

2019 夏期音楽講習会

〈社会人対象 大学生・短大生等含む〉

年齢、性別、キャリアを問わず、社会人の方にはどなたでも受講していただけます。
講座によっては専門的な内容もありますが、懇切丁寧に指導いたします。

7/27 [土] ~ 8/4 [日]

【申込期間】
5/20 [月] ~ 6/21 [金]



講座一覧

- ◆ フルート講座
- ◆ 合唱講座
- ◆ 日本歌曲講座
- ◆ オペラ講座
 - ① コレパティートル・アンサンブルピアノコース
 - ② オペラソリストコース
- ◆ クラシックピアノ講座
- ◆ ジャズピアノ講座Ⅰ・Ⅱ
- ◆ ポップスアレンジ講座
- ◆ トレーニング・オブ・アナリゼ講座Ⅰ・Ⅱ
- ◆ 作品分析講座
- ◆ 総合ソルフェージュ講座
- ◆ 音楽基礎理論講座Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ
- ◆ リトミック講座
- ◆ 音楽科教育講座 兼 教員免許状更新講習

お申込みには申込書が必要です。詳しくは要項（申込書付き）をご確認ください。
大学ホームページからも要項・申込書をダウンロードできます。（4月上旬公開予定）



国立音楽大学

【企画・主催】 学校法人 国立音楽大学
<https://www.kunitachi.ac.jp/>

資料請求
お問合せ

国立音楽大学 夏期音楽講習会事務局

TEL : 042-535-9514

〒190-8520 東京都立川市柏町 5-5-1

E-mail : kakikoshu-rjml@kunitachi.ac.jp



● フルート講座 ～音色の作り方・使い方～

7/27(土)～28(日) 【受講】15,000円
講師：大友 太郎

フルートは、私たちの声と同じように、息の流れで自在に音色を変化させることができます。曲によって音色を変化させる奏法、音色の使い方を講師の生演奏とともに学び、より自由に感情表現ができる演奏を目指します。

● ポップスアレンジ講座

8/3(土) 【受講】10,000円
講師：武部 聡志

第一線で活躍中の日本を代表する音楽プロデューサー、武部聡志氏が長年培ってきたポップスアレンジのノウハウ、アイデアをレクチャーいたします。

● リトミック講座

8/1(木)～4(日) 【受講】25,000円
講師：井上 恵理 他

音楽を身体の動きと関連づけたダルクロワーズの音楽教育法・リトミックを学びます。初心者から指導者までを対象とし、基本から応用までを学ぶ講座です。

● 合唱講座

7/27(土)～28(日) 【受講】15,000円
講師：源田 俊一郎・工藤 俊幸・山本 佳代

女声合唱に取り組む方のための講座です。合唱愛好家から指導者までどんな方にもすぐに使える実践的な方法で、発声、合唱、指揮を学びます。

● トレーニング・オブ・アナリーゼ講座 I・II

【I】7/27(土)～28(日) 【II】7/29(月)～30(火)
講師：鶴崎 庚一 【受講】各15,000円

音楽を演奏する上で一生の課題となる「アナリーゼ」。楽譜上で何が起きているのか、「かたち」の大小を細かく抽出確認し、曲の全体像を明らかにします。

● 音楽科教育講座 兼 教員免許状更新講習 (文部科学省認定)

7/27(土)～29(月) 【受講】一般15,000円 / 講習者18,000円
講師：山本 幸正 他

小・中・高・特支の学習指導要領の趣旨・内容を踏まえ、音楽科における学習指導の改善点について理解を深めていきます。

●● 日本歌曲講座 (歌い手とピアニストのための)

7/29(月)～30(火) 【受講】15,000円
講師：小泉 恵子・花岡 千春

歌唱法、ピアノ伴奏法、文学的内容、作曲技法、4つの側面から研究し具体的に演習することで、日本歌曲をより深く学びます。今回は信時潔と大中恩を扱います。

● 作品分析講座
～ドビュッシーと黄金比による作曲法～

8/2(金)～3(土) 【受講】15,000円
講師：森垣 桂一

作曲家の背景や名曲の作曲技法にスポットを当て、作品をより深く理解し、曲に対するイメージを広げます。曲の魅力の秘密と演奏へのヒントが得られる講座です。

※国立音楽大学在学学生は受講料が異なります。
詳しくは要項または大学ホームページでご確認ください。

●● オペラ講座

①コレペティートル・アンサンブルピアノコース
②オペラソリストコース

① 7/29(月)～30(火) 【受講】20,000円【聴講】15,000円
講師：河原 忠之
② 7/31(水)～8/2(金) 【受講】30,000円【聴講】15,000円
講師：河原 忠之・望月 哲也・太田 麻衣子

