

国立音楽大学音楽学部
一般選抜（A日程）過去問題
2026

●共通試験

楽典（解答用紙・解答含む）

新曲視唱

聴音

演奏・創作学科

●鍵盤楽器専修（電子オルガン）

即興演奏

和声

●作曲専修

和声 ソプラノ課題

和声 バス課題

作曲課題

聴音（旋律課題）

聴音（和声課題）

ピアノ初見視奏※

※2027年度からピアノ新曲視奏になります。

●音楽デザイン専修

口述試験課題リスト

音楽文化教育学科

●音楽療法専修

小論文

●音楽情報専修

小論文

※演奏・創作学科 電子オルガン（即興演奏・和声）および音楽文化教育学科 音楽療法（小論文）は、2026年度は出題がありませんでした。参考として過去に出題された問題を掲載しています。

以下の入試種別の過去問題は非公表です。

総合型選抜・特別給費奨学生総合型選抜・一般選抜（B日程）

外国人留学生入試・3年次編入学試験

楽典については、一般選抜（A日程）過去問題を参考に対策するとよいでしょう。

2026年度 入学試験問題

楽典50分 全11ページ

答は問題の指示にしたがい、すべて解答用紙に記入しなさい。

I. 次の楽譜について、(A)～(D)の問いに答えなさい。

W. A. Mozart: Streichquartett Nr. 19 K. 465 "Dissonanzenquartett"

-1-

(A) ①～⑧の音程名として正しいものになるよう、それぞれの解答欄に「長、短、完全、増、減」のいずれかを記入しなさい。
なお、複音程は単音程に直してあります。

(B) ①～⑧の音程のうち、半音階的音程を2つ選び、番号で答えなさい。

(C) ㉞㉞の転回音程名をそれぞれの選択肢から選び、記号で答えなさい。

㉞ → (a) 完全4度 (b) 増4度 (c) 減5度 (d) 増5度 (e) 短6度

㉞ → (a) 短2度 (b) 長2度 (c) 減3度 (d) 短3度 (e) 完全8度

(D) ㉞㉞の異名同音的音程として正しいものを下欄から選び、それぞれ記号で答えなさい。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (a) 増2度 | (b) 短3度 | (c) 増4度 | (d) 増5度 |
| (e) 長6度 | (f) 減7度 | (g) 減8度 | |

-2-

Ⅱ. 次の (A) (B) の問いに答えなさい。

(A) 次の ㉠～㉢ はそれぞれ何調何音階か、適切なものを下欄から選び、記号で答えなさい。



- | | | |
|--------------|-----------------|------------------|
| (ア) ハ調 長音階 | (イ) ヘ調 長音階 | (ウ) 変イ調 長音階 |
| (エ) 変ロ調 長音階 | (オ) ハ調 旋律短音階上行形 | (カ) 変ホ調 旋律短音階上行形 |
| (キ) ヘ調 和声短音階 | (ク) ト調 和声短音階 | (ケ) 変ロ調 旋律短音階上行形 |

-3-

(B) 次の 4 音を含む音階名として適切なものを下欄から 3 つ選び、記号で答えなさい。



- | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|
| (ア) イ調 長音階 | (イ) ロ調 長音階 | (ウ) ロ調 旋律短音階上行形 |
| (エ) 嬰ハ調 和声短音階 | (オ) 嬰ニ調 自然短音階 | (カ) ホ調 長音階 |
| (キ) ホ調 旋律短音階上行形 | (ク) 嬰ヘ調 自然短音階 | (ケ) 嬰ト調 和声短音階 |

-4-

Ⅲ. 次の楽譜は、F. Chopin 《バラード第4番》へ短調 Op. 52 の一部を抜き出したものです。これについて、(A)～(C) の問いに答えなさい。

(A) ①～⑥ の和音の種類を下欄から選び、記号で答えなさい。

(ア) 長三和音	(イ) 短三和音	(ウ) 減三和音	(エ) 増三和音	(オ) 長七の和音
(カ) 短七の和音	(キ) 属七の和音	(ク) 減七の和音	(ケ) 減五短七の和音	

