

ようこそ！国立音楽大学 夏期音楽講習会 2022 へ

当講習会は、年齢、性別、キャリア等を問わず、社会人の方にはどなたでも受講していただけます。
講座によっては専門的な内容もありますが、懇切丁寧に指導いたします。

講座カレンダー

	ページ	8月								
		20 (土)	21 (日)	22 (月)	23 (火)	24 (水)	25 (木)	26 (金)	27 (土)	28 (日)
フルート講座	3									
弦楽アンサンブル講座	3									
合唱講座	4									
日本歌曲講座	4									
オペラ講座 コレペティートル・アンサンブルピアノコース	5									
オペラ講座 オペラソリストコース	5									
ジャズピアノ講座Ⅰ	6									
ジャズピアノ講座Ⅱ	6									
クラシックピアノ講座	7									
トレーニング・オブ・アナリーゼ講座Ⅰ	7									
トレーニング・オブ・アナリーゼ講座Ⅱ	7									
音楽基礎理論講座Ⅰ 楽典	8									
音楽基礎理論講座Ⅱ 和声	8									
音楽基礎理論講座Ⅲ 対位法とコラール	8									
総合ソルフェージュ講座	9									
作品分析講座	9									
武部聡志ミュージックフォーラム	10									
リトミック講座	11									
音楽科教育講座	13									

講習会に関する Q&A 14 校舎案内図 15

新型コロナウイルス感染拡大防止について

夏期音楽講習会開講に際しましては、東京都の新型コロナウイルス感染拡大防止のロードマップ、本学での活動・行動指針に沿って取り組む所存です。
ご来校に際しましては下記ご参照の上ご協力賜りますようお願い申し上げます。

【対応】

- ・事前に全ての講師・スタッフの検温、体調チェックをいたします。
- ・建物内は換気システムが作動していますが、換気強化のために開講中に一部のドアは開放させていただく場合がございます。
- ・建物内は消毒液を設置しております。
- ・各会場の収容数を限定し、ご案内いたします。
- ・スタッフはマスクを着用いたします。

【お願い】

- ・必ずマスクのご着用をお願いいたします。受講中も必ずマスクをご着用ください。着用されていない方はご入構をお断りさせていただきます。
- ・ご入構時、正門にて検温をさせていただきます。ご入構までお時間がかかることが想定されますので、時間に余裕をもってお越しください。37.5 度以上の方はご入構をお断りさせていただきます。
- ・下記に該当する場合は、ご来校をお控えください。
 - 事前に検温していただき、37.5 度以上の発熱がある場合（1週間以内の発熱も同様です）
 - 次の症状がある方（咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐）
 - 過去 2 週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国や地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある場合
 - 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある場合
- ・お荷物のお預かりはできません。大きいお荷物（スーツケース等）はできる限り事前にロッカー等に預けてからご来校ください。
- ・受講票確認後、入口にて手指消毒のご協力をお願いいたします。
- ・会場内での飲食はご遠慮いただき、飲み物は蓋付のものをご持参ください。
- ・建物内では極力会話は控えるようご協力をお願いいたします。
- ・トイレにはペーパータオル等のご用意はございません。ハンカチのご持参をお願いいたします。
- ・新型コロナウイルス感染症の感染発生が疑われる場合は、受講生情報を保健所等の公的機関へ提供する場合がございます。

お申込みのご案内

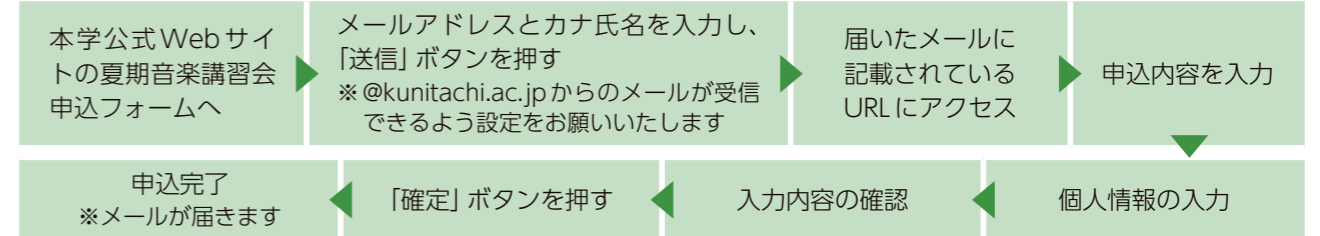
お申込み期間：6月1日(水) 10:00～6月30日(木) 16:00

- ※お申込み期間以外は無効となる場合があります。必ず期間内にお申込みください。
- ※各講座、先着順。定員になり次第、締切ります。(クラシックピアノ講座、ジャズピアノ講座Ⅱ、オペラ講座の受講は抽選)
- ※郵送の場合、期間内消印有効です。お申込み受理は本学到着日を基準とし、午前到着の場合は10時、午後到着の場合は15時とさせていただきます。
- ※受講料の他に別途テキスト購入が必要な講座がございます。



お申込み方法 (Web) ※推奨

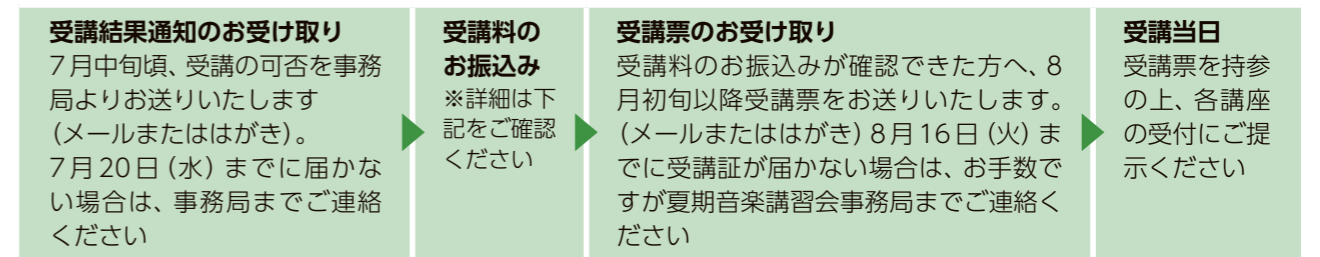
お申込フォーム：https://www.kunitachi.ac.jp/event/seminar/seminar_2022.html



お申込み方法 (郵送) ※Webからのお申し込みが難しい場合のみ



お申し込み後の流れ



受講料のお振込みについて

- ①受講結果通知をお受け取り後、**7月27日(水)までに受講料をお振込みください。**
お振込手数料はご自身でご負担いただきますようお願いいたします。
期日までに入金確認ができない場合は、受講結果通知で受講可とお知らせした講座であっても、ご受講いただけないことがありますので、ご注意ください。
<各銀行窓口、ATMをご利用の場合>振込金明細書、ATM利用明細書を忘れずに受け取ってください。
<インターネットバンキングをご利用の場合>振込金額が明記された振込受付完了画面を印刷してください。
- ②お振込み後は、**受講料が届くまで振込証明書等の保管をお願いいたします。**

振込口座	銀行名：三井住友銀行
	支店名：国立支店
	口座番号：普通0920025
	口座名：学)国立音楽大学

ご返金・キャンセルについて

ご受講を辞退(キャンセル)される方は、お電話またはメールにて夏期音楽講習会事務局までご連絡ください。ご返金金額を事務局で確認後、返金のご案内をお送りいたします。なお、お申し出日よりご返金金額が異なります。詳細は右表をご確認ください。
※受講料振込の際の振込手数料は、ご返金の対象外となります。

- なお、次の場合は、期日を問わず返金します。
※受講料振込の際の振込手数料は、ご返金の対象外となります。
- ①受講から聴講へ変更になった場合(差額をご返金します)
 - ②最少定員に達せず開講しない場合。
 - ③天災、その他不可抗力によって開講が困難になった場合。
 - ④やむを得ない事情により講習会が中止になった場合。

お申し出日	返金金額
8月17日(水)までのお申し出の場合	全額ご返金
8月18日(木)以降～各講座開始日前日までのお申し出の場合	事務手数料(申込講座料金の10%)を引いた金額をご返金
受講開始日当日にお申し出の場合 ご連絡なし(無断キャンセル)の場合	ご返金いたしません

