

Kunitachi College of Music

# 国立音楽大学

## 進学ガイダンス&体験レッスン

声楽、ピアノ、弦楽器、管楽器の体験レッスンを実施

事前  
申込制

無料

中学生以上  
25歳以下の方対象  
(体験レッスンのみ)

5/10 日 札幌

開催地  
日程

4/29

水

祝

金沢

3/24

火

岡山

4/19 日 広島

3/26 火 福岡

3/24 火 名古屋

4/12 日 仙台

4/12 日 郡山

4/26 日 埼玉

5/6 祝 東京(表参道)

3/29 日 東京(大学キャンパス)

3/25 水 浜松

Program

全国  
12会場で  
開催!

### 体験レッスン

• 本学教員による直接指導

10:00~13:00

15:00~18:00

### ミニコンサート、大学紹介、個別相談

• 受験準備から大学での教育、学生生活まで

13:00~15:00

### お申込み方法

本学公式Webサイトの進学ガイダンス  
申し込みフォームよりお申込みください。

<https://www.kunitachi.ac.jp/>



#### 【注意事項】

- 体験レッスンは中学生以上 25歳以下の方を対象に行います。
- レッスンの時間は、お申込み締切後に郵送にてお知らせいたします。
- 時間の指定はできません。
- 希望者多数の場合はお申込みの早い方を優先させていただきますのでご了承ください。
- 楽器によってはご希望に添えない場合もございます。



## Schedule

★全国各地で  
開催します

教 音楽文化教育学科教員による  
個別相談を行います。

附 附属高等学校についての  
個別相談も可能です。

3 March

開催都市

会 場

お申込み締切日

教 員

24 火	岡 山	岡山芸術創造劇場ハレノワ	3/ 1 (日)	本島 阿佐子	金子 恵	
	名 古 屋	カワイ名古屋		平井 香織	奈良 希愛	
25 水	浜 松	カワイ浜松		平井 香織	奈良 希愛	
26 木	福 岡	アクロス福岡		福井 敬	沢田 千秋	
29 日	立 川	大学キャンパス	3/ 2 (月)	澤畑 恵美	江澤 聖子 遠藤 志葉	教 附

4 April

開催都市

会 場

お申込み締切日

教 員

12 日	郡 山	ミューカルがくと館	3/22 (日)	長島 剛子	河原 忠之	
	仙 台	カワイ仙台		望月 哲也	梅本 実	
19 日	広 島	カワイ広島	3/29 (日)	清水 華澄	山内 のり子	
26 日	埼 玉	さいたま市文化センター	4/ 5 (日)	久保田 真澄	進藤 郁子	
29 水 祝	金 沢	金沢歌劇座		清水 華澄	新納 洋介	