(B) この譜例の部分を変ロ長調としたとき、④～⑩ の和音記号をそれぞれの選択肢より選び、記号で答えなさい。

④ ⑤ の和音記号

(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)	(オ)	(カ)	(キ)	(ク)	(ケ)
Ⅱ ₇	Ⅱ ₅ ⁶	Ⅱ ₃ ⁴	Ⅱ ₂	V ₇	V ₆	V ₅ ⁶	V ₃ ⁴	V ₂

⑥～⑩ の和音記号

(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)	(オ)	(カ)	(キ)	(ク)	(ケ)
I	I ₆	Ⅱ	Ⅱ ₆	Ⅲ	Ⅳ	Ⅳ ₆	V	Ⅵ

(C) ⑩ の終止の名称を選択肢より選び、記号で答えなさい。

(ア) 偽終止 (イ) 完全終止 (ウ) 変終止 (エ) 半終止

- IV. 次の楽譜は、W. A. Mozart ピアノ・ソナタ第13番 変ロ長調 K. 333 第2楽章の一部を抜き出したものです。
これについて (A)～(D) の問いに答えなさい。

-7-

(A) ①～④の調名をそれぞれ選択肢より選び、記号で答えなさい。

(ア)変イ長調 (イ)ハ短調 (ウ)ニ短調 (エ)ヘ短調 (オ)変ロ長調 (カ)ト短調 (キ)変ホ長調

(B) (1) ①～④はこの楽章の主調(変ホ長調)からみてどのような関係にあるか、それぞれ下欄より選び、記号で答えなさい。

(2) この楽曲の主調(変ロ長調)からみて、この楽章の主調(変ホ長調)はどのような関係にあるか、下欄より選び、記号で答えなさい。

(ア)主調	(イ)属調	(ウ)下屬調	(エ)平行調	(オ)同主調
(カ)属調の平行調	(キ)下屬調の平行調			

(C) ①～④の非和声音の種類をそれぞれ選択肢より選び、記号で答えなさい。

(ア)倚音 (イ)経過音 (ウ)掛留音 (エ)刺繍音 (オ)先取音 (カ)逸音

(D) この曲の作曲者、W. A. モーツァルトの説明として適切なものを選択肢より選び、記号で答えなさい。

(ア)18世紀後半から19世紀にかけて活躍した作曲家で、9曲の交響曲や32曲のピアノ・ソナタなど重要な作品を数多く残した。

(イ)1685年に生まれた作曲家で、オラトリオ《メサイア》や《水上の音楽》等がある。

(ウ)ロマン派の作曲家で、4曲の交響曲やドイツ・レクイエム等、重要な作品を数多く残した。

(エ)古典派の作曲家で、41曲の番号付き交響曲や、オペラ、室内楽等、あらゆる編成において重要な作品を数多く残した。

(オ)1810年に生まれた作曲家で、その作品のほとんどがピアノ曲で占められている。

-8-

V. ①の楽譜は、F. Chopin 《エチュード》Op. 25-2 から引用した旋律です。また②～④は、①に関連づけて新しく作成した旋律です。各旋律の調名として最も適切なものをそれぞれ下欄より選び、記号で答えなさい。

①

②

③

④

-9-

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| (ア)ハ長調 | (イ)ヘ長調 | (ウ)変イ長調 | (エ)変ロ長調 |
| (オ)ハ短調 | (カ)ヘ短調 | (キ)変イ短調 | (ク)変ロ短調 |

VI. 次の＜演奏譜＞を、各種のクラリネットで演奏した際の実音を、それぞれ調号を用いずに記した楽譜が (X)～(Z) です。ただし、それぞれ正しくない箇所を1つずつ含んでいます。これらについて、(A) (B) の問いに答えなさい。

J. Brahms: Sonate für Klavier und Klarinette Op. 120-2

＜演奏譜＞

(X)