返金時期は、9月末までの予定です。予定より遅れる場合もございますので、予めご了承ください。

フルート講座 ～音色の作り方・使い方～ 自分の音色で楽しく演奏しよう！

講師	大友 太郎 おおとも たろう	講座内容
期間	8/20 (土)～8/21 (日)	私たちの声と同様に息の流れで自在に音色を変化させて感情表現する力を持っているフルート。本講座では、はじめにアマチュアから音大生、プロの方まで役立つ基本奏法について学び、それを土台にフルートの音色を変化させる様々な技を体験していただき、より魅力的な演奏を目指します。 初めての参加者には図解や実験等により目に見える形で音出しの基本奏法について説明します。リピーターの方々には昨年より更に興味深い新たな実験をご覧いただき、よりいっそうフルートの魅力を感じていただきたいと思います。皆さまがご用意された曲を通して、音色のつくり方、使い方を指導します。また、数々のフルート作品を例に挙げ、生演奏により実際に曲中の音色の変化を感じていただき、その奏法について解説します。 講習会の終わりの時間にはミニ発表会を行います。
受講料	15,000円 (本学学生：8,000円)	
定員	16名	
持ち物	楽器、楽譜	
受講曲	お好きな独奏曲 (ピアノ伴奏付きまたはソロ) をご用意ください。 曲目例：G.フォーレ シチリアーナ / E.エルガー 愛の挨拶 / W.A.モーツァルト アンダンテ / J.S.バッハ フルードソナタより / L.モイーズ編 フレンチコンポーザーズより他	
申込時特記事項	受講希望曲 (曲名・作曲家) を記入してください。(変更の際には必ず事務局までご連絡ください。)	
その他	7月28日 (木) 【必着】までに事務局まで伴奏譜面をお送りください。(伴奏者へ事前にお渡しします)	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
8/20 (土)	講義 (基本奏法について) 実験やイラストを見ながらより良い基本奏法について学びます。	レッスン それぞれ皆さんがご用意くださった曲にはどのような音色が合うのかを探ります。		新1号館 オーケストラ スタジオ
	10:00～11:30	13:00～14:00	14:30～16:30	
8/21 (日)	レッスン (心と息の関係) 楽しく演奏するために		力試しミニ発表会及びまとめ	

講師プロフィール

本学附属音楽高等学校卒業。同大学1年途中で渡独。デトモルト音楽大学、ミュンヘン音楽大学マイスタークラス修了。プラハの春国際音楽コンクールファイナリスト特別名誉賞、東独マルクノイキルヒェン国際音楽コンクール第一位。本学特任教授、同附属中学校・高等学校校長。

弦楽アンサンブル講座

講師	永峰 高志 ながみね たかし	講座内容
期間	8/27 (土)～8/28 (日)	本年はチャイコフスキーの弦楽セレナーデを課題とし、2日目最後の発表演奏に向けた練習をします。その練習を通じてアンサンブルの基礎、応用、指揮者が教えることのできないプロの技を伝授します。
受講料	15,000円 (本学学生：8,000円)	
定員	40名	
持ち物	楽器、2B以上の柔らかい鉛筆 (シャープペンシル不可)、消しゴム	
受講曲	チャイコフスキー作曲 「弦楽セレナーデ ハ長調 作品48」 ※パート譜は、講習会当日に貸し出します。また、ボーイング確認用資料を7月下旬頃郵送します。 ※当日配付するパート譜と事前にお送りするボーイング確認用資料は、講座終了後に回収させていただきますので、予めご了承ください。 ※講習会当日までに譜読みを済ませて臨んでください。	
申込時特記事項	①楽器名 (ヴァイオリンの方で希望がある場合は1stヴァイオリンか2ndヴァイオリンどちらかご記入ください。人数の都合でご希望に添えない場合もあります。) ②簡単な音楽歴をプロ、アマチュア問わずご記入ください。 (記入例：〇〇フィル・コンサートマスター、〇〇響チェロ奏者、〇〇音楽院講師、〇〇音楽大学卒業等) ③今までに弾いたことのある独奏曲を3曲程度ご記入ください。	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30～12:00	13:00～14:30	14:45～16:00	会場
8/27 (土)	リハーサル	リハーサル	リハーサル	新1号館 オーケストラスタジオ
8/28 (日)	リハーサル	リハーサル	発表演奏会、懇親会	

講師プロフィール

東京藝術大学卒業後 NHK 交響楽団に入団。首席奏者として活躍、在団中に有馬賞を受賞。現在、本学教授として後進の指導にあたる。

合唱講座 (パワーコーラス)

講師	木島 タロー きじま たろ	講座内容	
期間	8/22 (月)～8/23 (火)	コーラスという音楽は芸術として発展するはるか以前から、コミュニティを支えるためのツールとしてあらゆる歴史文化の中に存在してきた。それが廃れた文化もあるが、近代では、凄惨な時代を経たアメリカの黒人文化の中にその要素が強く残っているのを見ることが出来る。その歴史と現在についての専門的な分析を交えつつ、人の命さえつなぐコーラスのパワーを実践、体験する。	
受講料	15,000円 (本学学生：8,000円)		定員 24名
パート分けについて	講座時間内にご希望を伺いながら、3声に分かれます。		
持ち物	・筆記用具をお持ちください。 ・不織布マスクをお持ちください。マスク着用のままの歌唱となる可能性があります。		
その他	・英語の楽曲が中心となります。 ・以下の書籍をお読みになった上でのご参加ですと、より学びを深めていただけます。 「歌って生き抜け命のコーラス～宗教ファジー日本はゴスペルから何を継ぐのか～」木島タロー著 / ギャラクシーブックス (税込1,485円、販売はAmazonのみ)		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:10～11:40	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
8/22 (月)	黒人霊歌の学習	実践的な発声の基礎と体の動き	ゴスペルミュージックの学習	新1号館 合唱スタジオ
8/23 (火)	宗教歌以外の楽曲①	伴奏形および和声理論	宗教歌以外の楽曲②、質疑応答	

講師プロフィール

本学講師。アメリカ海軍契約ゴスペルミュージシャン、一般社団法人パワーコーラス協会代表理事、Dreamers Union Choir(DUC)代表、国連英検 A 級。メジャーやテレビ関連のコーラスアレンジ多数。

日本歌曲講座 (歌手とピアニストのための)

講師	小泉 恵子・花岡 千春 こいずみ けいこ はなおか ちはる	講座内容	
期間	8/25 (木)～8/26 (金)	第一期の最終回。橋本國彦と團伊玖磨の作品を集め、声楽的・伴奏技法的・文学的・作曲技法的側面から作品を見直し、演奏に活かそうという講座。すべての受講生は等しくレッスンを受け、またそのレッスンを間近に見ながら、日本歌曲について、考えを深め、それぞれの演奏法を考える。修了演奏会あり。	
受講料	15,000円 (本学学生：8,000円)		定員 24名
受講曲	橋本國彦：薊の花、お菓子と娘、斑猫、牡丹、お六娘、アカシアの花、幌馬車 團伊玖磨：歌曲集「五つの断章」「わがうた」「萩原朔太郎に依る四つの詩」 「抒情歌」、旅上、はる、花の街、ぞうさん、やぎさんゆうびん、おつかいありさん、秋の野、さより		
申込時特記事項	①参加形式の選択 [歌手 / ピアニスト] ②パートナーの有無 (相手のお名前もご記入ください。) ③受講希望曲1曲 (作曲者名、調性もご記入ください。例：〇〇作曲、ハ長調、C-Durなど) (パートナーと同じ曲でお申込みください。) ※単独 (歌、ピアノ)、ペアいずれの場合も受講可能です。単独で受講される方は、事前に事務局がペアを指定します。歌手、ピアニストいずれかとしての受講になります。両方の受講はできません。 ※各ペアの組み合わせと曲目等の決定は、受講結果通知書の到着後、別途事務局から通知いたします。(7月20日 (水) までに届かない場合は事務局までご連絡ください。)		
	◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。		

	10:00～11:00	11:10～12:10	13:10～14:40	14:50～16:30	会場
8/25 (木)	発声講座 日本語の発音、発声における身体の使い方などを体得する 個人レッスン	ピアノ伴奏からのアプローチ 個人レッスン	個人レッスン		新1号館 合唱スタジオ
	10:00～11:00	11:10～12:10	13:10～15:00	15:10～16:30	
8/26 (金)	発声講座 個人レッスン	ピアノ伴奏からのアプローチ 個人レッスン	個人レッスン	修了演奏会 (全員による)	

講師プロフィール

小泉 恵子 こいずみ けいこ
東京藝術大学、同大学院修士修了。米国サンフランシスコ音楽院留学。帰国後、第1回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位。山田耕祐賞、木下記念金メダル受賞。本学・同大学院特任教授。

花岡 千春 はなおか ちはる
東京藝術大学、同大学院で学んだ後、パリ・エコール・ノルマルに留学、首席修了。帰国後は旺盛な活動。文化庁芸術祭音楽部門大賞、優秀賞を受賞。本学・同大学院特任教授。

