

久元祐子

ピアノリサイタル

Yuko Hisamoto Piano Recital



Program

©K. Sakayori

W.A. モーツァルト : W.A. Mozart

幻想曲 ハ短調 KV475

Fantasia c-moll KV475

ピアノ・ソナタ ハ短調 KV457

Sonate für Klavier c-moll KV457

L.v. ベートーヴェン : L.v. Beethoven

ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調 Op.13 「悲愴」

Sonate für Klavier Nr.8 c-moll Op.13 "Pathétique"

アンダンテ・ファヴォリ ヘ長調 WoO.57

Andante favori F-Dur WoO.57

ピアノ・ソナタ 第21番

ハ長調 Op.53 「ワルトシュタイン」

Sonate für Klavier Nr.21 C-Dur Op.53 "Waldstein"



使用楽器

Bösendorfer
280VC

ピラミッド・マホガニー

2020.11.12 (木) 19:00開演
[18:30開場]
紀尾井ホール

全席指定 一般/4,000円 学生/2,000円

チケット
取扱い

プロアルテムジケ / 03-3943-6677
チケットぴあ / 0570-02-9999 (Pコード: 177-823)
ローソンチケット / 0570-000-407 (Lコード: 34363)
紀尾井ホールチケットセンター / 03-3237-0061
宮地楽器 国立音楽大学店 / 042-537-8200

【特別協賛】 ベーゼンドルファー・ジャパン Bösendorfer
一般財団法人 テレモア文化財団

【協力】 モーツァルティアン・フェライン / 株式会社JTBガイアレック

【後援】 オーストリア大使館 / オーストリア文化フォーラム (オーストリア文化フォーラム)

日本モーツァルト愛好会 / (一社) 全日本ピアノ指導者協会

主催
お問合せ

プロアルテムジケ PRO ARTE MUSICA E
TEL.03-3943-6677 info@proarte.jp www.proarte.jp

※この演奏会は国立音楽大学個人研究費(特別支給)の助成を受けています。



ご来場の皆様へ〈新型コロナウイルス感染拡大予防対策に関するお知らせとお願い〉

- ◎ 客席は感染拡大防止の観点から、座席数を半分以下に制限させていただきます。
- ◎ 発熱、体調不良等の症状がある方はご来場をお控えくださいますようお願い申し上げます。
- ◎ ご来場の際はマスク着用をお願いいたします。
- ◎ 会場内でのソーシャル・ディスタンスの確保、手洗い消毒へのご理解とご協力をお願いいたします。

演奏会当日は、会場での感染予防対策を徹底した上で、皆様にお楽しみいただけますよう最大限の努力をしてみたいと存じます。どうぞよろしくお願い申し上げます。

久元 祐子 *Yuko Hisamoto, piano*

Yuko Hisamoto Piano Recital

東京藝術大学音楽学部（ピアノ専攻）を経て同大学大学院修士課程を修了。知性と感性、繊細さとダイナミズムを兼ね備えたピアニストとして高い評価を受けている。音楽を多面的に捉えることを目指したレクチャー・リサイタルは朝日新聞・天声人語にも紹介される。ブロードウッド（1810年頃製）、ベーゼンドルファー（1829年製）、プレイエル（1843年製）、エラー（1868年製）などのオリジナル楽器を所蔵。歴史的楽器を用いての演奏会や録音にも数多く取り組み、それぞれの時代の中で作曲家が求めた響きと美学を追及する。

2011年ウィーンでのリサイタルは、オーストリアのピアノ専門誌の表紙を飾り、ベーゼンドルファー本社（ウィーン）とオフィシャル・アーティスト契約を結ぶ。2012年、2014年イタリア国際モーツァルト音楽祭に招かれリサイタルを開催。その模様はイタリア全土に放映され好評を博す。2017年イタリア国際モーツァルト協会の招きでリサイタルを開催。

これまでに尾高忠明、高関健、現田茂夫、飯森範親、下野竜也、コルネリウス・マイスター、ユージン・ツィガン、レオン・シュペラー、ウド・ツヴェルファーの指揮のもと、ウィーン放送交響楽団、ラトヴィア国立交響楽団、読売日本交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、ウィーン・サロン・オーケストラなど、内外のオーケストラと多数共演。

CD13作をリリース。「優雅なるモーツァルト」はレコード芸術特選盤、毎日新聞CD特薦盤に選ばれ、「ベートーヴェン“テレゼ”“ワルトシュタイン”」はグラモフォン誌上で「どこからどう考えても最高のベートーヴェン」など高い評価を得る。

著書に「モーツァルトのピアノ音楽研究」（音楽之友社）、「原典版で弾きたい！モーツァルトのピアノ・ソナタ」（アルテスパブリッシング）、「作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法～ベートーヴェン～」(学研プラス) など多数。

国立音楽大学・大学院教授、ベーゼンドルファー・アーティスト、日本ラトヴィア音楽協会理事、PTNA評議員。

久元 祐子 ウェブサイト <http://www.yuko-hisamoto.jp/>



© 武藤 章

〈本公演使用ピアノ〉 280VC Vienna Concert in Pyramid Mahogany

オーストリアのアルプス山脈で新月の晩に伐採される樹齢90年の木々。ベーゼンドルファーはこの木々から生まれた名器です。〈280VCピラミッド・マホガニー〉は木のエネルギーと自然の風合いを直に感じる事が出来る最高傑作。このオンリーワンのピアノで、自然からインスピレーションを得て作曲されたベートーヴェン「ワルトシュタイン」を演奏し、皆様と共有できる幸せに感謝しています。

久元 祐子



ベーゼンドルファー・アーティスト
久元祐子に捧ぐ

この280VCはベーゼンドルファー社一同、心を込めてピアニスト久元祐子のために制作しました。

