

# 国立音楽大学ピアノフェスティバル

with くにおんピアノコンクール

## 参加募集要項



2024年7月21日（日）

会場：国立音楽大学

主催：国立音楽大学  
後援：立川市教育委員会

# 国立音楽大学ピアノフェスティバル

「ピアノフェスティバル」へようこそ！

「くにおん」のピアノ教育エッセンスがぎゅっと詰まったイベントです。

本学教員による丁寧なレッスン、充実した講座、リトミック体験など興味に合わせて受講できます。

美しい響きの本学講堂小ホールでコンサートも行います。

## 参加募集要項

**主催：** 国立音楽大学

**後援：** 立川市教育委員会

**日時：** 7月21日（日）10:00～17:00（予定）

**対象：** 小学生\*、中学生、高校生、一般

\*小学生の参加者は、1名につき見学付添い者（保護者あるいは指導者等）1名が必要です。

**会場：** 国立音楽大学（新1号館、講堂小ホール、楽器学資料館、図書館 他）

西武拝島線・多摩モノレール「玉川上水駅」下車徒歩7分

※当日は、学生駐車場（大学正門横）を無料でご利用いただけます。

**参加料：** 1人500円（保険料を含みます）

※見学付添い者もお支払いいただきます。

**募集人数：** 次ページ以降のレッスン・講座のご案内をご参照ください。

**申込期間(\*)：** ■レッスン **先着順**

5月13日（月）10:00 ～ 5月16日（木）16:00（小学生、中学生、高校生のみ対象）

■各講座 **先着順**

5月20日（月）10:00 ～ 5月23日（木）16:00（小学生、中学生、高校生、一般）

お申込みの際には入力内容をよくご確認くださいませようをお願いいたします。

お申込み後の変更はできませんので、予めご了承ください。

※1 ピアノコンクールに参加希望の場合、ピアノフェスティバルへのご参加はできません。

※2 申込期間内でも定員に達し次第、受付を締め切らせていただきます。

※3 レッスン受講の可否につきまして、6月上旬までにメールにてご連絡いたします。

※4 講座お申込み後の受講可否につきまして、6月上旬以降のメールにてご連絡いたします。

\*「くにおんピアノコンクール」の募集要項は別途ございます。

申込期間が異なりますのでご注意ください。

## ♪ レッスン・講座のご案内 ♪

- ・見学付添いは、参加者1名（小学生～高校生までに限る）につき3名までとさせていただきます。
- ・募集人数に見学付添いは含まれません。
- ・受講者と共に室内へお入りになる場合、受講申込みフォームに見学付添い者の氏名等をご入力ください。（一部人数制限のある授業もございます）。
- ・レッスンは、<A>～<F>より1回のみ受講いただけます。第1希望～第3希望までご選択ください。
- ・講座（図書館自由見学も含む）はすべて事前申し込み制です。

### ◆ピアノレッスンを受けてみよう！（ピアノ担当教員によるレッスン）

区分：<A>,<B>,<C>,<D>,<E>,<F>

[募集人数] 合計80名程度

[会場] 新1号館レッスン室

[担当講師]

有森 直樹／梅本 実／大類 朋美／岡本 知也／金子 恵／河原 忠之／近藤 伸子／沢田 千秋／白水 芳枝／  
進藤 郁子／奈良 希愛／新納 洋介／濱尾 夕美／久元 祐子／堀江 志磨／三木 香代／山内 のり子（かな順）

[レッスンについて]

小学生・中学生・高校生のみ受講可能です。

指定の課題曲はありませんが、ぜひクラシック曲をご選曲ください。

申込みフォームに受講曲（作曲者・曲名）を記載してください。

**※受講曲の変更は原則受け付けておりません。**

### ◆身体で演奏表現を考えよう！（ダルクローズリトミック体験）

区分：<ア>

[募集人数] 25名

[会場] 新1号館142 オーケストラスタジオ

[担当講師] 井上 恵理

[講座について]

普段はピアノという楽器を通して音楽を奏でていると思いますが、リトミックでは自分の身体を楽器のよう  
にして音楽の諸要素を体験します。耳を澄ませてよく聴いて、身体で音楽を奏でてみましょう。

[持ち物]

当日は動きやすい服装と靴（底の薄いシューズ等）でご参加ください。

### ◆ピアノの歴史を資料館で学ぼう！

区分：<イ>

[募集人数] 10名（見学付添いは、参加者1名につき最大1名まで）

[会場] 楽器学資料館

[ガイド] 国立音楽大学楽器学資料館 学芸員

[見学について]

