

国立音楽大学 夏期音楽講習会要項

2010

7/28～8/5
〈社会人対象〉

Contents

講座名	ページ
ポップスアレンジ講座 NEW!	1
ピアノ講座	
クラシックピアノ講座	2
ポピュラーピアノ講座	2
ジャズピアノ講座	3
ピアノ指導者のための トレーニング・オブ・アナリゼ講座	3
コレペティートルと声楽家のための講座 I II III	4
音楽療法講座	5
リトミック講座	7
音楽科教育講座 ／兼免許状更新講習	9
幼児教育講座	11
音楽基礎理論講座 初級・中級・上級	12
総合ソルフェージュ講座	13
楽器学入門講座	13
準備品の購入について	3
G. アンズデル氏(音楽療法講座)基調講演 聴講のご案内	6
教員免許状の更新を行う方へ	10
夏期音楽講習会2010 お申込みのご案内	14

ようこそ！ 国立音楽大学 夏期音楽講習会2010へ

「夏期音楽講習会2010お申込みのご案内」(P.14)をお読みの上、郵送でお申込み下さい。当講習会は、講座によって、専門的な内容もありますが、年齢、性別、キャリア等を問わず、社会人の方はどなたでも受講いただけます。

講習会カレンダー 7/28～8/5

7月				8月				
28 wed	29 thu	30 fri	31 sat	1 sun	2 mon	3 tue	4 wed	5 thu
ピアノ講座 クラシック／ポピュラー			ピアノ講座 アナリーゼ		ピアノ講座 ジャズ			
総合ソルフェージュ					ポップスアレンジ			
コペティートルと声楽家のための講座 Ⅲ			コペティートルと声楽家のための講座 Ⅰ		コペティートルと声楽家のための講座 Ⅱ			
リトミック					音楽療法			
	楽器学			音楽科教育(兼免許状更新講習)				
幼児教育								
音楽基礎理論講座 初級		音楽基礎理論講座 中級			音楽基礎理論講座 上級			

ポップスアレンジ講座

講座紹介

松任谷由実コンサートツアーの音楽監督であり、「もらい泣き」で一青窈を世に出したポップス界きっての大家音楽プロデューサー武部聡志氏をお迎えして、ポップスのアレンジを学ぶ新講座が、いよいよ開講します。テレビのあんな曲を作ってみたい、NHK「世界遺産」番組テーマ曲の広々とした雰囲気は一体どんな音の動きによるのかを知りたい、そんな方々のための講座です。ヒット曲の数々を手がける講師がレクチャーを行い、当日、受講生が取り組んだ課題を用いて、アレンジの実際を指導します。



講師プロフィール

大学在学中よりキーボーディスト・アレンジャーとして数多くのアーティストを手掛ける。1983年より松任谷由実コンサートツアーの音楽監督を担当。1990年より本格的にプロデューサーとしての活動を始め、一青窈、大黒摩季、今井美樹etc.のプロデュース、CX系ドラマ「BEACH BOYS」、「西遊記」etc.の音楽担当、CX系「僕らの音楽～OUR MUSIC～」の音楽監督等、多岐にわたり活躍している。

日程	8/2(月)～8/3(火)
講師	武部 聡志 たけべ さとし
会場	講堂 第2リハーサル室
受講料	15,000円
定員	40名
申込方法	申込書に①音楽歴、②講座で知りたいこと、吸収したいことをご記入下さい。
持ち物	五線譜、筆記用具

時間割

	9:30～	10:00～11:30	13:00～14:30	14:45～16:15
8/2	受付	編曲・プロデュースの仕事とは	アレンジの実際(1)	アレンジの実際(2) 課題
8/3	会場前	テレビ・映画などにおける音楽制作	アレンジ指導	課題発表

ピアノ講座 ～あなたのコンサートを開くために

ピアノ講座 ご案内

このピアノ講座では、活躍中の講師陣が、より高い見地から指導いたします。受講生の方は、個人レッスンを受けることができます(トレーニング・オブ・アナリゼを除く)。また、「講師の指導方法をじっくりと聴きたい」という方のために、聴講制度を設けています。もう一度ピアノを学びたいという方、生徒の発表会での演奏やリサイタルを企画中の方々をお待ちしております。

クラシックピアノ講座

講座紹介

演奏するためには、その作品への正しい理解と表現するための技術的な課題を克服することが必要になります。テクニックの問題は、多くの人にとって悩みの種ですが、しかし本当の技術というもの、音楽的な理解力と、美しい音や響きをイメージする力の両方が必要です。音楽的に聴こうとする意志があつて初めて技術は磨かれます。これが解れば、練習は楽しいものになります。この講座では、音楽を考え、音楽する人間を考え、より深い表現に至る演奏への道を探ってみましょう。演奏の上で悩んでいる人、真の音楽を求め、高い理想を追う人の参加を希望します。

講師プロフィール

国立音楽大学教授、東京藝術大学音楽学部ピアノ科卒業後、リュベック国立音楽大学(ドイツ)でコンラート・ハンゼン教授のもとで研鑽を積む。帰国後、種々の演奏活動を行う。また、音楽工房“響”を主宰。ピアノを横谷瑛司、田村宏、水谷達夫、コンラート・ハンゼン、歌曲伴奏を戸田敏子氏に師事。

時間割

	9:30～	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30
7/28	受付 会場前	講演	レッスン A・B	レッスン C・D
7/29		レッスン E・F	レッスン A・B	レッスン C・D
7/30		レッスン E・F	発表会	まとめ

日程	7/28(水)～7/30(金)	
講師	安井 耕一 やすい こういち	
会場	講堂 第1リハーサル室	
	受講	聴講
料金	30,000円	15,000円
定員	6名	40名
課題曲	自由曲	
申込方法(受講)	申込書に①曲名/作品番号/作曲者名、 ②ご自身の音楽歴をご記入下さい。 *申込多数の場合は、抽選となります。A～Fの 振分けは「受講結果通知書」でお知らせします。	

*個人レッスンは1コマを受講生(A～F)2人で、2回行います。

ポピュラーピアノ講座

講座紹介

2002年よりスタートした当講座ですが、今回で最終回。総まとめの講座です。クラシックを勉強したけど、ポピュラーは苦手という皆さんのために、その導入法や演奏法を探りながら、聴き応えのある演奏を目指します。

今回は一人でも多くの方にご参加いただきたく、課題曲を少なく設定しました。①、②から1曲ずつ計2曲です。余裕のある方は、④からも1曲ご用意下さい。聴講生の方も、当日、③にご参加下さい。

課題曲

- ①『小原孝のピアノ詩集～愛の讃歌』または、『同、～また逢う日まで』(ヤマハミュージックメディア)
- ②ギロック『ジャズスタイルピアノ曲集』(全音楽譜出版)
- ③合唱曲「逢えてよかったね」「同、II」(小原ソングブック『逢えてよかったね』/カワイ出版)
- ④『小原孝BEST』、『ピアノよ歌えー故郷に想うー』、『華麗なるピアニスト 小原孝編』シリーズ、『ねこふんじやったSPECIAL』(ヤマハミュージックメディア)

時間割

	9:30～	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30
7/28	受付 会場前	小原孝流 ピアノよ歌え音楽講座 ポピュラーピアノ編	下見レッスン	レッスン
7/29		レッスン	レッスン	レッスン
7/30		レッスン	レッスン(まとめ)	発表会

日程	7/28(水)～7/30(金)	
講師	小原 孝 おばら たかし	
会場	6号館スタジオ113	
	受講	聴講
料金	30,000円	15,000円
定員	10名	40名
申込方法(受講)	申込書に、レッスンを受ける曲をご記入下さい。申込多数の場合は、過去に当講座を受講、聴講した方を優先し、抽選となります。選曲も選考時に参考にします。 申込期間6月1日～6月10日(必着) *他の講座と異なりますので、ご注意ください。	