5 May

開催都市

会 場

お申込み締切日

教 員

6 水 祝	表 参 道	カワイ表参道	4/12 (日)	黒田 博 松原 有奈	濱尾 夕美 山内 のり子	教 附
	札 幌	カワイ札幌		成田 博之	新納 洋介	

●教員は変更になる場合がございます。予めご了承ください。 ●ガイダンス内容など最新情報は本学公式 Web サイトにてご確認ください。



※教員の都合上、専攻によってはレッスンの実施が叶わない場合もございます。その際には個別にご連絡を差し上げますので、予めご了承ください。

## 教員紹介

profile

<p> <b>久保田 真澄</b> KUBOTA Masumi</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院修了。1994年五島記念文化財団奨学生として渡伊。第6回江副育英会オペラ奨学生。第62回日本音楽コンクール第3位。留学中、研鑽の傍らミラノなどでオペラ、コンサートに出演。帰国後も数多くの公演で活躍している。第5回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会正会員。</p>	<p> <b>黒田 博</b> KURODA Hiroshi</p> <p>京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場、二期会、びわ湖ホール、日生劇場、兵庫県立芸術文化センター等の主催オペラ公演でモーツアルトをはじめ、ヴェルディやワーグナーから現代の新作、邦人作品やオペレッタまで様々な作品に主演している。二期会会員。</p>	<p> <b>澤畠 恵美</b> SAWAHATA Emi</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。第58回日本音楽コンクール第1位(福沢賞・木下賞・松下賞)。第21回ジロー・オペラ賞受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノへ留学。これまで数々のオペラに出演、またソリストとして主要オーケストラとの共演も数多い。二期会会員。</p>	<p> <b>長島 剛子</b> NAGASHIMA Takeko</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院独歌曲専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業後ケルン音楽大学マスタークラスで学ぶ。近現代ドイツ歌曲のリサイタルを経てその演奏には定評がある。文化庁芸術祭優秀賞受賞。2023年4枚目のCD「至福の憧れ—ゲーテ歌曲の現在」をリリース。</p>
<p> <b>福井 敬</b> FUKUI Kei</p> <p>イタリアに留学後、オペラや宗教曲のソリスト、リサイタル等、豊富なレパートリーと多彩な表現力で聴衆を魅了。特に古典から日本の創作物まで手がけたオペラは60を数え、英雄的かつノーブルな存在感は多くの人の共感を得ている。芸術選奨文部科学大臣賞等、受賞多数。</p>	<p> <b>本島 阿佐子</b> MOTOJIMA Asako</p> <p>国立音楽大学、同大学院、ウィーン国立音楽芸術大学、バーゼル音楽院を修了。国際バッハ・コンクール第1位をはじめ国内外で多数受賞。2010年NYにて研鑽を積む。ジャズピアニスト山下洋輔氏(本学招請教授)との童謡CD「ドリーミーディーズ・オブ・メモリーズ」、武満徹ポップソング「うたううだけ」(編曲、ピアノ:丸山和範/本学教授)他</p>	<p> <b>清水 華澄</b> SHIMIZU Kasumi</p> <p>国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁在外派遣研修員、ローム・ミュージック・ファンデーション海外音楽研究員としてイタリアへ留学。新国立劇場、日生劇場、東京二期会などのオペラ公演に多数出演すると共に、日本各地のオーケストラとの共演も続いている。二期会会員。</p>	<p> <b>成田 博之</b> NARITA Hiroyuki</p> <p>国立音楽大学卒業。同大学院オペラコース修了。第69回日本音楽コンクール第3位(木下賞)。2003年国際ミトロブース声楽コンクール(アテネ)最高位。文化庁芸術家在外派遣研修員としてボローニャにて研修。新国立劇場、二期会などのオペラ公演に出演の他、宗教曲やコンサートのソリストを務める。二期会会員。</p>