オペラ講座 コレペティートル・アンサンブルピアノコース/ オペラソリストコース

「コレペティートル・アンサンブルピアノコース」は、コレペティと声楽の伴奏者を目指すピアニストのためのコースです。「オペラソリストコース」は、オペラ歌手になるための基礎を学び、オペラ疑似体験ができるコースです。演出家の太田麻衣子氏をお迎えしてご指導いただきます。

◆コレペティートル・アンサンブルピアノコース

講師	河原 忠之 かわはら ただゆき			講座内容
期間	8/24 (水) ~ 8/25 (木)			「コレペティートル」は、オペラ公演の際に歌手の音楽稽古には欠かせない存在です。本コースでは、目指す上で大切な技術、感性、歌手との向き合い方を学びます。また、歌手の伴奏者としてのスキルを学び、コレペティートルとしても、伴奏者としても成長できる講座です。実際に本学声楽科の学生を呼び、実践しながら指導が受けられる、公開レッスン方式の講座です。
料金	受講	聴講		
	20,000円	15,000円 (本学学生：8,000円)		
定員	6名	20名		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/24 (水)	講義	レッスン	レッスン	講堂小ホール
8/25 (木)	レッスン	レッスン	研究発表会	

*当日、レッスンの進捗等により時間割が変更となる場合もございます。予めご了承ください。

◆オペラソリストコース

講師	河原 忠之・望月 哲也・太田 麻衣子 かわはら ただゆき もちづき てつや おおた まい こ			講座内容
期間	8/26 (金) ~ 8/28 (日)			オペラに出演するという事はどういうことなのか。それを疑似体験できる講座です。発声、演技を基礎から学び、最終日には、立ち稽古を経て本番を迎えます。本学でオペラを学んでいる現役学生達にも協力してもらい、実際にオペラを創り上げていきます。河原講師のコレペティートルによる指導もあり、本格的にオペラに出演するという事を体験していただきます。
料金	受講	聴講		
	30,000円	15,000円 (本学学生：8,000円)		
定員	6名	20名		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/26 (金)	講義(望月)	レッスン(望月)	レッスン(望月)	講堂小ホール
8/27 (土)	講義(太田)	レッスン(太田)	レッスン(太田)	
8/28 (日)	立ち稽古	立ち稽古	立ち稽古及び研究発表会	

共通

申込時 特記事項	【コレペティートル・アンサンブルピアノコース受講申込者のみ】①任意のフーガ1曲 ②シューマンの受講曲(2曲) 【オペラソリストコース受講申込者のみ】①アリアの曲名/役名 ②重唱の曲名/役名
持ち物	受講曲の楽譜
その他	受講につきまして、申込多数の場合は、抽選となります。

課題曲

◆コレペティートル・アンサンブルピアノコース

- ① J.S.バッハ/平均律クラヴィーア曲集第1巻及び第2巻より任意のフーガ1曲
- ② R.シューマン/女の愛と生涯作品42より2曲以上選び練習する事
※楽譜はPeters版(どれでも可)をご用意ください。
※調性は原調で練習してください。(移調する可能性もあります。)
- ③ W.A.モーツァルト/「フィガロの結婚」より
第1幕No.1よりNo.3前までの部分(レチタティーヴォを含む)を弾き歌いできるように準備してください。
※楽譜はベーレンライター新全集版をご用意ください。

◆オペラソリストコース

- W.A.モーツァルト
「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」の4作品より、任意のアリアと二重唱曲
※アリアと二重唱曲は違うオペラからの選択でも可

講師プロフィール

河原 忠之 かわはら ただゆき

本学・同大学院教授、新国立劇場オペラ研修所シニアコレペティートル。歌手やソリストから共演者に挙って指名されるピアニスト。

望月 哲也 もちづき てつや

東京藝術大学卒業。同大学院修了。文化庁派遣研修員としてウィーンに留学。本学・同大学院准教授。

太田 麻衣子 おおた まいこ

早稲田大学卒業。バイエルン国立歌劇場専属演出助手を経て、演出家としてデビュー。第14回三菱UFJ信託音楽奨励賞受賞。東京藝術大学講師。

ジャズピアノ講座 I・II

講師	椎名 豊 しいな ゆたか			講座内容
期間	I (理論)	II (実践)		I (理論) 様々なメロディにジャズ特有のアクセントやレガート、シンコペーションを加えて、リズム・スキップで歌いながら、スイング・フィールを習得します。また、リード・シート(メロディとコード)を見て様々なシンコペーションやハーモニーを加えながら自由に弾けるようになります。一人一台のキーボードを使いメロディ、リズム、和音等、複雑に感じる本格的なジャズサウンドを分かり易く解説します。即興演奏に必要なボキャブラリーや慣用表現を学び、短時間で弾けるようになる極意を習得する、目からうろこの講座です。初心者からリピーターの方まで対応できます。 II (実践) リード・シートによるソロ・ピアノ演奏の実践と、ピアノ・トリオ・スタイルのアンサンブル(ベース、ドラムのサポート有)のレッスンです。画期的な最新練習方法によりIで学んだメロディ、リズム、和音の応用、スイング・フィールを実践します。演奏者間の音楽のコミュニケーションを楽しみながら学び、ステージで演奏される本格的なニュアンスを習得する大人気の講座です。
	8/22 (月) ~ 8/24 (水)	8/25 (木) ~ 8/27 (土)		
料金	受講	受講	聴講	
	20,000円 (本学学生：8,000円)	30,000円	15,000円 (本学学生：8,000円)	
定員	22名	10名	22名	
課題曲	【講座IIの受講申込者のみ】ブルースまたはスタンダード曲のレパートリーをご準備の上、8月15日(月)【必着】までに譜面(A4サイズのリード・シート)を事務局宛にお送りください(送付された譜面は、講座内資料としてコピー譜を配付させていただきます)。			
その他	【講座IIの受講申込者のみ】 ・受講につきまして、申込多数の場合は、抽選となります。 ・レッスンの順番に関しましては、「受講結果通知書」でお知らせします。 (7月20日(水)までに届かない場合は事務局までご連絡ください。)			
申込時 特記事項	【講座IIの受講申込者のみ】 ①曲目 ②ジャズピアノ歴 ③講座で学びたい事			

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
I	8/22 (月)	オリエンテーション、和音とコードネーム、テンション、スケール	リズムとシンコペーション、スイング・フィールの習得と練習方法、リズム・スキップ ほか	ブルース・フォームの習得と練習方法 ほか
	8/23 (火)	循環コードの習得、弾き方と練習方法 ほか	バラード曲の習得と練習方法 ほか	スタンダード曲の習得と練習方法 ほか
	8/24 (水)	慣用フレーズの習得	様々な和音とボイスイング	慣用フレーズの応用とまとめ

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
II	8/25 (木)	講義1 様々なスタイルによるリード・シートの弾き方 ほか	ソロ・ピアノ レッスン1	ソロ・ピアノ レッスン2
	8/26 (金)	講義2 ピアノ・トリオの弾き方とアンサンブル ほか	アンサンブル レッスン1	アンサンブル レッスン2
	8/27 (土)	アンサンブル レッスン3	アンサンブル レッスン4	アンサンブル コンサート

講師プロフィール

本学作曲科在学中よりプロとしての活動をスタート。エルヴィン・ジョーンズ(ds)のグループや自己のグループでアメリカ、ヨーロッパでも毎年、大成功を収めている。また、東京フィルハーモニー交響楽団と2003年からピアノ・コンチェルト他で共演。近年では、子ども達のための教育プログラムを展開。縦横無尽にスイングするイマジネーションあふれるピアノタッチは世界中の音楽ファンを驚嘆させている。

クラシックピアノ講座 ～ベートーヴェン～

講師	久元 祐子 ひさもと ゆうこ		講座内容	
期間	8/24 (水)～8/25 (木)		ベートーヴェンのピアノ作品を取り上げ、様々な角度からアプローチしながら公開レッスンを行います。ベートーヴェン時代の鍵盤楽器の変遷についても学び、より深い演奏解釈に繋げていきましょう。	
料金	受講	聴講		
	20,000円	15,000円 (本学学生: 8,000円)		
定員	4名	32名		
使用テキスト 持ち物	「作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法～ベートーヴェン～」久元祐子著/学研プラス (税込2,200円)			
受講対象曲	テキスト掲載曲の中から1曲または任意の楽章を選択してください。 (L.v.ベートーヴェン/ピアノ・ソナタ第8番ハ短調「悲愴」作品13、第21番ハ長調「ワルトシュタイン」作品53、第31番変イ長調作品110、「エリーゼのために」) ※公開レッスン受講につきましては、暗譜で公開演奏ができるまで準備して臨んでください。			
その他	・受講につきまして、申込多数の場合は、抽選となります。 ・ピアノレッスンA～Dの振り分けは「受講結果通知書」でお知らせします。(7月20日(水)までに届かない場合は事務局までご連絡ください。)			
申込時特記事項	【受講申込者のみ】①受講希望曲/作品番号/楽章 ②ご自身の音楽歴			