楽器学資料館が所蔵している19世紀のピアノについて解説を行います。

またハープシコードやクラヴィコード、パイプオルガンなど、ピアノが誕生する以前から存在した鍵盤楽  
器も見学いただけます。展示室では鍵盤楽器だけではなく、世界各地の様々な楽器を展示しております。

※見学の際は、学芸員の指示に従ってください。

## ◆オルガン・チェンバロの響きを聴いてみよう！

区分：<ウ>

[募集人数] 20名

[会場] S.P.C.-A,B

[担当講師] 大塚 直哉

[講座について]

バッハ、モーツァルト、リスト、ブラームス、ドビュッシーなど鍵盤の名人たちの世界に近づくために、いろいろな鍵盤楽器の音を聴いてみるのがお勧めです。今回はいつもピアノで弾いている作品をチェンバロやオルガンで聴いてみましょう。

どんな曲がチェンバロやオルガンに合うか、ぜひ自分でも調べてみよう。

弾いてみたい人はどうぞ楽譜をお持ちください。曲の一部だけ（出だしだけなど）でもOKです。

## ◆ショパン時代のピアノの音色を聴いてみよう！

区分：<エ><カ>

[募集人数] 各時間12名※お申込みは中学生以上とさせていただきます。

[会場] 楽器学資料館

[担当講師] 久元 祐子

[講座について]

ショパンの愛したピアノ「プレイエル」「エラール」、演奏会で使用したピアノ「ブロードウッド」そして「グラーフ」。本学の楽器学資料館には、ショパンが活躍した頃の楽器が保管・展示されています。

現代のピアノとの音色の違い、構造の違いを、間近で見えて・聴いて・体感してみましょう。

当日は、ショパンの自筆譜のファクシミリの紹介も交えながら講義を行いますので、よりショパンを身近に感じていただけます。

[楽器について]

「プレイエル」製作年：1848年

「エラール」製作年：推定1850年

「ブロードウッド」製作年：推定1850年

「グラーフ」製作年：2000年（コーバルト兄弟による複製/オリジナルは1839年）

## ◆のぞいてみよう！ピアノの中身

区分：<オ>

[募集人数] 50名程度

[会場] 新1号館128合唱スタジオ

[担当講師] 大津 直規

[講座について]

ピアノを弾く時に、鍵盤から弦を打つハンマーまで、どのような「仕組み」が関わっているのでしょうか。今回は、ピアノの構造について、その仕組みだけでなく、歴史にも目を向けて、ピアノを弾いた時に一体何が起きているのかを、見てみましょう。

鍵盤を押した時、弾いた時にピアノの中で起きていること。ピアノの構造が果たしている、音を創り出すための役割。

普段は見えない所を見て、そして理解することは、普段の演奏にも何かしら大きなプラスが生まれます。

ピアノを弾く人が、誰でも「ピアノ」の「タッチ」や「音色」について、自信を持って対応できるようになるための時間です。

## ◆音楽図書館を見学しよう！

[募集人数] 各時間 20 名

[会場] 図書館

[見学について]

国立音楽大学附属図書館は、音楽と大学の授業に特化した国内有数の音楽図書館です。

作曲者の自筆譜（複製）やいろいろなバージョンのピアノ教則本などを展示しています。

普段は入れない図書館をこの機会にのぞいてみませんか？

楽譜を見て、作曲家の様々な意図や特徴を考えてみましょう。

ご希望時間帯の申込みをお願いいたします。入館後はご自由に館内をご見学いただけます。

※図書館内での飲食はご遠慮いただいております。

## ◆美しい響きのホールで演奏してみよう！

— 受講生、くにおんピアノコンクール入賞者によるコンサート —

抽選で選ばれた受講生に、素晴らしい響きを誇る講堂小ホールでの演奏を体験していただきます。

[募集人数] 8 名

[会場] 本学講堂小ホール

[注意事項]