講師プロフィール

ソロ活動以外に様々なジャンルのアーティストとのコラボレーション、エッセイ、作曲編曲、舞台の音楽監督などマルチピアニストとして活動中。本学非常勤講師、尚美学園大学客員教授、川崎市市民文化大使、NHK-FM「弾き語りフォーユー」パーソナリティ。最新作は『小原孝のピアノ詩集～愛の讃歌(岩谷時子作品集)』。

*レッスンの順番などは、当日決めますので、臨機応変に弾けるように準備しておいて下さい。

ジャズピアノ講座

講座紹介

「何だか難しそうと尻込みしていたけど、受講したら、アドリブが私にも出来た!」という声が寄せられている大好評の講座です。講師による独自のメソッドで、ハーモニーやコード進行などの理論をスイング・フィールへと展開させていきます。受講生は、ピアノソロに加えてベースとドラムとのアンサンブルもレッスンが受けられます。

初心者の方々、奮ってご参加下さい。又、聴講生の方々は、講義とレッスンを通して活きたジャズを体感して下さい。

*「Walkin' in the Clouds」を講座の中で取り上げます。

(参考CDアルバム: 椎名豊『Walkin' in the Clouds』)

講師プロフィール

ダイナミックなタッチとピアノ・サウンド、オリジナル曲が世界から注目を集めているジャズ界の逸材。国立音楽大学作曲科在学中よりプロとしての活動をスタート。世界最高峰のドラマー、エルヴィン・ジョーンズのグループや自己のトリオでアメリカ、ヨーロッパでも毎年、大成功を収めている。また東京フィルハーモニー交響楽団と03年、05年、07年～09年にピアノ・コンチェルト他で共演。08年にはミシガン州立大学で招聘教授として講義を行う。最近では、子ども達のための教育プログラムを展開。

日程	8/2(月)～8/4(水) <small>*受付は9:30から会場前で行います。</small>	
講師	椎名 豊 しいな ゆたか	
会場	6号館スタジオ112	
	受講	聴講
料金	30,000円	15,000円
定員	8名	40名
課題曲・申込方法	ブルースまたはスタンダード曲のレパートリーを準備して下さい。申込書に①曲目、②ジャズピアノ歴、③講座で学びたいことを簡単にお書き下さい。*レッスンの順番(A～H)は「受講結果通知書」でお知らせします。	
持ち物(受講生)	当日、アンサンブルレッスンのため、講師用に譜面のコピーを3部ご用意下さい。	

時間割

	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30
8/2	オリエンテーション/講義1: 基礎知識の解説(ハーモニー、コード等)	レッスン ピアノソロA・B・C・D	レッスン ピアノソロE・F・G・H
8/3	講義2:ピアノ・トリオによる アンサンブル講座	レッスン アンサンブルA・B	レッスン アンサンブルC・D
8/4	レッスン アンサンブルE・F	レッスン アンサンブルG・H	講義3:アンサンブルのまとめ、 講師によるミニコンサート

ピアノ指導者のためのトレーニング・オブ・アナリーゼ講座

講座紹介

ピアノレッスンには、練習曲の読譜・アナリーゼが必要です。指導に確信をもつために、理論的裏づけとそれを応用する力の習得を目標に据え、専門的な見地からレクチャーを行います。受講後「明らかに音楽の感じ方が変化した」「作曲者の知恵と工夫を身近に感じた」と感想が寄せられています。今年は、昨年に引き続き、Bach Invention(2声)を予定しています。取り上げる曲目は6番～10番ですが、段階をふみながら進みますので、初めての方も、前年受講された方も、ご満足頂ける内容です。

講師プロフィール

東京芸術大学作曲科卒。作曲理論勉強のためフランス国立パリ高等音楽院留学。一等賞首席(フーガ)。国立音楽大学名誉教授、(社)日本作曲家協議会員、(社)日本音楽著作権協会。[作品]和声もまなぶピアノアルバム(音楽之友社)、144の新曲練習(カワイ出版)、おざらい会のためのピアノ小品集(レッスンの友社)、視唱73の練習曲(レッスンの友社)、ピアノ小曲集「風が歌う歌」(カワイ出版)、トレーニング・オブ・アナリーゼ=ブルグミュラー25練習曲(カワイ出版)、ピアノのための譯詩(JFC)、ピアノのための組曲「夢の国から」(オーバード)(カワイ出版)、「冬のもてこし」(全音楽譜出版社)等歌曲、吹奏楽のための「カマラード」(カワイ出版)他木管楽器合奏曲、合唱曲等多数。

日程	7/31(土)～8/1(日)
講師	鵜崎 庚一 うぎき こういち
会場	6号館スタジオ113
受講料	15,000円
定員	40名
持ち物	『バッハ・インベンション』 (何れの出版社でも可)、 五線譜、筆記用具

時間割

	9:30～	10:00～11:30	13:00～14:30	15:00～16:30
7/31	受付	トレーニング・オブ・アナリーゼ(途中休憩あり)		
8/1	会場前			

準備品の購入について(楽譜、テキスト等)

講座に必要なものについては、下記にて取扱いをしております。但し、物によっては、数に限りがありますので、事前にお問い合わせ下さい。

・(株)国立楽器 北口本店 TEL 042-573-1111(代) ・(株)国立楽器 国立音楽大学 売店 TEL042-535-9518

コレペティートルと声楽家のための講座 I・II・III

講座のご案内

本講座は、コレペティートルになりたい方とコレペティートルの指導を受けたいという声楽家の方のための講座です。コレペティートル志望の方(P)と声楽家志望の方(V)は、各々レッスンを受けた後、ペアを組み、マッチングレッスンや重唱レッスンを受けます。*基礎からステップアップできるよう、講座II、IIIの受講は、過去にそれぞれI、I・IIの受講が必要です。聴講は、3講座とも、どなたでも申込み可能です。

河原 忠之 国立音楽大学卒業。同大学大学院修了。91年より渡伊。故かわはただゆき アルド・プロッチィ氏のもとオペラ伴奏ピアニストを務め数々の演奏会に出演。また、マリア・カルボーネ女史に師事する。帰国後はサイトウキネンフェスティバル等でコレペティートルとして活躍。現在、国立音楽大学、大学院准教授、東京藝術大学大学院非常勤講師。

I 講座紹介

Cimaraの歌曲を題材にして、基本的な発声およびディクションを学びます。歌詞を正しく理解して演奏に生かして下さい。質の高いアンサンブルには、技術と知識、そして奏者同士の信頼関係が大切です。マッチングレッスンのためにも課題曲はしっかり準備して下さい。

尚、講義では、Nostalgiaを取り上げます。単語の意味、韻律、曲の解釈などを各自で準備の上、講義に臨んで下さい。受講の方は、マッチングレッスンで歌曲集を使用します。

時間割・会場

	9:30~	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
7/31	受付	講義(河原)	レッスン(V)	レッスン(P)	講堂 第1 リハーサル室
8/1	会場前	マッチングレッスン	マッチングレッスン	演奏会	



II 講座紹介

アリアをとおして、オペラに対する基礎的な理解を深めます。河原先生とオペラ歌手の岩森先生が、オペラへのアプローチの仕方を丁寧に指導されます。課題はMozartの「フィガロの結婚」。コレペティートル志望の方は、出来れば全曲準備して下さい。

岩森美里 国立音楽大学、大学院、文化庁オペラ研修所第5期修了。文化庁派遣でウィーン留学。二期会オペラでカルメン、新国立劇場でワルリカを演じた。

時間割・会場

	9:30~	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
8/2	受付	講義(岩森)	レッスン(V)	レッスン(P)	講堂 第1 リハーサル室
8/3	会場前	マッチングレッスン	マッチングレッスン	演奏会	