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
8/24 (水)	講義 ベートーヴェン時代の鍵盤楽器	ピアノレッスンA・B	ピアノレッスンC・D	新1号館 オーケストラ スタジオ
8/25 (木)	ピアノレッスンA・B	ピアノレッスンC・D	まとめ	

講師プロフィール

本学教授、ベーゼンドルファー・アーティスト。東京藝術大学を経て、同大学院修了。内外のオーケストラと多数共演。現代ピアノのみならず、歴史的楽器の演奏、研究にも取り組む。CD「優雅なるモーツァルト」(レコ芸特選盤)など16作をリリース。「モーツァルトのピアノ音楽研究」(音楽之友社)など著書多数。

トレーニング・オブ・アナリーゼ講座 I・II (ピアノ指導者のための)

講師	鶴崎 庚一 つざき こういち		講座内容	
期間	I 8/20 (土)～8/21 (日)	II 8/22 (月)～8/23 (火)	I: 音楽体力の育成のために、必要にして最適なテキストであるインヴェンションとシンフォニアを、自らの手で線引きして分析します。音楽の原則である「かたち」の大小を旋律の中の音型や終止箇所、調性の配分、構造等において抽出確認し、曲の全体像を明らかにします。 II: 音楽体力のさらなる育成のために、規模等においてより大きく、かつ作曲者の知恵と工夫においてより高度な平均律曲集第1巻のプレリュード及びフーガとピアノ曲へのアプローチのために、ソナチネ・アルバム収録曲やショパンのワルツもテキストとして取り上げます。	
受講料	15,000円 (本学学生: 8,000円)	15,000円 (本学学生: 8,000円)		
定員	20名	20名		
持ち物	五線ノート、筆記用具・下記テキスト[要事前購入] I: 「バッハ・インヴェンション」「バッハ・シンフォニア」<アナリーゼの技法> 鶴崎庚一著/学研パブリッシング(各税込1,760円) II: 「平均律曲集第1巻」(何れの出版社でも可)、「ソナチネ・アルバム I クレメンティ」「ショパンワルツ選II」「ドビュッシー2つのアラベスク」<アナリーゼの技法>鶴崎庚一著/学研パブリッシング(各税込1,760円)			

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
I	8/20 (土)	インヴェンション (2声) No.1	No.2	6号館 110スタジオ
	8/21 (日)	シンフォニア (3声) No.1	No.2	
II	8/22 (月)	平均律曲集第1巻 No.12 (プレリュード)	平均律曲集第1巻 No.12 (フーガ)	6号館 110スタジオ
	8/23 (火)	ショパン: (ワルツ) 作品34-1	ドビュッシー: 2つのアラベスク 第2番	

講師プロフィール

東京藝術大学作曲科卒業。作曲理論勉強のためフランス国立パリ高等音楽院留学。一等賞首席(フーガ)。本学名誉教授。(社)日本作曲家協議会会員。(社)日本音楽著作権協会会員。

音楽基礎理論講座 ～楽典・和声・対位法とコラール～

◆ I 楽典

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

講師	岩河 智子 いわかわ ともこ		講座内容	
期間	8/25 (木)～8/26 (金)		「楽典」とは音楽理論のはじめの一步。音楽の仕組みを基本から解説し、テキストやプリントの問題を解いていきます。楽譜はだいたい読めるが、もう少し深く音楽をとらえたいと願う皆さん! 正確な知識を元にイメージを広げて、音楽をより楽しめるようになります。	
受講料	15,000円 (本学学生: 8,000円)	定員	20名	
申込時特記事項	①音楽歴 ②主に何を学びたいか			
持ち物	五線紙、筆記用具。当日配付資料あり。「楽典 理論と実習」(新装版、旧版どちらでも可) 石桁真礼生他著/音楽之友社 (税込2,145円) 要購入			
	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
8/25 (木)	音程: 2つの「音」のへだたりとは?	音階: 音の階段は何種類?	調: 明るい世界? 暗い世界?	2号館23室
8/26 (金)	和音: どんな響き? どんな色?	和声: 素晴らしき音楽のドラマ!	総合: 名曲をアナリーゼ(分析)しましょう	

講師プロフィール

本学作曲科首席卒業、同大学院音楽理論科修了。本学・同大学院元講師、札幌室内歌劇場音楽監督。

◆ II 和声

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

講師	森垣 桂一 もりがき けいいち		講座内容	
期間	8/23 (火)～8/24 (水)		西洋クラシック音楽を理解するためには4声体和声の実習は欠かせません。ここでは、音楽大学で学ぶ「和声法」の基礎と中級をしっかりと学習します。また実作品の和声分析も行い、大作家の和声様式(バロック時代、古典派、ロマン派)についても分かりやすく解説いたします。初心者、既習者を問わず学習可能です。	
受講料	15,000円 (本学学生: 8,000円)	定員	30名～40名	
申込時特記事項	①音楽歴 ②主に何を学びたいか			
持ち物	五線紙、筆記用具、和声分析については当日プリント配付。「和声 理論と実習 I」島岡譲他共著/音楽之友社 (税込3,080円) [要購入] 「和声 理論と実習 II」島岡譲他共著/音楽之友社 (税込3,850円) [要購入]			
	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
8/23 (火)	実習: 「予備知識」「三和音」分析: 和声分析の基礎 (1)	実習: 「属七の和音」分析: 和声分析の基礎 (2)	実習: 「属九の和音」分析: バロック時代の和声法	3号館 114室
8/24 (水)	実習: 「II度七の和音」「準固有和音」分析: 古典派の和声法	実習: 「借用和音」「転調」分析: ロマン派の和声法	実習: 「ソプラノ課題」講座のまとめ	

講師プロフィール

東京藝術大学作曲科卒業。パリ国立高等音楽院、サンクトペテルブルグ音楽院に学ぶ。第42回日本音楽コンクール作曲部門第1位、平成11年度文化庁芸術祭優秀賞受賞。東京藝術大学、桐朋学園大学講師歴任。現在、本学特任教授、日本現代音楽協会副理事長。

◆ III 対位法とコラール

◆受付は講習開始 30 分前より会場前で行います。

講師	市川 景之 いちかわ かげゆき		講座内容	
期間	8/27 (土)～8/28 (日)		調和する音とその「ずれ」がもたらす様々な「音の摩擦」が対位法の魅力です。この講座ではバッハやベートーヴェンの作品の一部を分析しながら、「書く」ことを通じて対位法の世界への第一歩を一緒に歩みます。併せてヨーロッパ音楽の礎である和音数字を歌いながら実習します。作曲や演奏に新たな視座をもたらすでしょう。	
受講料	15,000円 (本学学生: 8,000円)	定員	30名	
申込時特記事項	①音楽歴 ②主に何を学びたいか			
持ち物	出来れば横長の五線紙 (大学書籍売店で取扱い)、筆記用具 「歌って・書いて・弾いて学ぶ和音唱」市川景之著/音楽之友社 (税込 2,200円)、「厳格対位法 第2版」山口博史著/音楽之友社 (税込 3,630円) [要購入] 注: 「対位法」矢代秋雄訳をお持ちの方はそれでも可			
その他	事前に、楽典の「音程」を問題なく把握していることが望ましい。			
	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
8/27 (土)	「響きあう音」 実技: 1音符対1音符の対位法 および3和音の和音数字	「経過音と刺繍音の美」 実技: 1音符対2音符&4音符 およびコラール和声(3和音)	「摩擦の美① 掛留音」 実技: 1音符対シンコペーション 分析: バッハのコラールなど	3号館 114室
8/28 (日)	「摩擦の美② 7の和音」 実技: コラール和声および 7の和音の和音数字 分析: バッハのコラールなど	「より豊かな線をもとめて」 実技: 2声華麗対位法と3声対位法 分析: 2声の鍵盤作品(バッハ等)	「フーガの入り口」 分析: バッハのフーガより 実技: 転回可能対位法とフーガ	