<p> <b>平井 香織</b> HIRAI Kaori</p> <p>国立音楽大学、同大学院修了。二期会オペラスター修了。「奥様女中」でオペラデビュー後多くの作品に出演、殊に新国立劇場公演には数多く参加しており、「ワルキューレ」「カルメン」など、信頼も厚い。そのほか「レクイエム」「メサイア」「グローリア」等の宗教曲のソロでも高い評価を得ている。二期会会員。二期会オペラ研修所講師。</p>	<p> <b>松原 有奈</b> MATSUBARA Yuna</p> <p>国立音楽大学声楽科卒業、同大学院首席修了後、渡伊。第64回日本音楽コンクール第2位入賞。二期会、新国立劇場のオペラ、NHK-FMの他、テレビCMにも多数出演。CD「松原有奈 モーツアルト・オペラ・アリア集 with Piano Quintet」をリリース。二期会会員、町田シティオペラ協会理事長。</p>	<p> <b>望月 哲也</b> MOCHIZUKI Tetsuya</p> <p>東京藝術大学卒業。同大学院修了。安宅賞、松田トシ賞を受賞。ドコモ奨学金を授与。文化庁派遣在外研修員としてウィーンに留学。第70回日本音楽コンクール第2位など多数のコンクールに入賞。これまでモーツアルトのオペラをレパートリーの中心として活動し、近年はワーグナー、ブッチャーニのオペラもレパートリーとしている。</p>	<p> <b>梅本 実</b> UMEMOTO Minoru</p> <p>東京藝術大学、同大学院修士課程器楽科ピアノ専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業。各地でソロリサイタル開催。札幌交響楽団、九州交響楽団と共に演奏。近年はドイツ歌曲の共演ビアニストとして各地で幅広い活動を続いている。札幌市民芸術祭大賞、札幌文化奨励賞、文化庁芸術祭優秀賞を受賞。</p>
<p> <b>江澤 聖子</b> EZAWA Seiko</p> <p>桐朋学園大学首席卒業。日本音楽コンクール第1位、増澤賞受賞。イタリア・カントゥ国際ピアノコンクール第1位。ドイツ・ベルリン国立芸術大学首席卒業、ソリスト芸術家試験に合格。同大学院首席卒業。演奏活動の傍ら、日本音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール等、審査員も数多く務める。</p>	<p> <b>金子 恵</b> KANEKO Megumi</p> <p>桐朋学園大学音楽学部卒業。ハンガリー国立リスト音楽院、イタリア、サンタ・チエチア音楽院で学ぶ。日本音楽コンクール第2位、ロベルト・カサドシュ(現・クリーヴランド)国際ピアノコンクール第3位及びショパン賞受賞。全日本ピアノ指導者協会、学研パブリッシング等、教材の録音が多数ある。</p>	<p> <b>河原 忠之</b> KAWAHARA Tadayuki</p> <p>日本を代表する鍾々たる歌手から抜群の信頼を得る、日本の“歌”を支える声楽伴奏のスペシャリストであり、指揮者・企画プロデューサーとしても活躍。イタリアで培った繊細な音楽表現と幅広い音色には定評がある。国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所でも長年音楽主任講師を務めた。</p>	<p> <b>進藤 郁子</b> SHINDO Yuko</p> <p>桐朋学園大学首席卒業、日本音楽コンクール第3位、パリ・クロード・カーン国際コンクール第3位、パリ国立高等音楽院卒業(一等賞)。エコール・ノルマル音楽院室内楽科修了。ソロ、室内楽、オーケストラとの演奏活動を行なう。オーディション、コンクールの審査や、公開レッスン、セミナーの講師を務めている。</p>
<p> <b>濱尾 夕美</b> HAMAO Yumi</p> <p>国立音楽大学卒業。同大学院修了。京都フランス音楽アカデミー受講。ウィーンにて研鑽を積む。ボーランド国立クラクフ室内管弦楽団、九州交響楽団と共に演じ、独創的なテーマで作品の核心に迫るソロリサイタルは、毎回好評を博している。アンサンブルやコンクール審査などでも活躍中。日本音楽舞踊会会員。</p>	<p> <b>遠藤 志葉</b> ENDO Yukiyo</p> <p>東京藝術大学卒業。同大学院博士課程を修了。J.S.Bach「フーガの技法」についての論文と演奏で博士号を取得。第9回J.S.Bach国際音楽コンクール第4位入賞。ドイツ・ドレスデン音楽大学にて、A.ウェーバーリングに師事する。J.S.Bachのクラヴィーア作品の全曲演奏を行い各音楽誌で高評を得ている。</p>	<p> <b>沢田 千秋</b> SAWADA Chiaki</p> <p>東京藝術大学卒業、同大学院博士課程を修了。リスト《ペートーヴェン交響曲ピアノソロ》の演奏・研究論文にて博士号取得。ピアノに置き換えてもなお、音楽の力を失わない優れたピアノソロ・インスクリプション作品の研究・演奏をライフルでこなす。日本ペートーヴェンクライス運営理事。</p>	<p> <b>奈良 希愛</b> NARA Kiae</p> <p>東京芸大卒業後ドイツ政府給費生、文化庁在外研修員としてベルリン芸大大学院首席修了。イタリア、スペインでも学び、マンハッタン音楽院大学院を修了。シューマン国際音楽コンクール優勝をはじめ多くのコンクールで上位入賞。世界各国でマスタークラス、国際コンクール審査員を行なう。国際シューマン協会、メンデルスゾーン協会会員。</p>