(Y)

(Z)

-10-

(A) (X)～(Z) は、どの種類のクラリネットで演奏した結果か、それぞれ選択肢より選び、記号で答えなさい。

- (ア) B $\flat$ 管クラリネット (実音は長2度低い) (イ) A 管クラリネット (実音は短3度低い)
 (ウ) E $\flat$ 管小クラリネット (実音は短3度高い) (エ) バス・クラリネット (実音は長9度低い)

(B) (X)～(Z) の各楽譜にある①～③の音のいずれか1つは、正しく移調されていません。正しくない音を選び、それぞれ番号で答えなさい。

VII. 次の (A)～(C) の問いに答えなさい。

(A) ①～⑤の楽語の意味として適切なものを右欄より選び、記号で答えなさい。

- ① con fuoco
- ② grazioso
- ③ pomposo
- ④ calmato
- ⑤ semplice

(ア) 常に	(オ) 優雅に
(イ) 静かに	(カ) 悲しげに
(ウ) 情熱的に	(キ) 華麗に
(エ) 素朴に	(ク) 壮大に

(B) 次のリズムを楽譜通り演奏した場合、何秒かかるか。適切なものを下欄より選び、記号で答えなさい。



- (ア) 13 秒
- (イ) 12 秒
- (ウ) 16 秒
- (エ) 9 秒

(C) (1)～(4) の楽曲の作曲者名として適切なものを右欄より選び、記号で答えなさい。

- (1) 歌劇《フィデリオ》Op. 72
- (2) 《子供の情景》Op. 15
- (3) バレエ音楽《ペトルーシュカ》
- (4) 交響組曲《シェヘラザード》Op. 35

(ア) C. ドビュッシー
(イ) R. ワグナー
(ウ) N. リムスキー＝コルサコフ
(エ) R. シューマン
(オ) L. v. ベートーヴェン
(カ) I. ストラヴィンスキー

2026 年度 入学試験 楽典 解答用紙

I.

(A)

①	6 度	②	1 度	③	2 度	④	4 度	⑤	7 度
⑥	8 度	⑦	3 度	⑧	5 度				

(B)

--	--

(C)

㉗	㉘

(D)

㉙	㉚



II.

(A)

a	b	c

(B)

--	--	--



III.

(A)

①	②	③	④	⑤	⑥

(B)

a	b	c	d	e	f	g

(C)

--



IV.

(A)

A	B	C

(B) (1)

A	B	C

(2)

--

(C)

①	②	③

(D)

--



V.

①	②	③	④



VI.

(A)

(X)	(Y)	(Z)

(B)

(X)	(Y)	(Z)



VII.

(A)

①	②	③	④	⑤

(B)

--

(C)

(1)	(2)	(3)	(4)



受験番号	氏名	評価

どの曲を歌うかは、試験の際に指定します。あらかじめ3曲とも見ておきなさい。Vはブレス記号です。

1 **Andante**

2 **Andantino**

3 **Moderato**

2026 年度 入学試験 楽典 解答用紙

I.

(A)

①	短 6 度	②	増 1 度	③	長 2 度	④	増 4 度	⑤	短 7 度
⑥	完全 8 度	⑦	短 3 度	⑧	増 5 度				

(B)

②	③
---	---

(C)

㉞	㉟
(c)	(b)

(D)

㊸	㊹
(e)	(d)

(振点用)

II.

(A)

㉠	㉡	㉢
(エ)	(キ)	(イ)

(B)

(エ)	(カ)	(キ)
-----	-----	-----

(振点用)

III.