①オペラ公演の際に、オペラ歌手の音楽稽古には欠かせない存在となる「コレペティートル」。本コースでは、目指す上で大切な技術、感性、歌手との向き合いなどを様々な観点から学び、レベルアップを図ります。②オペラ歌手になるための基礎を学び、発声から演技、実践など、オペラ制作をコンパクトに学ぶコースです。

● 総合ソルフェージュ講座

7/30(火)～31(水) 【受講】15,000円
講師：今村 央子

総合的な音楽基礎力を形成する「フォルマシオン・ミュージカル」を学び、聴音、読譜、リズム等からのアプローチで音楽家が身に付けるべき教養の習得を目指します。

● クラシックピアノ講座
～ショパンのピアニズム～

7/27(土)～28(日) 【受講】20,000円【聴講】15,000円
講師：久元 祐子

ショパンの作曲語法、音楽美学などを理解し、作曲家が愛した楽器にも触れながら、現代ピアノとの関わり方を学びます。公開レッスン方式の講座です。

● 音楽基礎理論講座 I【楽典】 II【和声】 III【対位法とコラール】

【I】7/27(土)～28(日) 【II】7/29(月)～30(火) 【III】7/31(水)～8/1(木) 【受講】各15,000円
講師：【I】 岩河 智子 【II】 森垣 桂一 【III】 市川 景之

【I】：「楽典」とは音楽理論の第一歩。音楽の仕組みを基本から解説し、テキストやプリントの問題を解いていきます。
【II】：西洋クラシック音楽を理解するには、4声体和声の実習は欠かせません。和声法を基礎から学び、実作品の分析も行います。
【III】：調和する音に対して様々な「ずれ」がもたらす対位法の美。バッハなどの作品分析を通じて、対位法の世界をご体感ください。



● ジャズピアノ講座 I【理論】 II【実践】

【I】7/27(土)～29(月) 【受講】20,000円
【II】7/30(火)～8/1(木) 【受講】30,000円【聴講】15,000円
講師：椎名 豊

【I】 ジャズサウンドの難しく感じる理論を丁寧に解説し、リードシート(メロディとコードが記されている楽譜)を見て弾けることを最終目標とします。
【II】 Iで学んだことをレッスンで実践し、より明確に習得します。またアンサンブルに必要な音楽のコミュニケーションを学びます。

● 講座カレンダー
(期間が重ならなければ複数の受講も可能) ● 器楽 ● 声楽 ● ピアノ ～ 作編曲 ● 座学 ● 教育

| 講座名 | 7月 | | | | | 8月 | | | |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|
| | 27(土) | 28(日) | 29(月) | 30(火) | 31(水) | 1(木) | 2(金) | 3(土) | 4(日) |
| フルート講座 | | | | | | | | | |
| 合唱講座 | | | | | | | | | |
| 日本歌曲講座 | | | | | | | | | |
| オペラソリストコース | | | | | | | | | |
| コレペティートル・アンサンブルピアノコース | | | | | | | | | |
| クラシックピアノ講座 | | | | | | | | | |
| ジャズピアノ講座 I | | | | | | | | | |
| ジャズピアノ講座 II | | | | | | | | | |
| ポップスアレンジ講座 | | | | | | | | | |
| トレーニング・オブ・アナリーゼ講座 I | | | | | | | | | |
| トレーニング・オブ・アナリーゼ講座 II | | | | | | | | | |
| 作品分析講座 | | | | | | | | | |
| 総合ソルフェージュ講座 | | | | | | | | | |
| 音楽基礎理論講座 I | | | | | | | | | |
| 音楽基礎理論講座 II | | | | | | | | | |
| 音楽基礎理論講座 III | | | | | | | | | |
| リトミック講座 | | | | | | | | | |
| 音楽科教育講座 兼 教員免許状更新講習 | | | | | | | | | |

大学までのアクセス

西武新宿(拝島)線または多摩都市モノレール「玉川上水駅」下車徒歩7分
※講習会当日は学生駐車場(大学正門横)を無料でご利用いただけます。

国立音楽大学

JR南武線: 立川北、立川、国分寺、新宿
JR中央線: 立川、国分寺、新宿
西武新宿線: 西武新宿、高田馬場
多摩都市モノレール: 玉川上水、小川、秋山、高田馬場