・出演希望の方は、レッスン申込みフォーム【講堂小ホールで開催されるコンサートへの出演希望について】の設問で「出演を希望する」とご回答ください。

・演奏曲は、レッスン受講曲と同じとさせていただきます。

・演奏時間は下記の通りです。

**小学 1～3 年生：3 分以内**

**小学 4～6 年生：4 分以内**

**中学生：5 分以内**

**高校生：7 分以内**

・暗譜で演奏いただきます。

・出演希望者が多数の場合は抽選とさせていただきます。

出演決定はピアノフェスティバル参加に関するご案内と同時にお知らせいたします（7 月上旬）。

※講堂小ホールでのリハーサルはございません。あらかじめご了承ください。

## ♪ 時間割 ♪

※アルファベット表記は**レッスン**、カタカナ表記は**講座**の区分です。

1 時間目 10:00～11:10	<A> レッスン① 10:00～10:30 新1号館レッスン室	<ア> 身体で演奏表現を考えよう！ (ダルクローズリトミック体験) 10:00～11:00 新1号館 142 オーケストラスタジオ	<イ> ピアノの歴史を 資料館で学ぼう！ 10:00～11:00 楽器学資料館	音楽図書館を 見学しよう！① 10:00～10:30 図書館
	<B> レッスン② 10:40～11:10 新1号館レッスン室			音楽図書館を 見学しよう！② 10:40～11:10 図書館
※レッスンA・B受講者（見学付添い者含む）はお申込み不可				
2 時間目 11:20～12:30	<C> レッスン③ 11:20～11:50 新1号館レッスン室	<ウ> オルガン・チェンバロの 響きを聴いてみよう！ 11:20～12:20 S.P.C.-A,B	<エ> ショパン時代の ピアノの音色を 聴いてみよう！ 11:20～12:20 楽器学資料館	音楽図書館を 見学しよう！③ 11:20～11:50 図書館
	<D> レッスン④ 12:00～12:30 新1号館レッスン室			音楽図書館を 見学しよう！④ 12:00～12:30 図書館
※レッスンC・D受講者（見学付添い者含む）はお申込み不可				
昼休み 12:30～13:20	7号館食堂をご利用ください。 ※その他館内、スタジオ内でのお食事はご遠慮ください。			音楽図書館を 見学しよう！⑤ 12:40～13:10 図書館
3 時間目 13:20～14:30	<E> レッスン⑤ 13:20～13:50 新1号館レッスン室	<オ> のぞいてみよう！ ピアノの中身 13:20～14:20 新1号館 128 合唱スタジオ	<カ> ショパン時代の ピアノの音色を 聴いてみよう！ 13:20～14:20 楽器学資料館	音楽図書館を 見学しよう！⑥ 13:20～13:50 図書館
	<F> レッスン⑥ 14:00～14:30 新1号館レッスン室			音楽図書館を 見学しよう！⑦ 14:00～14:30 図書館
※レッスンE・F受講者（見学付添い者含む）はお申込み不可				
15:00～17:00	美しい響きのホールで演奏してみよう！ 講堂小ホール			

講座は、1時間目（＜ア＞,＜イ＞よりどちらか1講座）、2時間目（＜ウ＞,＜エ＞どちらか1講座）、3時間目（＜オ＞,＜カ＞どちらか1講座）合計3講座まで選択できます。

- 例①：レッスン＜A＞+講座＜ウ＞+講座＜カ＞（図書館は②,⑤いずれかの見学が可能です）
- 例②：レッスン＜C＞+講座＜ア＞+講座＜オ＞（図書館は④,⑤いずれかの見学が可能です）
- 例③：講座＜ウ＞+講座＜オ＞（図書館は①,②,⑤いずれかの見学が可能です）

※下記のような選択はできませんのでご了承ください。

例：レッスン＜A＞+講座＜ア＞+＜イ＞

お問合せ： 〒190-8520 東京都立川市柏町 5-5-1

国立音楽大学演奏芸術センター

TEL：042-535-9535

Mail：workshop@kunitachi.ac.jp

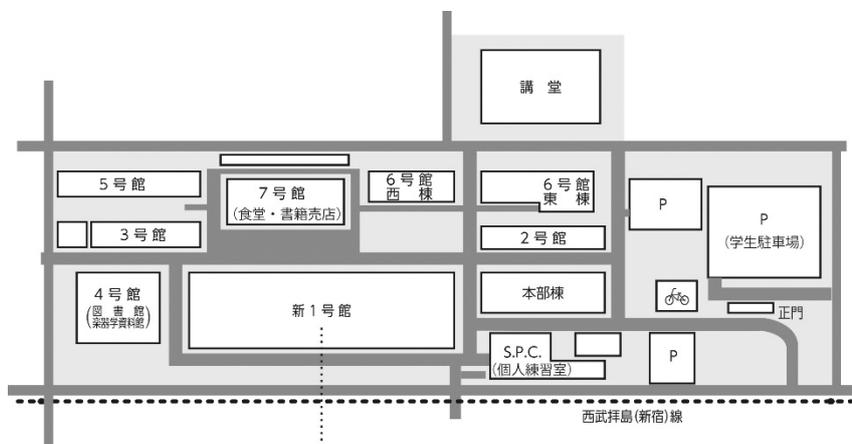
お申込先： レッスン受講申込みはこちら

各講座受講申込みはこちら



ホームページ： <https://x.gd/workshop0721>

【キャンパス案内図】



新1号館1階