III 講座紹介

オペラの重唱に演技をつけた、より実践的な講座です。観客に向かって身体と音楽で表現することを学び、オペラ制作に参加する疑似体験が叶います。表現する難しさと楽しさを演出家の高岸先生が河原先生とご指導下さいます。

高岸 末朝 演出家、演技指導者。活動の場はオペラ、演劇、コンサートと幅広く、脚色、ステージング、振付と多岐にわたる。現在、国立音楽大学、東京芸術大学、劇団俳優座研究所、他講師。劇団俳優座文芸演出部所属。

時間割・会場

	9:30~	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30	会場
7/28	受付	講義(高岸)	レッスン(V)	レッスン(P)	3号館B07 オペラスタジオ
7/29	会場前	重唱レッスン(演技つき)	重唱レッスン(演技つき)	演奏会	



日程	I : 7/31(土)~8/1(日) II : 8/2(月)~8/3(火) III : 7/28(水)~7/29(木)	
講師	I~III河原忠之、II岩森美里、III高岸末朝	
	受講	聴講
料金	各15,000円	各10,000円
定員	各10名(P5名V5名)	各20名
申込方法(受講)	申込書に①V志望orP志望、②曲名・調性/曲番号/役名をご記入下さい。IIの受講生はマッチングレッスンのためのコピーを1部同封して下さい。*申込多数の場合、講座進行上の都合により抽選を行います。	

課題曲

『チマール歌曲集 新版』(全音楽譜出版社/¥2,730)の以下の曲から1曲

2.Nostalgia、7.A una rosa、8.Ben venga amore、10.Fiocca la neve、16.Stornello、17.Le campane di Malines、20.Visione marina、21.Ondina、22.Stornellata marinara、24.Canto di Primavera

*P志望の方は、全曲へのアプローチをして下さい。

課題曲

V : Mozart のオペラ「フィガロの結婚」よりアリア 1~2 曲
P : Mozart のオペラ「フィガロの結婚」よりアリア 1~2 曲 (アプローチは全曲) 及び Scene 1 後の Recitativo (p20~22) スザンナとフィガロの secco の弾き歌い。

*楽譜はバーレンライター原典版をご用意下さい。

課題曲

Mozart のオペラ「コジ・ファン・トゥッテ」より4番、20番、23番、29番(20、23、29はRecitativo 付き)。「フィガロの結婚」より5番、21番(Recitativo 付き)。「ドン・ジョヴァンニ」より7番。

V : 課題曲より1曲を選び暗譜して下さい。

P : 全曲アプローチして下さい。

*楽譜はバーレンライター原典版をご用意下さい。

音楽療法講座

講座紹介

今年の講座は、少し趣を変えました。ひとつは、海外から世界の議論をリードするG・アンズデル博士にお越しいただき、いま最もホットな話題である「コミュニティ音楽療法」についてご講演いただくことで（この講演のみの聴講も可能です）。もうひとつは、これまで領域別（高齢者・精神科・児童）に分けていた講座を、教育現場などで、音楽療法的な手法を活かしてみたいという方を対象とした「一般コース」とやや専門的な「音楽療法士コース」に分け、それぞれに相応しいプログラムを組んだことです。レクチャーに加え、野村 誠講師による創造的音楽ワークショップもお楽しみ下さい。ご参加お待ちしております。

日程	8/3(火)～8/5日(木)
講師	ゲリー・アンズデル、阪上正巳、岡崎香奈、生野里花、蔭山真美子、根岸由香、野村誠、若尾裕、遠山文吉
会場	講堂 小ホール、第1リハーサル室
受講料	24,000円
定員	100名
申込方法	申込書に、一般コースまたは音楽療法士コースのどちらかに、印を付けて下さい。

時間割・会場

	9:30～	10:00～11:30	11:30～	13:00～14:30	15:00～16:30	会場
8/3			受付講堂 ホワイエ	13:00～オリエンテーション：阪上 13:30～16:30 基調講演 “コミュニティ音楽療法の実際と理論” (質疑応答あり) 講師：ゲリー・アンズデル (NRMTC London、教育ディレクター) 通訳：生野、岡崎 司会：阪上		小講 ホ ール 堂
8/4			受付 会場前	昼 休 み	12:30～14:30 創造的音楽ワークショップ (野村)	<音楽療法士コース> 地域における音楽療法活動 (蔭山) <一般コース> 学校教育と音楽療法(根岸)
8/5	受付 会場前	【講演】 音楽学と音楽療法 (若尾)	昼 休 み	【講演】 音楽教育と音楽療法 (遠山)	グループ討論とまとめ ファシリテーター ①阪上 ②蔭山 閉会のあいさつ：蔭山	小講 ホ ール 堂

一般コース

「音楽教育・レッスン現場における音楽療法的アプローチの応用」
音楽教育やレッスンの現場で、多動や学習障害・自閉傾向など発達に障害を持つ子供たち、または不登校や被虐待児など心理的に問題を抱える子供たちに対して、音楽が「こころ」の発達をどのように援助できるか、映像や実際のワークショップを通して紹介します。

音楽療法士コース

「障害児との個人実践による音楽療法」
音楽療法臨床の最小の単位である個人実践(個人契約による臨床)は、ダイレクトに対象者の世界やニーズと関われる、非常に開かれた形態です。臨床事例を引きながら、療法士に必要な資質や考え方、現場の課題や可能性を考えます。

レクチャー：内容紹介

「学校教育と音楽療法」

特別支援学校の教員として、子ども達が「本人ニーズ」を大切に「自分らしく」「生き甲斐」を持って生活できるように願い支援しています。表現活動を通して、他者との「愛着」や「共感」「自己肯定感」の獲得等を目指しています。「共に響き合い」「心を繋ぐ」音楽活動の工夫を紹介します。

「地域における音楽療法活動」

生まれ育った地域で自分らしい人生を送る、それは誰もが望む生き方ではないでしょうか。本講座では、障害のある人々を対象にした地域の音楽療法活動を紹介しながら、活動を続けることの意義について考えます。併せて、活動の具体的内容や音楽の役割などについてもお伝えする予定です。



基調講演「コミュニティ音楽療法の実際と理論」

アンズデル博士は最近、B.スティーゲ(ノルウェー)、M.パヴリチェヴィック(南アフリカ)、C.エレファント(イスラエル)と共に音楽療法に関する国際的プロジェクト研究を行いました。講演では、この経験に触れながら「コミュニティ音楽療法」の実際と理論についてお話しいただく予定です。

ゲリー・アンズデル

Gary Ansdell, Ph. D.

ケンブリッジ大学で音楽学を学んだ後、ロンドン・ノードフ・ロビンズ音楽療法センターおよびヘルデック音楽療法研究所(ドイツ)で音楽療法を修める。現在、同センター研究主任。「英国音楽療法誌」および「北欧音楽療法誌」編集委員。シェフィールド大学コミュニティ音楽療法名誉研究員。「Music for Life」(1995)、ほか著書多数。

ゲリー・アンズデル氏 基調講演 「コミュニティ音楽療法の 実際と理論」

—聴講のご案内—

講演は、一般の方もお入りいただけます。お誘い合わせの上、ご来場下さい。

日 時:8月3日(火) 13:30~16:30
(後半1時間は質疑応答)

会 場:本学講堂小ホール

入場料:5,000円(要整理券)

申込方法 <受付期間:2010年6月1日(火)~6月22日(火) *先着順>

入場には、整理券が必要です。往復ハガキでお申込み下さい。

〔往信のおもて〕 〒190-8520 立川市柏町5-5-1 国立音楽大学 理事会事務局
夏期音楽講習会事務局 MT講演係

〔往信のうら〕 申込者氏名、郵便番号、住所、電話番号、ご希望人数

〔返信のおもて〕 宛名(ご自分の郵便番号、住所、氏名)

〔返信のうら〕 何も書かないで下さい。このハガキが整理券となります。

整理券は、受付締切以降にお送りいたします。当日は整理券と引換えに、会場の受付で入場料をお支払い下さい。

※音楽療法講座の受講生は、申込みの必要はありません。

※音楽療法講座以外の講座の受講生、本学学生はお申込みが必要です。

お問合せ:理事会事務局 夏期音楽講習会事務局 TEL042-535-9514

創造的音楽ワークショップ

音楽療法の現場で行われているクリエイティブな活動(作曲や即興演奏など)は、作曲家にとっても刺激的なものが多くあると思っています。音楽をすることは、コミュニケーションすることであり、曲をつくることは、表現することでもあります。むしろ、創ってしまった音楽の中に、いつの間にか自分の内面の何かが表現されている、といった方がいいかもしれません。実際に音を出しながら、音楽とコミュニケーションについて、一緒に考えてみませんか?

