

国立音楽大学大学院博士論文等審査 《修了作品発表会》（学位審査演奏会）

2026年2月10日（火）13:00 開演／12:45 開場

会場：国立音楽大学講堂大ホール

小田 怜 / 創作研究領域

学位申請論文：近藤譲「線の音楽」における音楽生成力としての「曖昧」 その史的分析的研究

program

《Trace of Portrait》（2018）

ピアノ：井口 みな美

《Palimpsest and Coda for 1001》（2024）

ヴァイオリン：加藤 綾子

《In Cloudy Light》（2020）

ピアノ：井口 みな美

《pseudo》（2025）

ヴァイオリン：加藤 綾子 ピアノ：井口 みな美

【自由席】入場無料（申込不要）

※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

※演奏会開催に際しまして留意事項がございますので、本学公式 Web サイトよりご確認ください。

※やむをえない事情により曲目・演奏者等が変更になる場合がございますので、予めご了承ください。

<公演ページ>

主催／国立音楽大学

お問合せ：国立音楽大学 演奏芸術センター 042-535-9535 <https://www.kunitachi.ac.jp>