(A)

①	②	③	④	⑤	⑥
(ア)	(エ)	(イ)	(カ)	(ク)	(キ)

(B)

㉠	㉡
(ア)	(ク)

(C)

㉢	㉣	㉤	㉥	㉦	㉧
(オ)	(カ)	(エ)	(ケ)	(ア)	

(イ)

(振点用)

IV.

(A)

㉠	㉡	㉢
(エ)	(イ)	(ア)

(B) (1)

㉠	㉡	㉢
(キ)	(エ)	(ウ)

(2)

(ウ)

(C)

①	②	③
(ア)	(エ)	(ウ)

(D)

(エ)

(振点用)

V.

(A)

①	②	③	④
(カ)	(ウ)	(オ)	(ク)

(振点用)

VI.

(A)

(X)	(Y)	(Z)
(ア)	(イ)	(ウ)

(B)

(X)	(Y)	(Z)
②	③	②

(振点用)

VII.

(A)

①	②	③	④	⑤
(ウ)	(オ)	(キ)	(イ)	(エ)

(B)

(イ)

(C)

(1)	(2)	(3)	(4)
(オ)	(エ)	(カ)	(ウ)

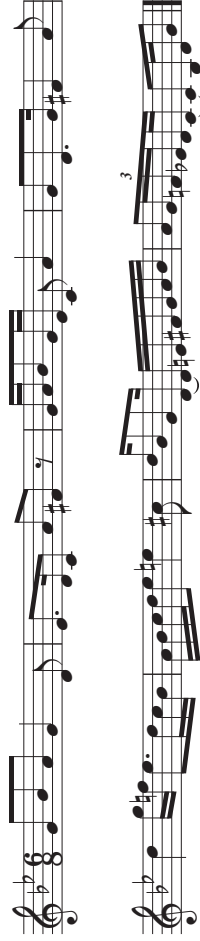
(振点用)

受験番号	氏名	評価

1. 単旋律聴音

聴きながら書いて構いません。ト短調6/8拍子、8小節。最初に通奏し、次に1~4小節を3回演奏します。一度通奏した後、5~8小節を3回演奏します。最後に通奏します。各回の演奏間隔は15秒間、清書時間は2分間です。最初にト短調のカデンツを弾き、1小節分のカウントをしてから始めます。

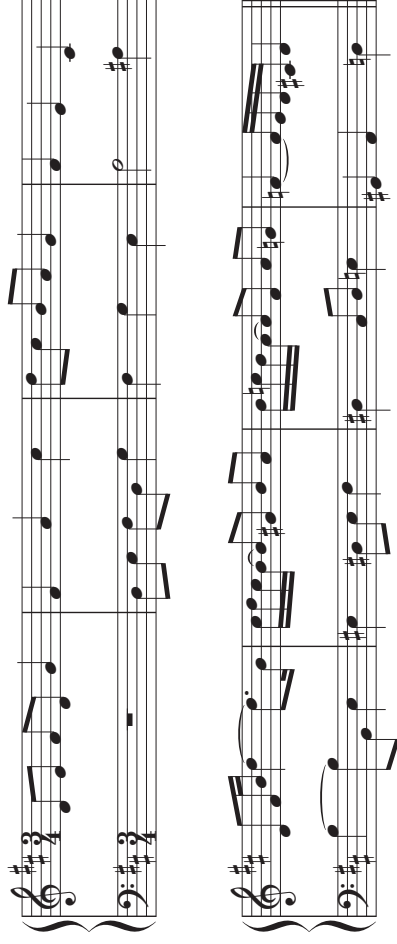
ト短調のカデンツ。
通奏します。1、2、3、4、5、6(カウント)通奏。(15秒間隔をあける) 1~4小節、1回目(15秒間隔をあける)。2回目(15秒間隔をあける)。3回目(15秒間隔をあける)。通奏します。(15秒間隔をあける) 5~8小節、1回目(15秒間隔をあける)。2回目(15秒間隔をあける)。3回目(15秒間隔をあける)。最後に通奏します。(清書時間2分間) 解答やめ。