野村 誠

のむら まこと

作曲家。06年度NHK教育テレビ「あいのて」の番組の監修とレギュラー出演。海外フェスティバルの招聘多数。「動物との音楽」、江戸の音を創造する「野村誠×北斎」、「老人ホーム・リミックス」、日英での「Whaletone Opera」、ガムランシアター「桃太郎」など多岐に渡って活動。第1回アサヒビール芸術賞受賞。著書に「即興演奏ってどうやるの」(おおぞら音楽社)、「老人ホームに音楽がひびく」(晶文社)ほか。

講演:内容紹介

「音楽学と音楽療法」

音楽学は、音楽療法にとって重要な領域であるはずなのですが、これまでそうではありませんでした。しかし、音楽療法を一つの文化としてとらえるためには音楽学という視点から考えなければならない時代になってきたと思います。その緒論を試みたいと思います。

「音楽教育と音楽療法」

心身に障害のある子どもを対象とする音楽教育と音楽療法には、どのような違いがあるのか問われることが多い。今講座では、私自身が考えている両者の<相違点>、<共通点>、<接点>等についてお話しします。

講師プロフィール

阪上正巳

さかうえ まさみ

1983年金沢大学医学部卒業。1989-1990年ウィーン大学精神医学教室に留学。同時にウィーン国立音楽大学音楽療法科聴講生として学ぶ。国立精神・神経センター武蔵病院医長を経て現在、本学教授。医学博士。精神保健指定医。

蔭山真美子

かげやま まみこ

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科応用音楽学(音楽療法)専攻博士後期課程修了、学術博士。日本音楽療法学会認定音楽療法士。同学会評議員。現在、本学准教授、東京藝術大学非常勤講師。

岡崎香奈

おかざき かな

英国王立音楽院ピアノ科卒、ニューヨーク大学大学院音楽療法学科博士課程在籍中。英国・米国音楽療法協会および日本音楽療法学会認定音楽療法士。世界音楽療法連盟養成教育委員。洗足学園音楽大学准教授。

若尾 裕

わかお ゆう

神戸大学大学院人間発達環境学研究科教授。専門領域は音楽療法学や即興演奏。著書に「音楽療法を考える」(音楽之友社)等。

生野里花

いくの りか

コロンビア大学教育学部教育学修士課程修了、米国音楽療法協会・日本音楽療法学会認定音楽療法士。東海大学講師、音楽室えのころん主宰。お茶の水女子大学比較社会文化学科博士後期課程在籍。

遠山文吉

とよやま ぶんきち

所沢市「かしの木学園」、国立久里浜養護学校、宇都宮大学教育学部附属養護学校を経て、1997年より国立音楽大学で教鞭をとる。現在、東京藝術大学招聘教授。著者に『知的障害のある子どもへの音楽療法〜子どもを生き生きさせる音楽の力』(明治図書)。

根岸由香

ねぎし ゆか

筑波大学附属大塚特別支援学校教諭、日本音楽療法学会認定音楽療法士、同評議員、臨床発達心理士、民族楽器の収集や手作り楽器製作が趣味。

リトミック講座

講座紹介

リトミックは、聴覚と筋肉運動感覚の結びつきに着眼したE.J.=ダルクローズの音楽教育です。彼は芸術や教育の中で、音楽と響きあう心と身体について追求しました。本講座では、その基本をしっかりと捉え、各自の資質を高めることを目標に、初心者の方から、リトミックを指導する立場の方までを対象に開講します。今年はウィーンより、即興演奏、ソルフェージュ教育を専門とするポール・ヒル先生をお迎えします。豊かな人間性、音楽性を目指すリトミックをご一緒に考えていきましょう。

日程	7/28(水)～7/31日(土)		
講師	ポール・ヒル、井上恵理、箭川玲子、馬淵明彦、中館栄子、坂本真理子、櫻田素子、杉山智恵子、八重田美衣、藤田佐知子		
会場	6号館スタジオ110	受講料	25,000円
	1号館B26、SPC-B、SPC-C	定員	100名
申込方法	申込書にワークショップ(WS)の希望をお書き下さい。また、クラス分けの参考にしますので、経験年数を併記して下さい。WSとクラスの結果は受講結果通知書でお知らせします。		
備考	動きやすい服装でご参加下さい。(着替室の用意があります。)		

クラス(A～C)授業について

リトミック未経験の方、初心者の方をベーシック、既にリトミックを指導する立場の方をアドバンスとに、クラスを分けて授業を行います。クラス授業は様々なテーマで構成されています。また、全クラス共、ヒル先生による即興の授業を受けられます。なお、クラス授業の会場は、講座初日にお知らせします。

*申込の際に、申込書に経験年数をお書き下さい。

時間割・会場

*受付は9:00から各会場前で行います。(7/28は9:30～)

日	10:00	10:30	12:00	13:15	14:45	15:00	16:30
7月28日	開会の集い 6-110	A.リズムフレーズとカノン (馬淵)	昼休み	A.トランスフォーメーション (中館)	【特別講義】 リトミック・ソルフェージュ (ポール・ヒル) 6-110		
		B.トランスフォーメーション (中館)		B.拍子の変換 (箭川)			
		C.ポリリズム (井上)		C.即興 (ポール・ヒル)			
7月29日	A.即興 (ポール・ヒル)	A.ポリリズム (井上)	イ ス の 選 択	WSイ こんにちは!バルトーク (井上) SPC-B			
	B.ポリリズム (井上)	B.即興 (ポール・ヒル)		WSロ バリガムランの響きとリズムを体験しよう (櫻田) SPC-C			
	C.トランスフォーメーション (中館)	C.拍子の変換 (箭川)		WSハ 打楽器って??? (杉山) 6-110			
				WSニ 舞曲を踊る (中館) 1-B26			
7月30日	A.拍子の変換 (箭川)	A.即興 (ポール・ヒル)	ホ ク の 選 択	WSホ 即興的な色々な表現 (馬淵) SPC-B			
	B.リズムフレーズとカノン (馬淵)	B.リズムの拡大縮小 (箭川)		WSヘ 子どものリトミック指導 (坂本) 1-B26			
	C.即興 (ポール・ヒル)	C.ポリフォニー (井上)		WSト 音楽療法 (八重田) SPC-C			
				WSチ 全身響け ドコドンと太鼓 (藤田) 6-110			
7月31日	A.リズムの拡大縮小 (箭川)	A.ポリフォニー (井上)	昼 休 み	【公開レッスン】 ピアノ即興公開レッスン (ポール・ヒル)		閉会の集い 6-110	
	B.ポリフォニー (井上)	B.即興 (ポール・ヒル)					
	C.リズムフレーズとカノン (馬淵)	C.リズムの拡大縮小 (箭川)					

