利用が重なるため、貸出室数に制限があります。 ※グランドピアノデュオ室は、ピアノデュオ講座受講者に限ります。

Q13 学生食堂は利用できますか?

7号館に食堂・売店施設がございます。食券は午 前10時から販売しています。持ち込みも可能です (食堂の座席数には限りがあります)。 新1号館地下ロビーラウンジも食事場所としてご 利用いただけます。

Q14 冬にも社会人向けのセミナーはありますか?

夏期のみ開講しています。是非この機会にご参加

Q15 今年申込みをした場合、来年、資料請求をする必 要がありますか?

過去3年以内にお申込みをされた方には、自動的 にチラシを郵送します。

> 要項をご希望の方は、公式Webサイ トをご覧いただくか、以下のURLにて ご請求ください。



https://forms.gle/b3RUwJBYAg6qN3fb8

Q16 各講師についてもっと詳しく知りたい時はどうす ればいいですか?

公式Webサイトにて講師の詳しいプロフィール (写真付)を公開しています。是非ご覧ください。

Q17 オンラインでの受講はできますか?

全講座対面でのみ開講しています。

録音・録画について

講座の録音・録画はご遠慮願います。

個人情報の取り扱いについて

本学では、サマー・ミュージック・セミナーの運営にあたり、受講生・聴講生の方々の個人情報を保有しておりますが、こ れらの情報は①受講に関する事務連絡やクラス分け等の業務②チラシ・要項の発送(発送の外部委託を含む)③講習会に関 するアンケート調査に限り使用します。使用にあたっては、個人情報保護法の重要性に鑑み、その保護につとめ、上述の目 的以外には使用しないことはもとより、第三者には提供いたしません。なお、受講生の方からの開示・訂正・削除のお申出 があった場合には、速やかに対応します。

※次年度の広報・記録用のため、セミナー当日の様子を撮影させていただいておりますのでご了承ください。 なお、ご都合の悪い方は受付にお申し出ください。

Web 申込が難しい方のみ申込書をご使用ください。

事務局使用欄 No.

国立音楽大学 サマー・ミュージック・セミナー 2025 (旧:夏期音楽講習会) 申込書

※申込書は、郵送前に必ずコピーを取り、控えとしてお持ちください。

※太枠内を漏れなく記入してください。

※お申込み受理は本学到着日を基準とし、午前到着の場合は10時、午後到着の場合は15時とさせていただきます。

不備がある場合、確認でき次第受理とさせていただきます。ご了承ください。

フリガナ					性別	男 ・ 女 ・その他	固定電話	
氏名					年齢	歳	携帯電話	
住所	₹				E-mail			
						1. 会社員・2	公務員 2. 教員	3. 音楽教室講師 4. 演奏家
勤務先 / 在学校名・		※差支えない範囲で約	5構です。		職業		自営業 6. 本学 9. その他(学生 7. 他大学学生)
				T 1 337.11.44				
学籍番号	큵	※本学学生のみ記入		※本字出身者(西暦	は卒業年・学科・	・専攻・専修をご記	人ください 学科	専攻・専修卒
		**本学学生のみ記入 						
					種別		学科 受講料 (円)	
				西暦	年 種別 生 受		学科 受講料 (円)	受講料合計
				西暦 一般・学	年 種別 生 受 生 受	講・聴	学科 受講料 (円)	受講料合計 円
				西暦 - 般·学 - 般·学	年 種別 生 受 生 受	講・聴講	学科 受講料 (円)	受講料合計

要項17ページ記載の「録音・録画について」「個人情報の取り扱いについて」の項目をご確認いただき、下記□に√を入れてください。 □ 上記2項目について同意いたします。

下記□に√を入れてください(聴講制度を設けている講座は、クラシックピアノ講座、ピアノデュオ講座、ジャズピアノ講座Ⅱ、コレペティトアレッスン)。

□ 抽選の結果、受講できない場合は聴講生として参加を希望します。

申込時特記事項

ヘキ

下記または19ページに記載のある講座の受講を希望される方は、受講を希望する講座の太枠内に特記事項を必ず明記してください。

◆フルート講座

①受講希望曲	作曲者	曲	名	

◆弦楽アンサンブル講座

- ①楽器名(ヴァイオリンの方で希望があればパートをご記入ください。人数の都合でご希望に添えない場合もございます。)
- ②簡単な音楽歴をプロ、アマチュア問わずご記入ください。

(記入例:○○フィル・コンサートマスター、○○響チェロ奏者、○○音楽院講師、○○音楽大学卒業等)