2. 複旋律聴音

2番は複旋律聴音です。ニ長調3/4拍子8小節。最初に通奏し、次に1~4小節を4回演奏します。一度通奏した後、5~8小節を4回演奏します。最後に通奏します。各回の演奏間隔は15秒間、清書時間は2分間です。最初にニ長調のカデンツを弾き、1小節分のカウントをしてから始めます。

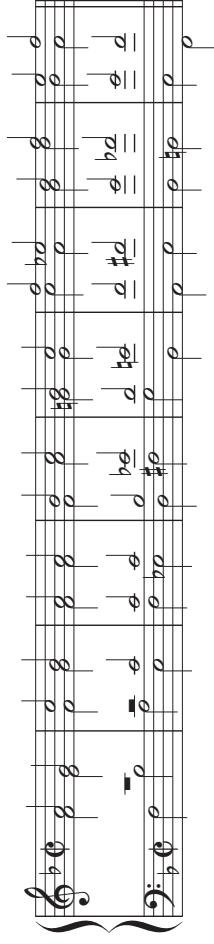
ニ長調のカデンツ。
通奏します。1、2、3(カウント)通奏。(15秒間隔をあける) 1~4小節、1回目(15秒間隔をあける)。2回目(15秒間隔をあける)。3回目(15秒間隔をあける)。4回目(15秒間隔をあける)。通奏します。(15秒間隔をあける) 5~8小節、1回目(15秒間隔をあける)。2回目(15秒間隔をあける)。3回目(15秒間隔をあける)。4回目(15秒間隔をあける)。最後に通奏します。(清書時間2分間) 解答やめ。



3. 和声聴音

3番は3声~4声の和声聴音です。ヘ長調2/2拍子8小節。テノール声部は2小節2拍目から入ります。6回通奏します。各回の演奏間隔は10秒間、清書時間は2分間です。最初にヘ長調のカデンツを弾き、1小節分のカウントをしてから始めます。

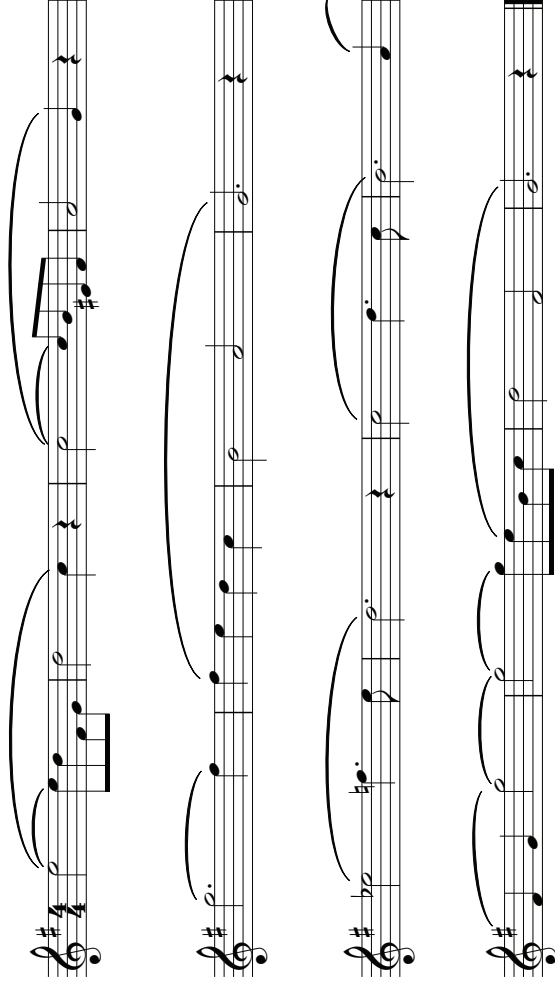
ヘ長調のカデンツ。1、2(カウント)1回目(10秒間隔をあける)。2回目(10秒間隔をあける)。3回目(10秒間隔をあける)。4回目(10秒間隔をあける)。5回目(10秒間隔をあける)。6回目。(清書時間2分間) 解答やめ。