講師プロフィール

東京藝術大学卒業。パリ音楽院卒業(和声、対位法他)。東京藝術大学非常勤講師。本学客員准教授。

総合ソルフェージュ講座

講師	今村 央子 いまむら ひさこ		講座内容
期間	8/27 (土) ~ 8/28 (日)		総合的な「音楽基礎力形成」を意味する「フォルマシオン・ミュージカル」を学び、音楽家、指導者としてのスキル・アップを目指す講座です。ソルフェージュを実践しながら、専門に生かす多角的なアプローチやアイデアを探求します。より深い音楽の理解力、表現の自在性につなげます。
受講料	15,000円 (本学学生：8,000円)	定員 15名	
申込時 特記事項	①専門 ②指導歴がある方はご記入ください。		
持ち物	『ソルフェージュ 国立音大編』/音楽之友社 [要購入] 「視唱」(税込1,760円)、「読譜」「リズム」「聴音」(各税込1,540円)		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30 ~ 12:00	13:00 ~ 14:30	14:45 ~ 16:15	会場
8/27 (土)	基礎演習	ソルフェージュ課題の多角的アプローチ①	ソルフェージュ課題の多角的アプローチ②	3号館 212室
8/28 (日)	実作品を用いた総合課題の実践①	実作品を用いた総合課題の実践②	実作品を用いた課題作成とまとめ	

講師プロフィール

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院ソルフェージュ専攻修了。パリ国立高等音楽院エクリチュール科、ピアノ伴奏科卒業。本学教授、日本ソルフェージュ研究協議会理事。

作品分析講座「ロシア音楽の楽しみ～華麗なるロシアのピアノ協奏曲～」

講師	森垣 桂一 もりがき けいいち		講座内容
期間	8/20 (土) ~ 8/21 (日)		ロシアの作曲家によるピアノ協奏曲には、雄大な曲想と美しい旋律があふれています。そしてこれらの作品には、ロシア独特の音楽的背景が存在しています。1996年にサンクトペテルブルク音楽院(ロシア)へ留学した時に受けた授業から、チャイコフスキー、ラフマニノフ、プロコフィエフの作品について映像・音源・実演によって分かりやすく解説します。
受講料	15,000円 (本学学生：8,000円)	定員 30名	
その他	筆記用具。教材資料を配付しますが、お手持ちの楽譜があればご持参ください。ミニチュア・スコアでも2台ピアノ版でも可。いずれの出版社でも可。 チャイコフスキー作曲「ピアノ協奏曲第1番」は森垣桂一解説/音楽之友社(税込2,420円)を推奨します。		
	◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。		

	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/20 (土)	ロシアのピアノ協奏曲について チャイコフスキー作曲 「ピアノ協奏曲第1番」作品23 第1楽章の作品研究	チャイコフスキー作曲 「ピアノ協奏曲第1番」作品23 第2楽章・第3楽章の作品研究	ラフマニノフ作曲 「ピアノ協奏曲第2番」作品18 第1楽章の作品研究	3号館 114室
8/21 (日)	ラフマニノフ作曲 「ピアノ協奏曲第2番」作品18 第2楽章・第3楽章の作品研究	プロコフィエフ作曲 「ピアノ協奏曲第3番」作品26 第1楽章の作品研究	プロコフィエフ作曲 「ピアノ協奏曲第3番」作品26 第2楽章・第3楽章の作品研究 講座のまとめ	

講師プロフィール

東京藝術大学作曲科卒業。パリ国立高等音楽院、サンクトペテルブルグ音楽院に学ぶ。第42回日本音楽コンクール作曲部門第1位、平成11年度文化庁芸術祭優秀賞受賞。東京藝術大学、桐朋学園大学講師歴任。現在、本学特任教授、日本現代音楽協会副理事長。

武部聡志ミュージックフォーラム

～音楽の未来を語る。本学卒業のクリエイターを迎えて～

講師	武部 聡志 たけべ さとし		講座内容
ゲスト	横山 克 よこやま まする		本学在学中より、編曲家としてのキャリアを積み重ね、今なお第一線で活躍する日本を代表する音楽プロデューサー・武部聡志氏。今年、本学卒業の作曲家をゲストにお迎えしてポップス、映像音楽のこれからの在り方を分かりやすくレクチャーします。 学生からアマチュア・プロ問わず、今後に活かせるヒントが必ず掴める講座です。 自作品の添削、アドバイス希望する方は、事前にその作品をお送りください。
期間	8/27 (土)		
受講料	10,000円 (本学学生：6,000円)	定員 50名程度	
持ち物	五線紙、筆記用具		
申込時 特記事項	①音楽歴 ②講座で知りたいこと		
その他	講師に自作品(自由課題とします。作曲、編曲作品共に可)へのコメントを希望する受講生は、受講決定通知書を受け取り後、音源とコード譜面(歌詞付を含む)を7月28日(木)【必着】までに事務局宛にお送り下さい。作品は講座終了後にお返します。		

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	10:30~12:00	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/27 (土)	ポピュラーミュージックの現状と未来	映像音楽の魅力	即興制作ワークショップ	新1号館 オペラスタジオ



講師プロフィール

武部 聡志 たけべ さとし

本学在学時より、キーボーディスト、アレンジャーとして数多くのアーティストを手掛ける。1983年より松任谷由実コンサートツアーの音楽監督を担当。一青窈、今井美樹、ゆず、平井堅、JUJU等のプロデュース、CX系ドラマ「BEACH BOYS」「西遊記」etcの音楽担当、CX系「MUSIC FAIR」「FNS歌謡祭」の音楽監督、スタジオジブリ作品「コクリコ坂から」「アヤと魔女」の音楽担当等、多岐にわたり活躍している。



ゲストプロフィール

横山 克 よこやま まする

作曲/編曲家。本学作曲学科卒業。アニメやドラマ、映画などの映像作品の音楽を担当するほか、ももいろクローバーZをはじめとしたアイドルへの楽曲提供も手がける。世界各地でのレコーディングや、自ら制作するサンプリング素材でのサウンド構築などをライフワークとし、管弦楽とエレクトロの世界を歩き来しながら常に固有の音楽を探し求めている。

リトミック講座

期 間	8/25 (木) ~ 8/28 (日)	講座内容
受講料	25,000円 (本学学生: 8,000円)	リトミックは、聴覚と筋肉運動感覚の結びつきに着眼したE.J.ダルクローズの創造的な音楽教育です。本講座では、その基本をしっかりと捉え、各自の資質を高めることを目標に、初心者の方からリトミックを指導する立場の方までを対象に開講します。今年コロナ禍の中で工夫された実践方法、考えたことなどもみなさんと共有したいと思っています。 【クラス講習について】 リトミック経験の有無、及び経験年数によってクラスを分け、テーマごとに授業を行います。
定 員	40名	
持ち物 服 装	靴を入れる袋。動きやすい服装。 (更衣室の用意がありますので、ご利用ください)	
申込時 特記事項	[即興] 第1~第3希望 (1~4より選択) [WS] 8/27 (土)・8/28 (日) それぞれ第1~第3希望 (イ~ニ、ホ~チより選択) [ご経験] 経験年数、当講習会リトミック講座の参加回数	
その他	即興/WS/クラスの結果は「受講結果通知書」でお知らせいたします。(7月20日(水)までに届かない場合は、事務局までご連絡ください)	

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

時 間	講義 (講師)	会 場
8/25 (木)	13:30 ~ 16:30	クラス講習 A. ダルクローズ理論・実践 (井上) 6号館110スタジオ B. ダルクローズ理論・実践 (佐藤) 3号館B07室
	8/26 (金)	9:30 ~ 12:30
13:30 ~ 15:00 (前半) 15:15 ~ 16:45 (後半)		選択講習 即興1 「動きをひきだすピアノ即興」 (井上) リトミックのレッスンで、どのようにピアノ即興をするのか。実際のこどものレッスン動画を見ながら、実践しましょう。 即興2 「即興でアンサンブル」 (中明) ピアノや声、打楽器、身の周りのものを使って、互いに聴き合いながらデュオやアンサンブルを楽しみましょう。 即興3 「はじめての即興」 (清水) 声や打楽器やピアノで、リトミックのレッスンにおける動きの即興について体験し、考えてみましょう。 即興4 「ヴォイス・インプロヴィゼーション」 (佐藤) 旋律だけではなく、ハーモニー、パーカッション、環境音……声の様々な可能性を探りましょう。
8/27 (土)	9:30 ~ 12:30	クラス講習 A. リトミック・ソルフェージュ (井上) 6号館110スタジオ B. リトミック・ソルフェージュ (佐藤) 3号館B07室
	13:45 ~ 16:45	選択講習 WS. イ 「児童のためのリトミック~小学校の現場から~」 (高倉) 歌唱や鑑賞の授業に取り入れているリトミックや、音楽ゲームなど一緒に体験しましょう。 WS. ロ 「野口体操をやってみよう~からだココロをほぐす~」 (新井) からだをほぐし無理のない動きや豊かな表現法を探ります。力を抜けば抜くほど力がでます。「からだの声」に耳を澄ましましょう。 WS. ハ 「パワーコーラス~人が生き抜くための歌~」 (木島) 凄惨なアメリカ黒人史が培った「命のコーラス」を実践し、そのパワーを体感しましょう。 WS. ニ 「リトミックを活用したピアノ指導法」 (井上) 座って弾き続けるピアノ学習・指導から抜け出しましょう。