講師プロフィール

井上恵理
いのうえ えり

東京芸術大学卒業。ジュネーヴ・ジャック=ダルクローズ学院卒業、同ディプロマ取得。現在、本学准教授。「リズムの森」主宰。

箭川玲子
やがわ れいこ

国立音楽大学大学院修了。本学非常勤講師。リトミック研究センター副会長、研究室長。室内楽、伴奏など演奏活動も広く展開。

馬淵明彦
まぶち あきひこ

国立音楽大学卒業。Genève・Jaques-Dalcroze学院卒業。現在、本学非常勤講師、Genève・リトミック国際大会講師。Studio Jaques主宰。

中館栄子
なかだて えいこ

前国立音楽大学准教授。現在、東京女子体育大学・都留文科大学講師、日本ダルクローズ音楽教育学会副会長、FIER日本支部常任理事。

八重田美衣
やえだ みえ

音楽科教育講座(P.9)をご覧ください。

坂本真理子
さかもと まりこ

国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類卒業。リトミック教室「子供の庭」主宰。全日本リトミック音楽教育常任理事、本部講師。著書「こんにちは!リトミック」

櫻田素子
さくらだ もとこ

国立音楽大学教育音楽学科Ⅰ類卒業。ガムラン奏者、ガムラングループTerang Bulan主宰。芸術教育研究所客員研究員。



ポール・ヒル

Paul Hille

ドイツのデトモルト音楽大学で音楽教育を専攻。その後、ジュネーヴで、ダルクローズディプロマを取得。現在、ウィーン音楽・演劇大学教授 (außerordentlicher Universitätsprofessor)。音楽劇場の音楽監督、作曲家、ピアニストとしても活躍。国際リトミック指導者連盟F.I.E.R.副会長。

***特別講義、公開レッスン、クラス授業全てに日本語通訳がつきます。**

【特別講義】

ポール・ヒル先生によるリトミック・ソルフェージュ

リトミック・ソルフェージュは、身体活動をとりにれた聴覚のトレーニングです。読譜や聴音だけでなく、音やリズムを振動する響きとして、身体をとおして感受していく方法を、ヒル先生の豊かな音楽の中で実際に展開させて、受講生の皆さんに提示していきます。

【公開レッスン】

ポール・ヒル先生のピアノによる即興演奏

ダルクローズの音楽教育では即興が重視されています。最終日には、ピアノによる即興をヒル先生が指導されます。

ワークショップ内容紹介

7/29 ワークショップ

WSイ. こんにちは!バルトーク

バルトークがハンガリー民謡をもとに作曲したピアノ小品「子どものためにI」を、身体活動をとおして学習します。バルトークのリズムや響きをからだで感じましょう。

【持ち物】

『バルトーク 子どものためにI』(音楽之友社/¥1,680)

WSロ. バリガムランのリズムと響きを体験しよう

インドネシア・バリ島のガムランは、青銅製打楽器オーケストラ。細かく速いフレーズを息を合わせ奏する感覚、リズムのゆらぎ、倍音やうなり等、アジアの美感を体感します。

WSハ. 打楽器って???

今さら、打楽器とは…?と聞かれて何と答えられますか。そんな知っているようでわかっていない、身近過ぎるけれど奥深い打楽器の諸々を一緒に紐解いていきましょう!

WSニ. 舞曲を踊る

誰もが知っているバロックの舞曲(メヌエット、ガボット、ブーレ、サラバンド)と19世紀の舞曲(ポルカ、ワルツ、マズルカ)を踊りながら、各々の特徴を体感しましょう。

7/30 ワークショップ

WSホ. 即興的な色々な表現

ダルクローズはリトミック教育の目的の中に「創造性を高める」ことを位置づけました。音・声・音楽・動きなどを用いて、即興的に表現することを楽しんで頂きたいと思います。

WSヘ. 子どものリトミック指導

子どもたちがわくわくしながら、伸び伸びと能力や感性を伸ばしていくリトミックの指導を、幼少年期の特性を捉えながら、実践を通して共に考えていきます。

WSト. 音楽療法

児童を対象とした音楽療法の理論と実践を紹介します。さらに、心の動き、精神のテンポを感じとり、即興演奏で対話することを実習を通して体験し、自己理解、他者理解を深めていきます。

WSチ. 全身響けドコドン和太鼓

全身の運動を伴う和太鼓は、心身とリズムを結びつけ、協調性を養う、正に和製リトミック。基本的な奏法やリズム、指導法を体験し、最終的に曲を完成させます。

*手マメ対策が必要です。

講師プロフィール

杉山智恵子 東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。現在、東京吹奏楽団団員、東京芸大、埼玉大学、聖徳大学講師。日本打楽器協会理事、日本ジャック=ダルクローズ協会理事。

藤田佐知子 国立音楽大学教育音楽学科II類(リトミック)卒業。和太鼓集団婢弥鼓所所属。淑徳幼児教育専門学校兼任講師。

音楽科教育講座 / 兼免許状更新講習

講座紹介

本講座は、全体講習と選択制演習(選択講習)で構成されています。全体講習では、新学習指導要領を正しく理解し、その趣旨を生かした授業を行うため、指導計画、授業展開、評価までを一貫して考え、さらに校種別で、学習指導案を作成し、模擬授業を行います。

選択制演習では、好評の長唄をはじめ、合唱、指揮法、リトミック、音楽療法について、第一線で活躍中の本学の講師が指導します。

本講座は、どなたでも受講いただけます。また、免許更新講習として受講される方は、3日間受講し、試験に合格すると、更新講習(選択領域18時間分)修了となります。

日程	8/1(日)~8/3(火)
講師	大熊信彦、藤沢章彦、酒井美恵子、山本幸正、内山澄孝、永井宏、今村能、稀音家祐介、井上恵理、八重田美衣
会場	1号館507、512、B26、講堂第2リハーサル室、三弄庭
受講料	15,000円 (更新講習受講者:18,000円)
定員	60名
申込方法	申込書裏面に希望する選択講習、校種をご記入下さい。免許状更新講習として受講される方は、P.10の「教員免許状の更新を行う方へ」をお読みの上、お申込み下さい。
備考	・着替室があります。ご利用下さい。 ・2日目の選択講習後に、情報交換会を設けます(1時間程度)。どうぞご参加下さい。詳細は、初日にお知らせします。

時間割・会場

*BとE、CとF、DとGはそれぞれ同一内容です。重複の受講は出来ません。

	8:30~	9:00~11:00	11:10~12:10	13:00~16:10	
8/1		音楽科教育の指導と評価 (大熊) 1-507	指導計画の作成 (酒井、山本、藤沢、内山) 1-507	A 合唱(永井) 講堂第2リハーサル室 B 指揮(今村) 1-507	
8/2	受付 会場前	学習指導案の作成 (小学校:内山、山本) 1-507 (中・高・特別支援:酒井、藤沢) 1-512		C 日本の伝統音楽(長唄)(稀音家) 三弄庭 D リトミック(井上) 1-B26 E 指揮(今村) 1-507	
8/3		9:00~12:10		13:00~15:00	15:00~16:10
		F 日本の伝統音楽(長唄)(稀音家) 三弄庭	G リトミック(井上) 1-B26	模擬授業・研究協議 (小学校:内山、山本) 1-507 (中・高・特別支援: 酒井、藤沢) 1-512	
		H 音楽療法(八重田) 1-507		試験、アンケート、個別相談 更新者:1-507 一般:1-512	

持ち物・服装

全体講習	・ソプラノ、アルトリコーダー ・現職教員の方は勤務校で使っている音楽教科書 ・小・中・高校のいずれかの学習指導要領(音楽)解説
選択講習	合唱:『新選 混声合唱名曲集』第1巻(教育芸術社/¥1,155)
	指揮:『指揮法教程』(斎藤秀雄著、音楽之友社/¥2,835) * [改訂新版]もしくは初版 指揮棒(任意)、指揮が鮮明になるので、出来れば濃い色の服装が望ましいです。(例:紺色)
	日本の伝統音楽(長唄):正座しやすい服装(スカートの場合は手ぬぐいがあると便利です。)
	リトミック:動きやすい服装。演習は裸足で行います。(底の薄いシューズを履いても構いません。)
	音楽療法:特になし