【参考問題】

2020年度入学試験問題

演奏・創作学科鍵盤楽器専修（電子オルガン）
専攻（即興演奏 A）



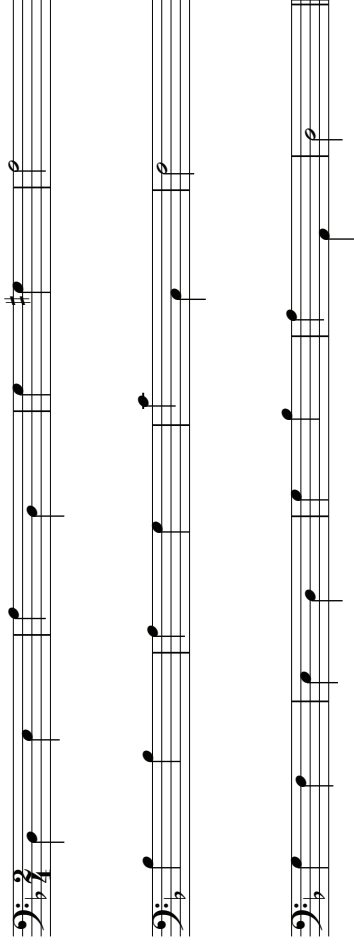
【参考問題】

2018年度入学試験問題

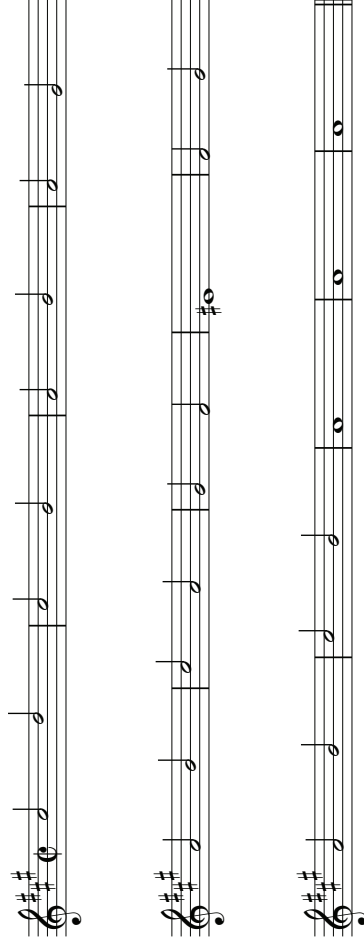
演奏・創作学科 鍵盤楽器専修（電子オルガン）
専攻（和声 バス課題、ソプラノ課題） 合計70分

次の二つの課題を4声体で実施しなさい。

1. バス課題



2. ソプラノ課題



2020年度入学試験問題

演奏・創作学科鍵盤楽器専修（電子オルガン）
専攻（即興演奏 B）

2026年度 入学試験問題
演奏・創作学科 作曲専修
専攻 (和声・ソプラノ課題) 2 課題合計300分

次のソプラノに基づき、四声体和声を作成しなさい。

Andante
mp con tenerezza

5

mf

9

p

crescendo

rit.
a tempo

f

mp

rit.

12

15

p

2026年度 入学試験問題
演奏・創作学科 作曲専修
専攻 (和声・バス課題) 2 課題合計300分

次のバスに基づき、四声体和声を作成しなさい。
なお、15～16小節は、バスを2声としても上声をテノールとしても良い。

Largo
f pesante

4

dim.

7

p

cresc.