右ページへ続く

8/28 (日)	9:30 ~ 12:30	選択講習	WS. ホ 「親子から幼児へつなげるリトミック」 (北大路) リトミックって楽しい!と子どもたちが感じる活動とは?実際のレッスンビデオを観たり、体験しながら一緒に探りましょう。	6号館201室
			WS. ヘ 「ダルクローズが考えたこと」 (酒井) 「ダルクローズの目的は何か?また何を得られるのか?」実践しながら、メソッドを解き明かしていきましょう。	6号館111スタジオ
			WS. ト 「発達支援のためのリトミック」 (馬杉) 感覚統合を取り入れたリトミックの入門編。子どもの発達支援を理論と身体を使って学びましょう。	3号館107室
			WS. チ 「高齢者のためのリトミック」 (中明) なぜリトミックが高齢者に良いのでしょうか?シニアリトミックを体験し、考えてみましょう。	3号館B07室
	13:30 ~ 15:00	コンサート	ダルクローズ作品演奏 ピアノ演奏/丹原 要、井上 恵理 動き/本学学生及び卒業生	6号館110スタジオ

※本講習会のリトミック講座につきましては、一部講師の講座を除き [ダルクローズ国際免許] の履修時間として各講習をご受講後に講師の署名を受けることが可能です。ご希望の方は、受講日当日に日本ジャック=ダルクローズ協会発行の Dalcroze Passport を持参してください。

講師プロフィール

新井 英夫 あらいひでお

体奏家。教育や福祉等の現場でバリアフリーな身体表現ワークショップを展開中。本学講師。

井上 恵理 いのうえ えり

本学教授。東京藝術大学卒。ジュネーヴ・ジャック=ダルクローズ音楽院卒。

馬杉 知佐 うまさき ちさ

比治山大学短期大学部幼児教育科准教授。本学音楽教育学科卒。ジュネーヴ・ジャック=ダルクローズ音楽院卒。

木島 タロー きじま たろー

本学講師。アメリカ海軍契約ゴスペルミュージシャン、一般社団法人パワーコーラス協会代表理事、Dreamers Union Choir(DUC) 代表。

北大路 範子 きたおおじ のりこ

本学教育音楽科リトミック専攻卒。カーネギーメロン大学(米)よりダルクローズ国際ライセンス取得。

酒井 徹 さかい とおる

本学卒業。ジュネーヴ・Institute Jaques-Dalcroze ダルクローズ・ディプロマ取得。日本ジャック=ダルクローズ協会免許委員会委員長。

佐藤 温子 さとう あつこ

本学講師。本学附属小学校並びに横浜市立美しが丘東小学校講師。本学音楽教育学科卒。ジュネーヴ高等音楽院卒。

清水 あずみしみず あずみ

本学講師。ボストン・ロンジー音楽院大学院リトミック専攻修了。

高倉 弘光 たかくら ひろみつ

筑波大学附属小学校教諭。筑波大学、群馬大学、国学院大学、前橋国際大学講師。音楽授業ラボラトリー研究会代表。

丹原 要 たんばら かなめ

ピアニスト、ピアノ講師、リトミック講師。新渡辺文化学園中学校・高等学校講師。ジャック=ダルクローズ作品研究会メンバー。

中明 佳代 なかあき かよ

本学講師。本学音楽教育学科卒。ジュネーヴ・ジャック=ダルクローズ音楽院卒。日本シニアの為のダルクローズリトミック研究会代表。

音楽科教育講座

期 間	8/20 (土)		講座内容
受講料	9,000円 (本学学生：6,000円)	定 員	70名
申込時 特記事項	<p>【選択講習】前半・後半それぞれ希望の講義をお選びください。 (前半はA・B、後半はC・Dより選択) ※A・C講座(1人1台端末時代の音楽授業ICT活用法①基礎編、②発展編)は 各々いずれか一方を希望することも両方希望することも可能です。 ※受講希望が極端に多い選択講習は、先着順にて受講人数を調整させていただきます。受講講座のご希望に沿えない場合もありますのでご了承ください。</p>		<p>本年度の音楽科教育講座は、小学校・中学校・高等学校・特別支援学校における音楽科教育を充実する上で大切となる内容で構成しています。午前中は全体講座、午後は選択講座になります。本講座は、どなたでも受講できます。学校外の音楽教育の場で活躍されている方も歓迎いたします。</p> <p>教員免許状更新講習ではございませんのでご注意ください。</p>

◆受付は講習開始30分前より会場前で行います。

	時間	講義	内容/持ち物・その他	会場
8/20 (土)	10:00 ~ 10:10	オリエンテーション	「音楽科教育講座」の流れと受講上の留意点などについて、本学教授の津田正之がお話します。	5号館 121室
		10:10 ~ 12:10	子供一人一人の感じ方やよさを生かした音楽の授業づくり (志民)	
	13:30 ~ 15:00	A 1人1台端末時代の音楽授業ICT活用法①基礎編 (瀧川)	基礎編では、ICT機器を用いた音楽授業マネジメント法に焦点を当てます。具体的には、タブレット等にプリインストールされたアプリ(カメラやメモなど)を活用した教材づくり、授業準備の時短策などを紹介します。 ♪タブレット等のICT機器を持参してください。OSは自由です。なお当日は、学内Wi-Fiに接続可能です。会場では電源を取ることはできません。必要に応じて、適宜モバイルバッテリー等をご用意ください。	3号館 212室
		B withコロナとこの先10年を見据えた音楽科の授業デザイン (平野)	学習指導要領や教育の動向に目を向けながら、歌唱共通教材や音楽づくり、常時活動などを中心にして、子どもの気付きや自分なりの考えを大切に授業デザインをご紹介します。 ♪「小学校学習指導要領(平成29年告示)解説 音楽編」(PDFでも可)、筆記用具、また小物の打楽器があればお持ちください。	
	15:15 ~ 16:45	C 1人1台端末時代の音楽授業ICT活用法②発展編 (越川)	ICT機器を用いた音楽づくりを中心とした実践事例を紹介し、利点や課題について解説します。一部については無料のWebアプリを用いてその内容を体験していただきます。 ♪タブレット等のICT機器と対応するイヤホン等を持参してください。OSは自由です。なお当日は、学内Wi-Fiに接続可能です。会場では電源を取ることはできません。必要に応じて、モバイルバッテリー等をご用意ください。	3号館 212室
		D 多様な人々の違いを生かす音楽活動って? 音楽療法の視点から (三宅)	授業をひとつのコミュニティと考えてみると、そこにはいろいろな子どもや大人がいます。ひとりひとりの違いをどのように生かして一緒に音楽をつくっていくかを音楽療法の視点からお話しし、体験を交えて考えます。 ♪好きな楽器や音のでるものがあればお持ちください。(本学でも用意します)	

講師プロフィール

越川 徹郎 こしかわてつろう

本学講師、東京学芸大学非常勤講師、同附属世田谷小学校講師。音楽科教育、教育工学が専門。

志民 一成 したみ かずなり

国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官。(併任)文化庁参事官(芸術文化担当)付教科調査官、文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官。

瀧川 淳 たきかわじゅん

本学准教授。『1人1台端末でみんなつながる!音楽授業のICT活用ハンドブック』(明治図書、2022.2)の編著者。

平野 次郎 ひらの じろう

筑波大学附属小学校教諭(音楽科)、筑波大学非常勤講師。「音楽の楽しさを伝えたい」という思いから、工夫を凝らした実践を次々と開発中。

三宅 博子 みやけ ひろこ

本学准教授。日本音楽療法学会認定音楽療法士。背景や音楽経験の異なる人々による参加型音楽活動を実践。

講習会に関する Q&A

Q1 受講申込みは、電話や郵送でできますか?

A Webフォームからのお申込みを推奨していますが、Webからのお申込みが難しい場合は郵送でのお申込みも可能です。
電話や持参は受け付けておりません。

Q2 聴講とはどのようなものですか?

A 講座内容や講師の指導法には興味があるけれども、個人レッスンを受けるのは不安、という方にお勧めしているのが聴講です。

Q3 初心者でも受講は可能ですか?