講師プロフィール

大熊信彦

おおくまのぶひこ

文部科学省教科調査官、国立教育政策研究所教育課程調査官。群馬県立高等学校教諭、群馬県教育委員会指導主事を経て、現職。

藤沢章彦

ふじさわあきひこ

国立音楽大学教授。東京都立中学校教諭、東京都立教育研究所指導主事、国立音楽大学助教授を経て現職。平成元年及び平成10年中学校学習指導要領(音楽)作成協力者。

山本幸正

やまもとゆきまさ

国立音楽大学教授。都立高等学校教諭、都立教育研究所指導主事、洗足学園音楽大学教授を経て、現職。日本民俗音楽学会常任理事。

井上恵理

いのうえ えり

リトミック講座(P.7)をご覧ください。

酒井美恵子

さかい みえこ

国立音楽大学准教授。都内中学校教諭、足立区立教育委員会指導主事、国立音楽大学専任講師を経て現職。都内における音楽科教育研究会の講師多数。音楽科教育に関する著述、教員養成に関する論文多数。

内山澄孝

うちやますみたか

元国立音楽大学教授。都内小学校教諭を経て、国立音楽大学で教鞭をとる。元東京都小学校音楽教育研究会副会長。「音楽教育における不易と流行」共著書、ほか音楽科教育に関する著述、教員養成に関する論文多数。

稀音家祐介

きねや ゆうすけ

国立音楽大学非常勤講師。1957年生まれ。80年東京芸大邦楽科卒。長唄三味線演奏家。現在、演奏会、舞踏会、歌舞伎、海外公演、TV、ラジオ、CD等に出演。作曲少々。東京と大阪に教室を持ち、門下を指導。92年より現職。

全体講習

【音楽科教育の指導と評価】

学習指導要領の改訂のポイントと学習評価の改善について解説します。その上で、新しい学習指導要領音楽の趣旨を生かした指導と評価の在り方について、実践例に基づきながら考えます。

【指導計画の作成】

年間指導計画の基本と、それを学習指導案に具体化する手順について、学習指導要領を踏まえて考えていきます。

【学習指導案の作成】

学習指導案の基本形と、そこに盛り込む目標、内容、教材、指導方法について、評価や評価方法も勘案しながら作成します。(班活動)

【模擬授業・研究協議】

班別に作成した学習指導案の一部を模擬授業します。学習指導案と模擬授業について、参加者の感想や批評によって改善策を協議します。

選択講習

【A 合唱】演奏家の視点から「合唱」を見直します。学校での教材曲も取り上げながら、実際に歌って、合唱曲のさまざまな表現方法を学びます。

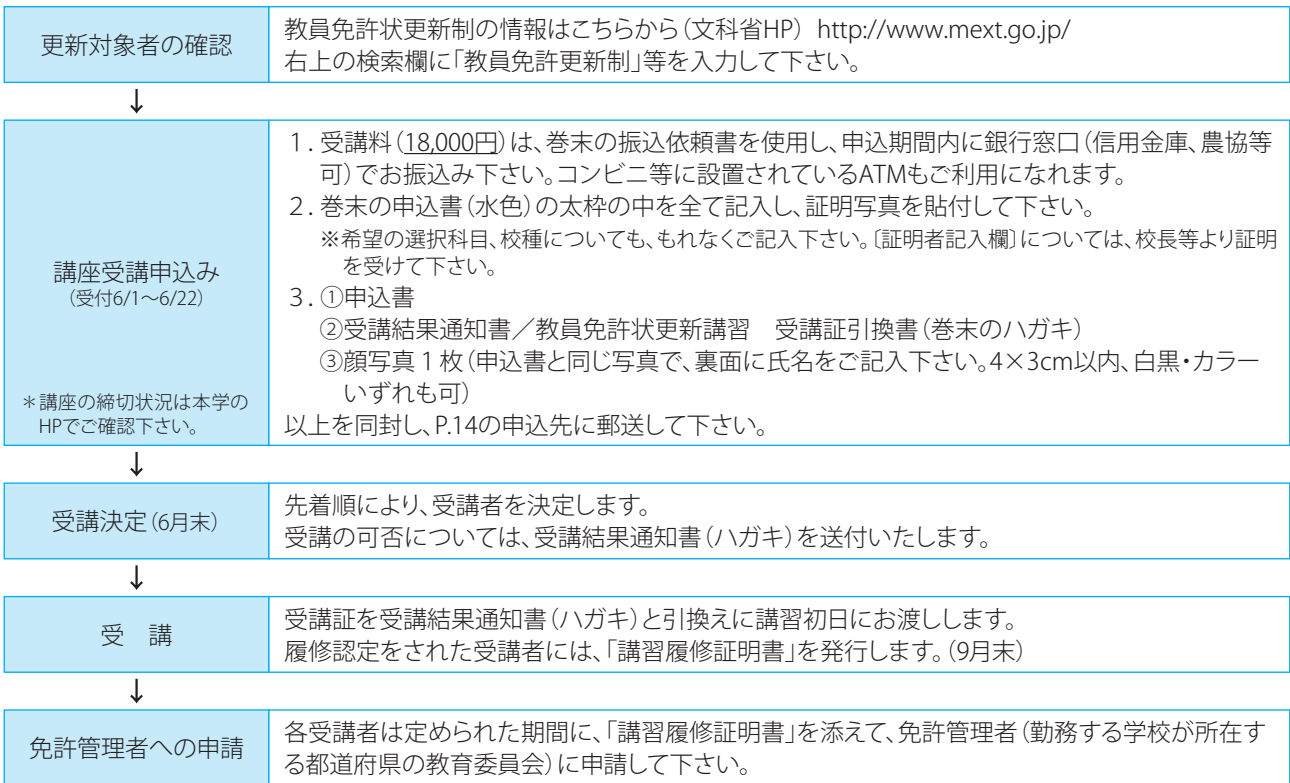
【B、E 指揮】指揮の基本と応用を学びます。基本的な指揮の技法を復習・確認し、合唱と合奏の指揮の実際について演習し応用も学びます。『指揮法教程』練習題のNo.1、No.2他を取り上げます。

【C、F 日本の伝統音楽(長唄)】まず、映像資料により長唄を鑑賞します。唄うために必要最小限の三味線の指導に続き、唄の指導を行います。仮にうまく唄えずとも弾けずとも、唄と三味線の音楽的關係(音程、リズム等)を理解することが目標です。

【D、G リトミック】リトミックの原理、技法を演習により体験し、身体活動を取り入れた音楽指導の可能性を探します。

【H 音楽療法】音楽療法の基本的な考え方と実際の方法を学び、障害児を含めた幅広い音楽指導のあり方について学びます。

教員免許状の更新を行う方へ



<会場>

国立音楽大学
西武新宿(拝島)線または多摩モノレール「玉川上水」駅
下車徒歩8分

<講習期間中の持ち物>

- ・受講結果通知書(ハガキ)/受講証
- ・顔写真付き身分証明書(運転免許証等)
- *全体講習、各選択講習の持ち物は、P.9でご確認下さい。

<修了認定について>

講座最終日(8月3日)に筆記試験を行います。一定の到達目標に達した方は、認定を行い、「講習履修証明書」を発行します。(9月末)

<受講にあたっての注意>

講習は午前9時より始まりますので、それまでに受付を済ませて下さい。遅刻、欠席がある場合は認定されませんので、ご注意下さい。

今村 能
いまむら ちから

国立音楽大学指揮法講師、ポーランド国立歌劇場指揮者、多摩フィルハーモニア協会音楽監督、今村指揮教室主宰。公式HP <http://www.7b.biglobe.ne.jp/~chikara/>