10

mf

molto crescendo

13

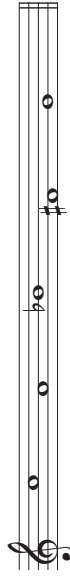
allargando

ff

2026年度入学試験問題
演奏・創作学科 作曲専修
専攻（作曲課題） 2 課題合計300分

2026年度入学試験問題
演奏・創作学科 作曲専修
専攻（聴音 旋律課題）

次の音列（順不同）を用い下記の例のように、調性（旋法・無調）、リズム等自由に
モチーフ（動機）を作り、ピアノのための楽曲を作曲しなさい。
下記の例を利用してよい。



Moderato



例 1

Tempo di Valse



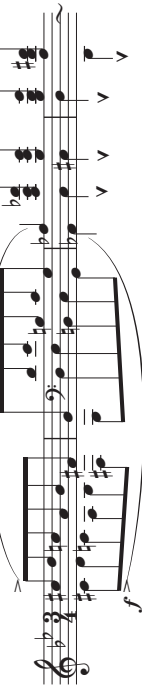
例 2

Allegro assai



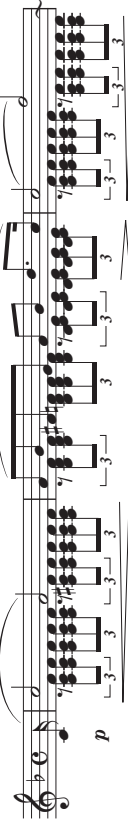
例 3

Allegro molto



例 4

Andante cantabile

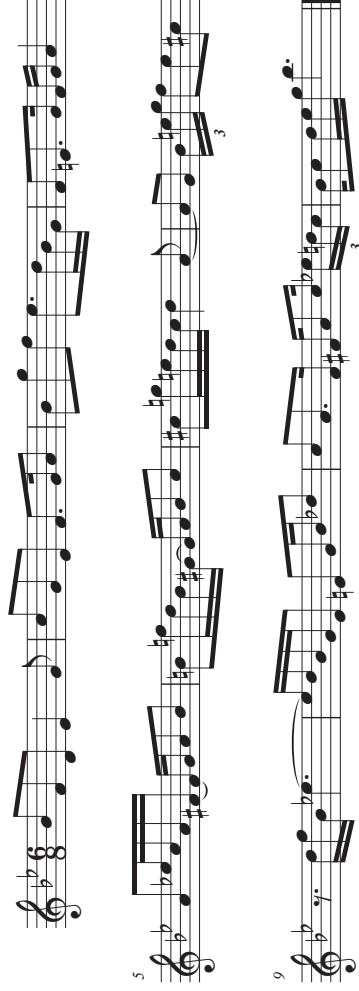


例 5

Allegro vivace



例 6



2026年度入学試験問題
演奏・創作学科 作曲専修
専攻 (聴音 和声課題)

2026年度入学試験問題
演奏・創作学科 作曲専修
専攻 (ピアノ初見演奏)

A

$\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

musical score for piano, featuring complex harmonic structures and dynamic markings (mp, mf, f, ff, p, pp). The score is divided into systems, with measures 5, 9, 14, and 19 marked at the beginning of new systems. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as mp, mf, f, ff, p, and pp, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final measure marked with a fermata.

口述試験課題リスト

B

$\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

5

9

14

19

rit.

mf *dim.* *mp* *pp*

演奏・創作学科音楽デザイン専修一般選抜では、専攻試験として口述試験を行います。すでに募集要項で発表されているとおり、「あらかじめ指定する書物の内容に関して」質問します。ここに、2026年度の課題書物を発表します。演奏・創作学科音楽デザイン専修志願者は、以下の項目より一つを選び、記号（AまたはB）を課題提出票に記入して、出願時に提出して下さい。

記号	書名	著者	出版社	価格
A	京大哲学講義 ― AI親友論	出口康夫	徳間書店 (2023/7/31)	¥1,815
B	音楽と科学 (Newton別冊)	ニュートンプレス	ニュートンプレス (2025/11/8)	¥1,980