<p> <b>新納 洋介</b> NIINO Yosuke</p> <p>東京藝術大学附属高校を経て、同大学卒業。パリ地方国立音楽院を審査員満場一致の一等賞で修了し、フランス国家演奏家資格を得る。マリア・カナレス国際コンクール第2位など様々な国際コンクールで上位入賞。ロシア国立マリインスキイ劇場沿海舞台交響楽団はじめ内外のオーケストラと共に演じる。</p>	<p> <b>山内 のり子</b> YAMAUCHI Noriko</p> <p>国立音楽大学及び大学院を首席で修了。武岡賞、クロイツァー賞受賞。パリ国立高等音楽院伴奏科でスコアリーディング、アンサンブル、伴奏法を学ぶ。伴奏、室内楽の他、ソロリサイタルは自らアビアノに編曲したオーケストラ作品の演奏を含め好評を得ている。大学ではピアノ指導コースにてピアノ講師を目指す学生の指導も行なう。</p>	<p> <b>青木 高志</b> AOKI Takashi</p> <p>桐朋学園大学卒業。第57回日本音楽コンクール入選。ヴァイオリンを江藤俊哉氏に、ウィーンにてR.ホーネック氏に師事。25年に渡り東京フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターとして活躍した他、モルゴー・クアルテットのメンバーとしても活躍。現在、The Orchestra Japanコンサートマスター。</p>	<p> <b>漆原 啓子</b> URUSHIHARA Keiko</p> <p>第8回ヴィニヤフスキ国際コンクールに於いて最年少18歳、日本人初の優勝。これまで世界の主要オーケストラと共に演奏し、賛辞を浴びる。ソリスト、室内楽奏者として第一線で活躍を続け、安定した高水準の演奏は音楽ファンのみならず、指揮者、オーケストラ・メンバー等の音楽家からも高い信頼を得ている。</p>
<p> <b>菅井 春恵</b> SUGAI Harue</p> <p>国立音楽大学卒業。第10回日本フルートコンクール第1位、併せてオーディエンス賞受賞。無伴奏フルート作品のみを収録した1stアルバム『monologue(モノローグ)』は「寄り添う音」と高く評価されている。同じ国立音楽大学を卒業した娘とのCD『tapestry』を2025年9月にリリース。フルートフェスティバル in 東京実行委員長。</p>	<p> <b>高橋 聖純</b> TAKAHASHI Seijun</p> <p>国立音楽大学を首席で卒業。ドイツ・シュトゥットガルト音楽大学に留学し、ジャン・クロード・ジエラール氏のもとで研鑽を積む。2001年、札幌交響楽団入団。第12回びわ湖国際フルートコンクール第1位。これまでにモーツアルトや尾高尚忠のフルート協奏曲を札幌交響楽団、ウィーン室内管弦楽団等と共に演じる。元札幌交響楽団首席フルート奏者。</p>	<p> <b>大和田 智彦</b> OWADA Tomohiko</p> <p>国立音楽大学附属高校を経て国立音楽大学卒業。バリ12区立ボール・デュカ音楽院一等賞を以て卒業。第6回日本クラリネットコンクール入選。クラリネットアンサンブルへの編曲に定評あり作品多数。ジャック・ランソン国際クラリネットコンクール事務局長、一般社団法人日本クラリネット協会副理事長・事務局長。</p>	<p> <b>田中 靖人</b> TANAKA Yasuto</p> <p>国立音楽大学卒業。矢田部賞受賞。第1回日本管打楽器コンクール第2位、第4回日本管打楽器コンクール第1位受賞。1989年から2023年3月まで、東京佼成ウインド オーケストラ団員、2011年から2023年までコンサートマスターを務めた。トルヴェール クワルテット メンバー。</p>
<p> <b>井手 詩朗</b> IDE Shiro</p> <p>国立音楽大学卒業。第2回日本管打楽器コンクール第3位、第5回同コンクール第2位。東京佼成ウインドオーケストラ、新日本フィルハーモニー交響楽団等と共に演奏活動を行なう。</p>	<p> <b>井川 明彦</b> IKAWA Akihiko</p> <p>国立音楽大学卒業。卒業と同時に神奈川フィルハーモニー管弦楽団に入団。その後東京フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団首席奏者を経てNHK交響楽団において27年間演奏活動を行なった。また、金管五重奏N-craftsのメンバーとしても活動し、2018年・2024年にはフィンランドリエクサ音楽祭から招待された。</p>	<p> <b>岸良 開城</b> KISHIRA Haruki</p> <p>国立音楽大学器楽科3年在籍時に日本フィルハーモニー交響楽団に入団。矢田部賞受賞。読売新人演奏会に出演。文化庁派遣芸術家在外研修員として、ベルリン芸術大学に留学。原尚二、佐藤菊夫、W.ハーゲンの各氏に師事。トロンボーン・クァルテット・ジバンギ、トウキョウ・プラス・シンフォニーの各メンバー。</p>	<p>詳しいプロフィールは 本学公式Webサイトをご覧ください。</p> <p></p> <p><a href="https://www.kunitachi.ac.jp/">https://www.kunitachi.ac.jp/</a></p>