永井 宏
ながい ひろし

国立音楽大学講師(ピアノ・合唱担当)。ピアニスト。指揮者として活動する一方、国立音楽大学においては、合唱指導も手がけている。

八重田美衣
やえだ みえ

国立音楽大学、青山学院大学、昭和音楽大学、日本大学芸術学部兼任講師、日本心身障害児協会島田療育センター非常勤音楽療法士。国立音楽大学教育音楽学科Ⅱ類卒業。ニューヨーク大学大学院音楽療法学科修了。同大学ノードフ・ロビンズ音楽療法センターディプロマ取得。日本音楽療法学会認定音楽療法士。

幼児教育講座 ～音楽を遊ぼう

講座紹介

豊かな遊びの体験が、子ども達の心と体に活力を与え、明日への勇気を育みます。この講座は、音楽と一緒に遊び、楽しみ、ふれあい、そして語りあう空間です。

今年は「音遊び」「リズム遊び」「造形遊び」「歌遊び」に加え、クラフトや創作人形劇で活躍されている黒須氏、子ども達とリズムで語らう打楽器奏者新谷氏、昨年大好評だった「ロバの音楽座」を主宰する松本氏らをお招きし、最終日には講師と受講生のQ&Aの時間を設け、趣向を凝らした構成です。

時間割

	9:00~9:30	9:30~10:30	10:40~12:10	13:30~15:00	15:10~16:40
7/28	オリエンテーション (繁下、宇佐美、神原)	歌遊び①(成田)	歌遊び②(成田)	音遊び(繁下)	造形遊び(宇佐美)
	9:00~10:30		10:40~12:10	13:30~15:00	15:10~16:40
7/29	歌遊び・からだ遊び①(後藤)		歌遊び・からだ遊び②(後藤)	音さがし・音楽づくり①(松本)	音さがし・音楽づくり②(松本)
	9:00~10:30		10:40~12:10	13:30~15:00	15:10~16:10
7/30	リズム遊び(神原)		簡単手作りおもちゃ (黒須)	打楽器で遊ぼう① (新谷)	打楽器で遊ぼう②(新谷) フィナーレ(繁下、 新谷、宇佐美、神原)

内容紹介

【歌遊び】 お母さんの優しさが伝わる遊び。お父さんの大きさが伝わる遊び。先生の優しさが伝わる遊び。お兄ちゃんお姉ちゃんの元気が伝わる遊び。みんなが幸せな気持ちになれる遊び。そんな遊びをたくさん紹介します。

*参考テキスト『ひげゴリラのおもいっきりあそびうた 増補版』(成田和夫著、カワイ出版)

【音遊び】 幼児が遊べる音具を身の周りにあるもので作り、それを発展させて楽器に変化させ、音楽あそびに展開していきます。

【造形遊び】 染め紙で泣く女児、最後まで描かない男児、飾りたい女児、こわしたい男児など「男女児の造形遊びの特徴」についてご紹介します。「きれい、かわいい」「かっこいい」など、様々な価値観を持つ子ども達の言い分を理解して、造形遊びを楽しいものにしていきたいですね。

【歌遊び・からだ遊び】 ふれあい遊び、手遊び、集団遊び、リズム遊びなど、幼児の遊びの教育的意義を考え、子ども達と一緒にバリエーションを作って広げていける遊びを中心に紹介していきます。また、パネルシアターやペープサートを使った遊びも紹介します。

講師プロフィール

新谷祥子

あらかし しょうこ

打楽器奏者。ボディパーカッション作品が高校音楽教科書に掲載中。本学非常勤講師。「マリンバ弾きがたり」ソロライブを都内で続行中。

宇佐美明子

うさみ あきこ

東京芸術大学大学院美術研究科修了。専門は美術教育。主な共著書は『子どもの表現を見る、育てる』。大学美術教育学会、美術科教育学会、日本保育学会会員等。本学准教授。

後藤紀子

ごとう のりこ

国立音楽大学教育音楽学科幼児教育専攻卒業後、カワイ音楽教室に勤める。現在、和光大学准教授、聖心女子専門学校非常勤講師。

黒須和清

くろす かずきよ

東京教育大学教育学部芸術学科卒業後、フリークリエイター。現在、洗足こども短期大学専任教授。聖心女子専門学校非常勤講師。

神原雅之

かんばら まさゆき

国立音楽大学教育音楽学科第Ⅱ類卒業、広島大学大学院学校教育研究科修了。現在、本学教授。日本ダルクローズ音楽教育学会理事、リトミック研究センター理事、他。

繁下和雄

しげした かずお

国立音楽大学教育音楽科、同大専攻科音楽教育学専攻修了。本学名誉教授、幼児音楽研究会会長。

成田和夫

なりた かずお

NPOアクティビティ・サービス協議会事務局長。幼児音楽研究会監事。自作の遊び歌を抱えて保育者講習巡業中。

松本雅隆

まつもと がりゅう

ロバの音楽座、カテリーナ古楽合奏団主宰。NHK教育「おかあさんといっしょ」などの音楽を担当。第三回キッズデザイン賞創造教育デザイン部門で金賞を受賞。

日程	7/28(水)~7/30(金) <small>*受付は8:30から会場前で行います。</small>		
講師	新谷祥子、宇佐美明子、神原雅之、黒須和清、後藤紀子、繁下和雄、成田和夫、松本雅隆	会場	1号館507
受講料	15,000円	定員	80名
持ち物・服装	7/28<音遊び> はさみ、カッターナイフ、セロハンテープ 7/29<歌遊び・からだ遊び> 動きやすい服装でご参加下さい。 7/30<簡単手作りおもちゃ> はさみ、セロハンテープ、両面テープ、千枚通し、木工用、ボンド、カラーサインペンセット(プロッキー、ハイマッキーなど) <打楽器で遊ぼう> スティック一組、打楽器(タンバリンやハンドドラム、鈴、おもちゃ打楽器など、愛用のものがあれば2つ、お持ち下さい。)、古新聞(朝刊一つ分)		

音楽基礎理論講座 初級・中級・上級 ~音楽の美しさを感じとるために

初級 講座紹介

音階、調性、和声の仕組みなどを初歩から解説します。特に初心者にとって難しい「音程」、「調」を丁寧に解説します。2日目には童謡などの和音分析を扱う予定です。程度の目安としては、音符は大体読めるが、「長三度」「変口長調」等とすぐに判定出来ない程度の方を考えています。過去に参加された方にも、有意義なものになるよう、教材を工夫したいと思います。

講師プロフィール

国立音楽大学、フライブルク国立音楽大学卒業。「福井ハーブ作曲特別賞」、「朝日作曲賞」受賞。「芥川作曲賞」ノミネート。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、日本音楽著作権協会、日本ソルフェージュ研究協議会各会員。国立音楽大学准教授。

時間割

	9:30~	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30
7/28	受付 会場前	音程	音階	調
7/29		和音	和声学入門	曲の分析

日程	7/28(水)~7/29(木)
講師	藤井 喬梓 ふじい たかし
会場	2号館31室
受講料	15,000円
定員	20名
申込方法	申込書に①音楽歴、 ②主に何を学びたいかを ご記入下さい。

中級 講座紹介

楽典の基礎知識がある人を対象に、和声と分析について学びます。各自のレベルに応じた四声体の課題を解いていきます。また、楽曲の和声分析を試みることで、同じロマン派のショパンとシューマンを取り上げ、和声語法の違いをたどります。昨年、本講座を受講された方だけでなく、初めて受講される方もご満足頂ける内容です。

講師プロフィール

パリ音楽院留学(1973~1980)「和声」「対位法」首席1等賞、「フーガ」1等賞、「アナリーゼ」「管弦楽法」卒業。1980年より国立音楽大学作曲科、1981年より東京芸術大学で教鞭をとる。現在、国立音楽大学教授。作曲、執筆、講演等多数。日本ソルフェージュ研究協議会理事。