【参考問題】

2023 年度入学試験問題
音楽文化教育学科 音楽療法専修
専攻（小論文） 800～1,000 字 60 分

友だちから「音楽で病気が治るの？」と聞かれました。これに対し、あなたならどう答えますか？ どう答えるかを述べ、そのように答えた理由も説明して下さい。

二〇二六年度入学試験問題

音楽文化教育学科 音楽情報専修

専攻（小論文）

次の文章は、現代音楽作品を多くレパートリーに持つピアニスト、高橋アキ氏のインタビュー記事です。これを読んで後の問いに答えなさい。

ドイツの教会で、2001年からジョン・ケージのオルガン曲が「演奏」され続けているらしいわね。ケージとは親しかったけれど、この曲のことはよく知らないの。全部で演奏に639年かかるんですって？

機械仕掛けのふいごでパイプに空気が送られ続け、常に何かの音が鳴っていて、数年おきにコードを変えるタイミングが現れる。恭しくパイプを入れ替える瞬間を見たがる観光客が増えているそうんだけど、やっぱりケージはアイデアマンね。現代人は時間に管理されているから、逆に突き抜けて遊んじゃおうってこと。大人たちが、大マジメにばかばかしいことをやるのがいい。遊びをせんとや生まれけむ。それに、絶対に立ち会えない未来のことを考えるのって、無責任だけど夢がある。

長く続く曲といえば、ひとつのモチーフを840回繰り返すサティの「ヴェクサシオン（嫌がらせ）」が有名ね。適当に見えるけど、三つの声部の重なりが数列的にちゃんと計算されている。独りで苦行みたいにする人もいるけど、私は大勢で交代しながらワイワイやるのがいい。

1975年に夫の秋山邦晴が企画した全曲演奏会は、夜に始めて翌朝9時ごろ終わったかな。渋谷の小劇場ジャン・ジャンで、坂本龍一さんや武満徹さんと計40人で演奏したの。あれは本当におもしろかったわね。終わった瞬間、みんなで「やったー」って拍手。残っていた13人くらいで朝ご飯食べて、乾杯して。

特別な技術は要らない。作品が場を共有するきっかけとなり、世界中の人が無造作につながっていく。かつての前衛が目指していたのって、つまりはそういうことだったのかもね。あの頃は、未来がバラ色に見えた。でも今は、ケージの曲の最後の音が響く未来を私たち自身がつくっていかないといけないのよね。ケージは楽観的で、人間のことを信じていたから、あははって大口開けて笑いながら、そんなに深刻に考えなくてもいいよって言いそうだけど。

（『朝日新聞』二〇二五年七月四日朝刊より）

【問い】 高橋氏は、演奏に639年かかるケージの音楽を「遊び」と呼んでいます。サティの「嫌がらせ」という名の曲についても、「大勢で交代しながらワイワイやるのがいい」と述べています。高橋氏の言う「遊び」とは、音楽のどんな要素を指しているのでしょうか。それを述べたうえで、音楽における「遊び」についてのあなたの考えを、自らの具体的な体験を踏まえつつ論じなさい。

【小論文作成にあたっての注意】

- ・文字数は二千～三千字程度。本文末尾に総字数を記すこと。
- ・執筆にあたって参照した文献やウェブサイトについては、末尾に基本情報（著者名・書名・出版社名・出版年・参照頁、あるいはURLと最終参照日）を記すこと。ただし、これは総字数には含めない。
- ・Word等の文書作成ソフト等を使用し、A4サイズで作成すること。
- ・小論文の執筆にあたり、生成系AI（ChatGPTなど）を使用することは認めない。ただし、生成系AI自体を議論の対象として、AIによる作成物を論文中で検討する際に、引用の形でその文例を用いることは禁止しない。
- ・書式設定について。横書き、フォントの種類は自由、文字サイズは10、5ポイント。行間および余白は、読みやすいように適宜設定すること。