※記載外の教員がレッスンを担当する場合もございます。



# ♪進学ガイダンス&体験レッスン

## 3/29(日)

### 国立音楽大学にて開催!

♪全国各地の会場と同様に大学紹介、体験レッスン等に加え、大学会場ならではのキャンパスツアーをはじめとした特別プログラムを行う予定です。

## くにおん 体験プログラム

年間を通じ、中学生・高校生のみなさんや音楽大学に興味のある方に、国立音楽大学を気軽に体験していただくためのプログラムを用意しています。大学の雰囲気を見てみたい!というみなさんのための「オープンキャンパス」から、本格的な受験対策を行う「受験準備講習会」まで、多彩なプログラムでみなさんのお越しをお待ちしています。

### ＼オープンキャンパス／

♪教員による個別相談コーナー、レッスン見学、体験レッスン、ジャズワークショップ、体験授業、ミニコンサートのほか、在学生のガイドで学内各施設をご案内します。

春のオープン  
キャンパス

5/24(日)

秋のオープン  
キャンパス

10/11(日)

### ＼受験準備講習会／

♪声楽やピアノなど実技の個人レッスンのほか、楽典・聴音・新曲視唱などの授業も行います。個人レッスンでは、担当教員を希望できます。(中学1年生以上対象)

夏期受験  
準備講習会

8/1(土)~5(水)

冬期受験  
準備講習会

12/23(水)~26(土)

### ＼夏のくにおん 体験Day／

8/22  
(土)

♪音楽大学の学びや学生生活を、大学説明・キャンパスツアーを通して丁寧にご紹介します。音楽分野に興味を持つみなさんの進路検討に役立つ内容です!

### ＼授業公開／

10/12  
(月・祝)

♪祝日授業日を授業公開日とし、普段行われている授業をそのまま公開します。“くにおん”的な学生が普段どのような授業・レッスンを受け学び、可能性を開花させていくのかご覧ください。

### ＼体験レッスン at芸術祭／

11/1(日)  
・3(火・祝)

♪学生主体の一大イベント「芸術祭」期間中に、体験レッスンを実施します。芸術祭の特別な雰囲気の中、学生たちの演奏や模擬店などもお楽しみいただけます。

### カリヨン・バル 会員募集

「カリヨン・バル会員」とは、国立音大の情報誌「CARILLON」や大学案内、夏・冬の受験準備講習会受講案内など大学の情報をすべて無料でお送りする会員制度のことです。会費などは一切不要です。今回ガイダンスに参加できないが会員登録だけはしたいという方は、本学公式Webサイトより、ご登録ください。なお、お預かりした情報は「個人情報保護法」に則った万全の体制で管理いたします。



国立音楽大学  
Kunitachi College of Music

大学院 音楽研究科（修士課程／博士後期課程）

音楽学部 演奏・創作学科

声楽専修／鍵盤楽器専修／弦管打楽器専修／ジャズ専修／作曲専修／音楽デザイン専修

音楽文化教育学科

音楽文化教育専攻<音楽教育専修／音楽療法専修／音楽情報専修>／幼児音楽教育専攻

〒190-8520 東京都立川市柏町5-5-1 TEL.042-536-0321(代)

<https://www.kunitachi.ac.jp/>



### 広報センター

TEL:042-535-9500 FAX:042-535-7831

E-Mail: pr@kunitachi.ac.jp

お問い合わせは平日9:00～17:00