

声 楽 受 験 曲 副 票

◎出願後、受験曲や志望先の変更は認められないので注意すること。※印欄には記入しない。

◎書き間違いの場合は、再度書式を印刷して記入し直すか、訂正箇所に二重線を引き、余白に正しく記入してください。（訂正印は不要）

左側:原記載(原名)を活字体で、左から作曲者、曲名〈○○○from“×××”〉の順で記入。

右側:和訳(邦名)を楷書で、左から作曲者、曲名〈×××から○○○〉の順で記入。

○○○:アリアなど個別曲名

×××:オペラ、歌曲集など曲集名

} 等必要に応じて記入。

(2026)

(キ リ ト ラ ナ イ)

※受験 番号		声 楽 専 攻(オペラ)		(志望する声種名を○で囲む)		ソプラノ	メゾ	アルト	カウンターテナー	テノール	バリトン	バス
オ ペ ラ コ ー ス	一 次 試 験	(作曲者)		(曲名)				(作曲者)		(曲名)		
		(1)				(1)						
	二 次 試 験	課題曲 Mozart Gluck										
		(2)				(2)						
(3)				(3)								

氏名

(2026)

(キ リ ト ラ ナ イ)

※受験 番号		声 楽 専 攻(歌曲)		(志望する声種名を○で囲む)		ソプラノ	メゾ	アルト	カウンターテナー	テノール	バリトン	バス
歌 曲 コ ー ス	一 次 試 験	(作曲者)		(曲名)				(作曲者)		(曲名)		
		(1)				(1)						
	二 次 試 験	課題曲 〔ミ オラトリオ サ カンタータ等〕										
		(2)				(2)						
		(3)				(3)						
(4)				(4)								

氏名