- ③今まで弾いたことのある独奏曲を3曲程度ご記入ください。
- ④コンサートマスター・首席奏者体験レッスンについて、ご希望の項目に丸をつけてください。

1	楽器	Vn.(1st 希望・2nd 希望・どちらでも)/ Va. / Vc. / Cb.							
2	音楽歴								
3	独奏曲	1:							
		2:							
		3:							
	コンサ	ートマスター・首席奏者体験レッスン希望有無 希望する ・ 希望しない							
	下記希望する方のみご記入ください。								
4	楽器	Vn.(1st 希望・2nd 希望・どちらでも)/ Va. / Vc. / Cb.							
	希望楽章	第1楽章 / 第2楽章							
	※ご希望に流	※ご希望に添えない場合がございます。あらかじめご了承ください。							

◆合唱講座(メサイアを楽し	む) ご希望の声種をご記入	ください。					
第1希望:		第2希望:			新1号館 1 階	6号館東棟	
◆オリジナルに基づくイタレ	リア古典歌曲講座 お選びいか	ー ただいた受講希望曲(第	1希望から第3	希望)を番号で	ご記入ください。	ラウンジ ・ 正面 女関	スタジオ スタジオ
第1希望:	第2希望:		第3希望	:		WC 136 ステージ 125 12	スタジオ スタジオ 113 112
◆武部聡志ポップスアレンシ	ブ講座 ①音楽歴 ②講座で知		ださい。			- スタジオ 141 123 145 140 7ンサンが発日 日 124 123 123 123 124 123 123 123 124 123 124 123 124 123 124 123 124 123 124 123 124 123 124 123 124 123 124 124 125	ШВ
1						139 135 日 日 日 日 日 日 日 日 日	
2						144	
◆クラシックピアノ講座①受講希望曲を記入して	ください。 ②ご自身の音楽歴	 ををご記入ください。				6号館西棟	
1	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
②						1 階 wc	
▲ ピアノデュオ講座 ①受調	構希望曲 / 作品番号 / 楽章 ②		プの方の情報 を	ご記入ください	, \ ₀	11 12 13 14 15 16	
1						1 2 階	301 302 303
2							
3 お名前:	電話番号:	メールアト	いス:			21 22 23 24 25 26 27	7 号 館
住所:〒				-		3 階 wc wc	
◆ジャズピアノ講座 II 【受講①	】 ①曲目 ②ジャズピアノ歴	③講座で学びたいこと	をご記入くだる	どい。		30 35 36 37 37 38 ML 32 33 39 38 PC教室	
2						ML 32 33 39 38 PC教室	
3						3 号 館	
	[①音楽歴 ②主に何を学び	たいか をご記入くださ	い。			1 階	
						107 リトミック症 106 105 104 103 102 101 114 WW	wc y
2						地下 1 階	<u>, </u>
◆総合ソルフェージュ講座	①専門 ②指導歴 をご記入ぐ	ください。				WC B11 B12 B13 B14 B15	売店
①						B07 B06 B05 B04 B03 B02 B01 B16	
2						2 階	
◆音楽科教育講座		◆幼児音楽教	 育講座			207 弦·管楽器 208 WC 210 211 上	講堂(ホール
希	第1希望 第2章	— I 1™ ⊨———			希望 第2希望	合奏室 206 205 204 203 202 201	
希望 選択講習①(A・ 入 選択講習②(C・		──	 				
選択講習③(E・		ini	::水講習③(E・F)			5 号 館 1 階	舞台
◆コレペティトアレッスン【§	受講】 ①参加楽器 ②作曲者					114 115 116 117 WC WC 118 119 EV 120 123	
1						112 111 110 109 108 107 106 105 104 103 102 101 122 121	
3						120 2 階 wc	wc
<u>● ◎ ↓</u> ◆リトミック講座 ※必ず第3	希望までご記入ください。						第3 第2 ル室 リハーサル室 リハーサ
		第1希望 第2希望	第3希望	当リトミック	ク講座参加回数	211 210 209 208 207 206 205 204 203 202 201 220	
望 ※前半と後半で	「興 (1 ~ 5) プラスを変更します。					3 階	
記入 8/20 ワークショッ	プ (WS イ・ロ・ハ・二)			経験年数	女 (✓を記入)	312 313 314 WC WC 315 316 EV	± 1

)年

8/21 ワークショップ (WS ホ・ヘ・ト・チ)



第1 リハーサル室