A ほとんどの講座で経験者から未経験者の方まで受講が可能です。講座内容をよくご確認の上、お申込みをしてください。

Q4 学生料金は全ての学生に適用されますか?

A 本学学生料金は、本学学部生、委託生、科目履習生、留学生、大学院生にのみ適用いたします。他大学の方には適用いたしませんので、ご注意ください。

Q5 受講料は受付期間前に振込んで良いでしょうか?

A 受講決定結果通知をお受け取り後にお振込みください(7月中旬頃に通知予定)。

Q6 講習会の申込み状況を知りたい時はどうすればいいですか?

A 公式Webサイトにて各講座の締切状況は随時更新していますのでご覧ください。または電話で確認することもできます。お申込み開始後すぐに定員に達してしまう講座もありますので、よくご確認ください。

Q7 受講決定結果はいつ頃わかりますか?

A 7月中旬頃に通知をします(Webフォームからの申込者はメール、郵送申込者ははがき)。なお、申込み多数の場合、受講できない場合もありますが、聴講を設けている講座のみ聴講生として参加することができます。ご希望の方はお申込み時のチェック欄に✓印をつけてください。
7月19日(火)までに届かない場合は夏期音楽講習会事務局までご連絡ください。

Q8 勤務先からの研修・派遣で受講します。領収書を発行してもらえますか?

A 発行いたします。講座受付時に、受講番号・受講者名(フリガナ)・領収書の宛名を所定の用紙に明記の上、受付にご提出ください。講習会期間終了後に郵送いたします。

Q9 駐車場は利用できますか?

A 構内の学生駐車場が無料でご利用できます。開講時間は入口ゲートを開放します。

Q10 図書館は利用できますか?

A 原則、受講日のみ利用できる予定です(土、日は休館)。詳細は当日各会場受付の案内をご覧ください。

Q11 楽譜・テキストはどこで購入できますか?

A お近くの楽器店等にお問い合わせください。なお、下記書籍売店(7号館内)でも取り扱いをしています。一部不扱いのものや数に限りがございますので、事前にお問い合わせください。
国立音楽大学書籍売店 宮地楽器
TEL 042-537-8200
営業時間 8:45~18:00 (土曜・日曜・祝日定休)
音大店ホームページ
<https://www.miyajimusic.com/ondai/>

Q12 ピアノ練習室は利用できますか?

A 受講日のみ利用できる予定です。詳細は、当日各会場受付の案内をご覧ください。なお、利用料金は下記を予定しています。

グランドピアノデュオ室	2,000円/90分
電子オルガン室	500円/90分
グランドピアノ室	1,000円/90分
アップライトピアノ室	500円/90分

※在学生との利用が重なるため、貸出室数に制限があります。

Q13 学生食堂は利用できますか?

A 7号館に食堂・売店施設がございます。食券は午前9時から販売しています。持ち込みも可能です。(食堂の座席に制限があります)
7号館201・203~206教室、新1号館地下ロビーラウンジも食事場所としてご利用いただけます。

Q14 冬にも社会人向けの講習会はありますか?

A 夏期のみ開講しています。是非この機会にご参加ください。

Q15 今年申込みをした場合、来年、資料請求をする必要がありますか?

A 過去3年以内にお申込みされた方には、自動的にチラシを郵送します。(今回は2019年以降のお申込みの方にお送りしています)
要項をご希望の方は、公式Webサイトをご覧ください。
<https://forms.gle/mPrY55P5YHFVZVfN6>

Q16 各講師についてもっと詳しく知りたい時はどうすればいいですか?

A 公式Webサイトにて講師の詳しいプロフィール(写真付)を公開しています。是非ご覧ください。

Q17 オンラインでの受講はできますか?

A 全講座対面でのみ開講しています。

録音・録画について

講座の録音・録画はご遠慮願います。

個人情報の取り扱いについて

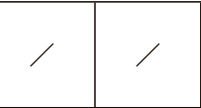
本学では、夏期音楽講習会の運営にあたり、受講生・聴講生の方々の個人情報を保有しておりますが、これらの情報は①受講に関する事務連絡やクラス分け等の業務②チラシ・要項の発送(発送の外部委託を含む)③講習会に関するアンケート調査に限り使用します。使用にあたっては、個人情報保護法の重要性に鑑み、その保護につとめ、上述の目的以外には使用しないことはもとより、第三者には提供いたしません。なお、受講生の方からの開示・訂正・削除のお申出があった場合には、速やかに対応します。

※次年度の広報・記録用のため、講習会当日の様子を撮影させていただいておりますのでご了承ください。なお、ご都合の悪い方は受付にお申し出ください。

Web 申込が難しい方のみ申込書をご使用ください。

国立音楽大学 夏期音楽講習会 2022 申込書

※郵送前に申込書は必ずコピーを取り、控えとしてお持ちください。
 ※太枠内をもれなくご記入ください。
 ※お申込み受理は本学到着日を基準とし、午前到着の場合は10時、午後到着の場合は15時とさせていただきます。
 不備がある場合、確認でき次第受理とさせていただきます。ご了承ください。



フリガナ		性別	男・女 ・その他	固定電話	
氏名		年齢	歳	携帯電話	
住所	〒	E-mail		職業 1, 会社員 2, 公務員 3, 教員 4, 音楽教室講師 5, 演奏家 6, 音楽関係自営業 7, パート・アルバイト 8, 主婦 9, 無職 10, その他 ()	
勤務先 / 在学校名・学年	※差支えない範囲で結構です。		職業		
学籍番号	※本学学生のみ記入		※本学出身者は卒業年・学科・専攻・専修をご記入ください		
申込講座・コース		種別	受講料 (円)	受講料合計	
		一般・本学学生	受講・聴講	円	円
		一般・本学学生	受講・聴講	円	
		一般・本学学生	受講・聴講	円	
		一般・本学学生	受講・聴講	円	
※抽選講座に關しまして、申込多数により定員を超えた場合、受講できないことがあります。その場合、聴講生として参加を希望される方は、下記□に✓を入れてください。(聴講制度を設けている講座は、オペラ講座、クラシックピアノ講座、ジャズピアノ講座Ⅱ)					
<input type="checkbox"/> 抽選の結果、受講できない場合は聴講生として参加を希望します。					

- ※下記講座の受講を希望される方は、下記太枠内に講座名及び①からの特記事項を必ず明記してください。
- ◆フルート講座
 - ①受講希望曲(曲名、作曲家)
 - ◆弦楽アンサンブル講座
 - ①楽器名(ヴァイオリンの方で希望があればパート)
 - ②簡単な音楽歴
 - ③今まで弾いたことのある独奏曲3曲程度
 - ◆日本歌曲講座
 - ①歌手orピアニスト
 - ②パートナーの有無(相手のお名前)
 - ③受講希望曲(作曲家、調性もご記入ください)
 - ◆オペラ講座
 - 【コレパティートル・アンサンブルピアノコースのみ】 ①任意のフーガ1曲 ②シューマンの受講曲(2曲)
 - 【オペラソリストコースのみ】 ①アリアの曲名/役名 ②重唱の曲名/役名
 - ◆ジャズピアノ講座Ⅱ
 - ①曲目 ②ジャズピアノ歴 ③講座で学びたい事
 - ◆クラシックピアノ講座
 - ①曲名/作品番号/楽章 ②ご自身の音楽歴
 - ◆音楽基礎理論講座Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ
 - ①音楽歴 ②主に何を学びたいか
 - ◆総合ソルフェージュ講座
 - ①専門 ②指導歴
 - ◆武部聡志ミュージックフォーラム
 - ①音楽歴 ②講座で知りたいこと

〈音楽科教育講座をお申込みの方〉

希望記入欄	選択講義(前半) (A・B)	
	選択講義(後半) (C・D)	

〈リトミック講座をお申込みの方〉
 ※必ず第3希望までご記入ください。

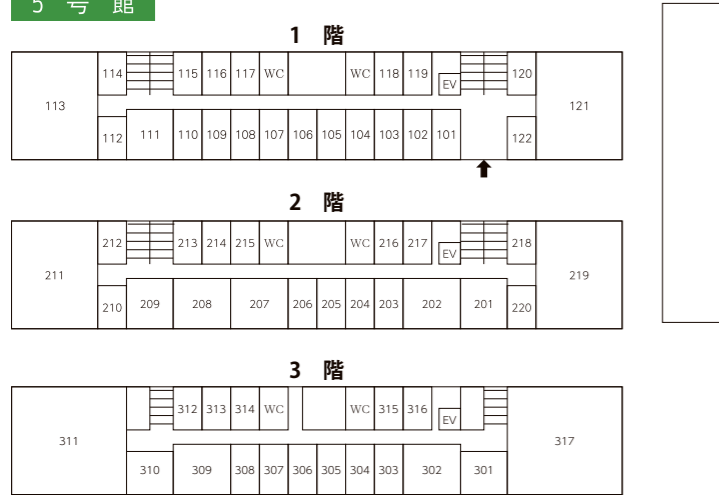
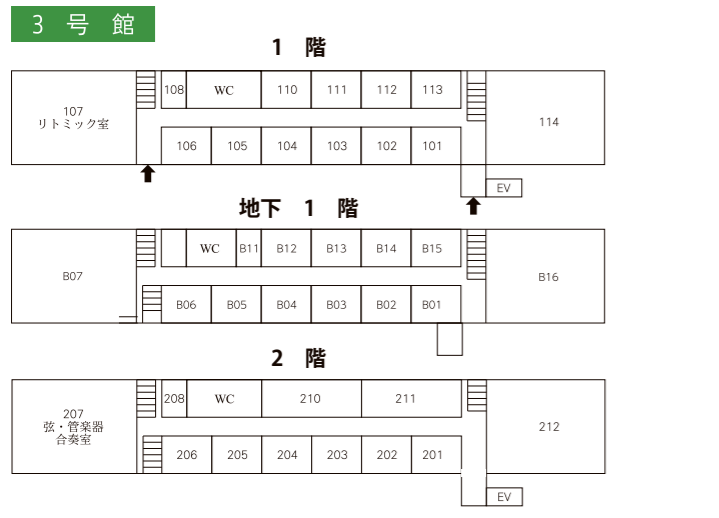
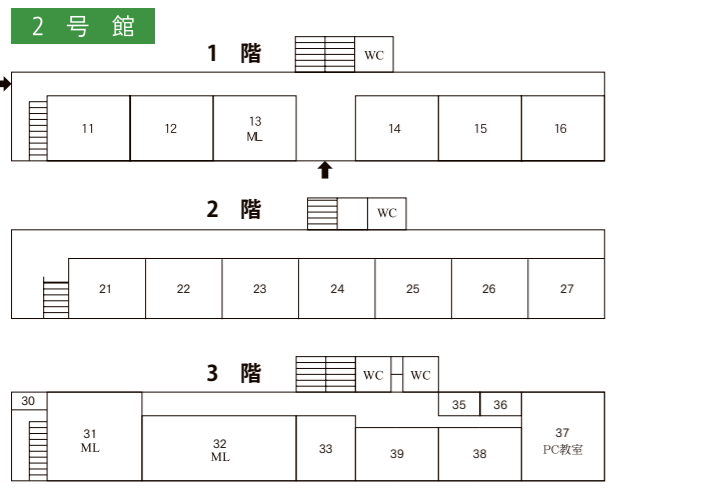
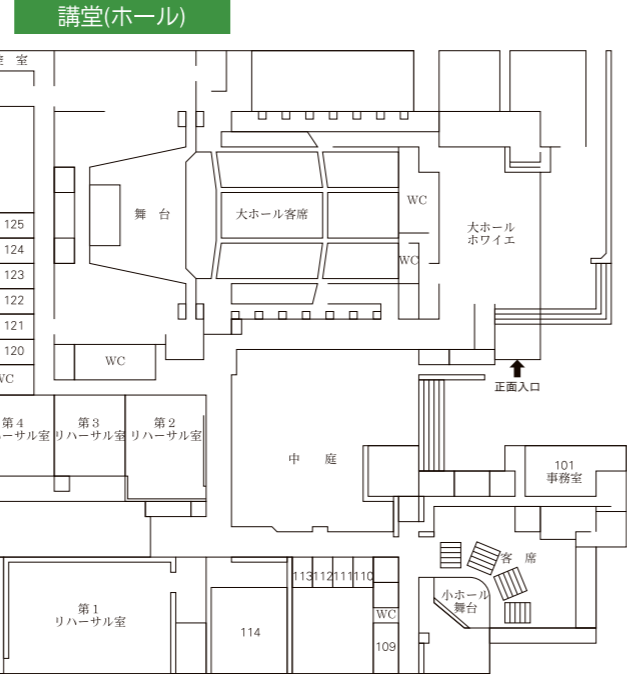
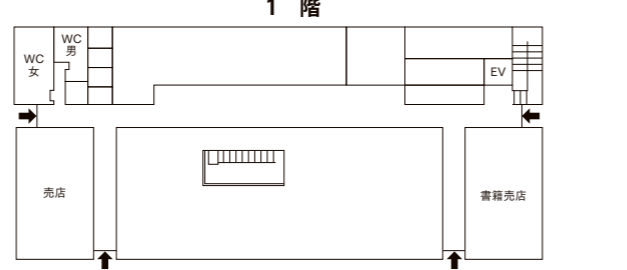
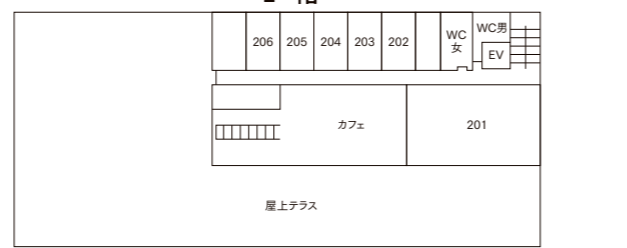
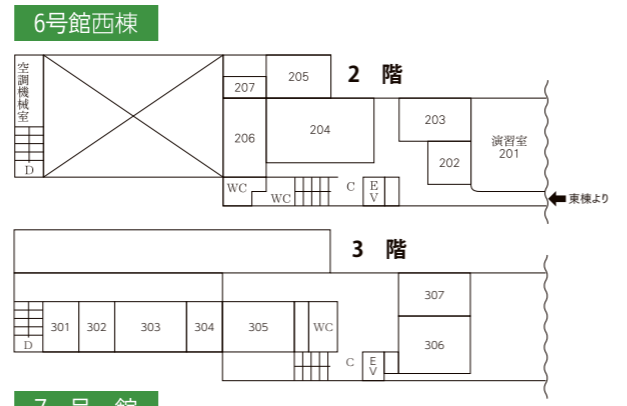
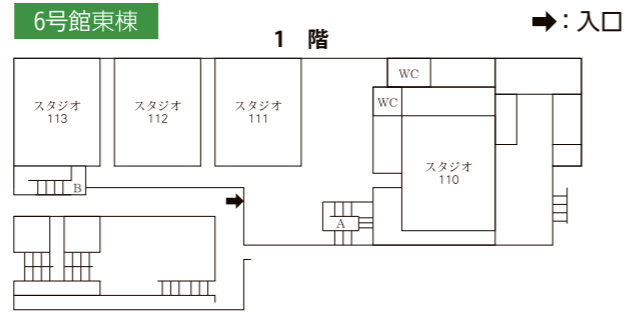
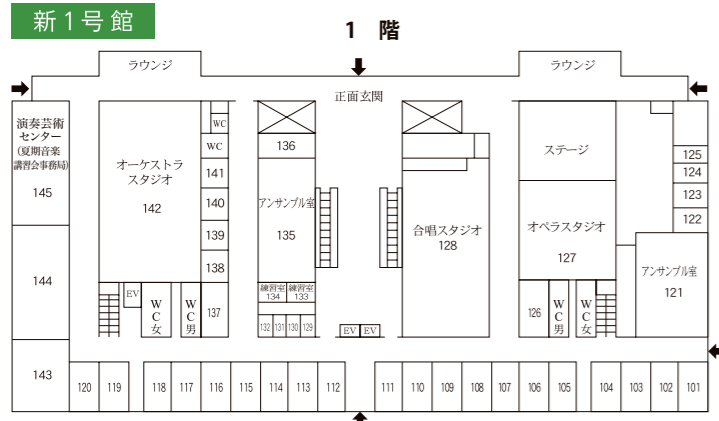
希望記入欄	第1希望	第2希望	第3希望
	8/26 即興(1~4)		
	8/27 ワークショップ(イ・ロ・ハ・ニ)		
	8/28 ワークショップ(ホ・ヘ・ト・チ)		
当リトミック講座参加回数	回		
経験年数(✓を記入)	<input type="checkbox"/> 経験なし	<input type="checkbox"/> 経験あり () 年	

《特記事項》講座名：

要項14ページ記載の「録音・録画について」「個人情報の取り扱いについて」の項目をご確認いただき、下記□に✓を入れてください。
 上記2項目について同意いたします。

校舎案内図

➡: 入口



↑キリトミ