時間割

	9:30~	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30
7/30	受付 会場前	和声の実践Ⅰ	和声の分析Ⅰ	和声の歴史Ⅰ
7/31		和声の実践Ⅱ	和声の分析Ⅱ	和声の歴史Ⅱ

日程	7/30(金)~7/31(土)
講師	山口 博史 やまぐち ひろし
会場	2号館15室
受講料	15,000円
定員	40名
持ち物	五線紙、筆記用具
申込方法	申込書に①音楽歴、 ②主に何を学びたいかを ご記入下さい。

上級 講座紹介

上級では、和声が中心ですが、さらに関連する対位法やアナリーゼ、そして作曲へと進んでいきます。音楽理論は、皆さんが音楽をより生き生きと感じるためのものです。そのために、実際的な学習の方法を学んでください。

講師プロフィール

東京芸術大学作曲科卒。作曲理論勉強のためフランス国立パリ高等音楽院留学。一等賞首席(フーガ)。国立音楽大学名誉教授、(社)日本作曲家協議会会員、(社)日本音楽著作権協会会員。

時間割

	9:30~	10:00~11:30	13:00~14:30	15:00~16:30
8/3	受付 会場前	基礎理論実習(途中休憩あり)		
8/4				

日程	8/3(火)~8/4(水)
講師	鵜崎 庚一 うざき こういち
会場	2号館15室
受講料	15,000円
定員	40名
申込方法	申込書に①音楽歴、 ②主に何を学びたいかを ご記入下さい。

総合ソルフェージュ講座

講座紹介

この講座は、音楽に携わるすべてのの方々を対象に、現在日本で行われている最前線のソルフェージュを多角的かつ具体的に学ぶことにより、感性・知性・表現力のスキルアップをはかるものです。今年、好評に応え、日程を広げ、さらに指導者の視点も加えた模擬授業を組み込みました。実作品をより深く理解するためのアプローチの方法を中心に、ソルフェージュ教材を多角的に用いながら、基礎教育に留まらない、広い意味でのソルフェージュを実践します。

講師プロフィール

東京芸術大学作曲科卒業、同大学院ソルフェージュ科修了。パリ国立高等音楽院卒業。ピアノ・リサイタル、レクチャー・コンサート、伴奏、新作初演、雑誌連載等、作曲家・ピアニストとして独自の活動を展開。1988～2000年、2001年～04年東京芸大非常勤講師。日本ソルフェージュ研究協議会理事。現在、国立音楽大学准教授。

時間割

	10:00～	10:30～12:00	13:00～14:30	14:45～16:15
7/28	受付 会場前	ソルフェージュ概論①	ソルフェージュ概論②	ソルフェージュ教材を用いて① 「視唱」
7/29		ソルフェージュ教材を用いて② 「読譜」	ソルフェージュ教材を用いて③ 「リズム」	フォルマシオン・ミュージカル①
7/30		フォルマシオン・ミュージカル②	模擬授業	ソルフェージュを活かすために

*フォルマシオン・ミュージカル:実作品を使った総合的なソルフェージュ

日程	7/28(水)～7/30(金)
講師	今村 央子 いまむら ひさこ
会場	講堂 第2リハーサル室
受講料	20,000円
定員	30名
申込方法	申込書に①専門、指導歴、②実践のアイデアをご記入下さい。
持ち物 (使用テキスト)	『ソルフェージュ 国立音楽大学編』 「視唱」(¥1,680)、「読譜」(¥1,470)、 「リズム」(¥1,470)

楽器学入門講座

講座紹介

世界には様々な楽器があり、音楽も多様ですが、本講座はそのような楽器を知る機会となるように企画しております。楽器に親しむための方法はいろいろありますが、本講座では楽器の世界をより深く理解していただくために、楽器学的視点に基づいて楽器を紹介します。

平成19年より種類別に楽器を紹介してきましたが、今年は鍵盤楽器について、楽器学資料館の所蔵楽器を中心に、実物の楽器を観察し、実際に音を出してみようという企画としました。鍵盤楽器はふだん慣れ親しんでいる身近な楽器と言えますが、楽器学的に分析すると、どのような音の世界が広がるのでしょうか。

1日だけの講座ですが、できるだけ多くの鍵盤楽器にじかに触れる機会を作り、奏でられる音に対する人々の工夫やこだわりを知り、楽器学資料館所蔵鍵盤楽器の特徴を確認することを目標とします。

講師プロフィール

中溝一恵
なかみぞ かずえ

国立音楽大学楽理学科卒業。国立音楽大学専任講師(楽器学および博物館学)、本学楽器学資料館副館長。

長澤具余
ながさわ ともよ

国立音楽大学楽器学資料館学芸員。1991年国立音楽大学教育音楽学科第I類卒業。1993年より本学楽器学資料館にて勤務。

富田真由美
とみた まゆみ

国立音楽大学教育音楽学科II類(リトミック)卒。同大学院音楽教育学修了。玉川大学で学芸員資格取得。本学楽器学資料館勤務(学芸員・非常勤)。

時間割・会場

	9:00～	9:20～10:50	10:55～12:25	13:25～14:55	15:00～16:30	会場
7/29	受付は 会場にて 行います	楽器学的基礎 鍵盤楽器とは 鍵盤楽器各論1 パイプオルガン	鍵盤楽器各論2 クラヴィコード 鍵盤楽器各論3 ハーブシコード	鍵盤楽器各論4 ピアノ	鍵盤楽器各論5 色々な鍵盤楽器	楽器学資料館 展示室・スタジオ (4号館5階)

日程	7/29(木)
講師	中溝一恵、長澤具余、 富田真由美
受講料	5,000円
定員	15名
持ち物	特になし テキストは当日配布します。
備考	*楽器の状態そのほかの理由により、プログラムが変更される場合があります。ご承知おき下さい。 *講座で対象としたいくつかの楽器については、さらに試奏する機会を昼休みと講座終了後に設定する予定です。 *室内の温度は楽器保存のため、摂氏20度に空調設定されていますので、防寒用の上着、スカーフ、ズボン着用など冷房対策をお願いします。また、展示室内には、見学者のための椅子が用意されていません。疲れにくい靴をご用意下さい。

夏期音楽講習会 2010 お申し込みのご案内

申込方法 <<受講までの流れ>> 申込期間 6月1日～6月22日(必着) *ポピュラーピアノ講座のみ6月1日～6月10日(必着)

1 受講料の振込	巻末の「振込依頼書」を使用し、申込期間内に銀行窓口(信用金庫、農協等可)よりお振込み下さい。ATMをご使用になる場合は、受講申込者氏名、振込先口座番号をお間違いにならないよう、ご注意ください。振込金証明書(もしくは、ATMの利用明細書)を申込書に貼付して下さい。 ※ゆうちょ銀行のATMで送金する場合、キャッシュカードをご使用になりませんと、利用明細が発券されません。
↓	
2 申込書に必要事項(太枠内)を記入	巻末の申込書(水色)に、必要事項をご記入下さい。 ◆トレーニング・オブ・アナリーゼ、幼児教育、楽器学入門講座以外の受講生: 申込書表面の「必要事項記入欄」に曲名や希望等をお書き下さい。 ◆音楽科教育講座(兼免許状更新講習)の受講生: 裏面に必要事項をご記入下さい。
↓	
3 申込書を郵送	申込書と受講結果通知書(巻末のハガキ)を下記の宛先に郵送して下さい。 *受講結果通知書は、ご自分の住所、氏名を記入し、50円分の切手を貼付して、必ず同封して下さい。 ※申込多数の場合、抽選を行う講座もあります。各講座のページでご確認ください。
↓	
4 受講決定通知書(受講証)の送付	申込期間終了後に事務局より、ハガキで受講の可否を通知します。7月20日(火)までにお手元に届かない場合は、事務局までご連絡下さい。
↓	
5 受講当日	各講座の受付にて、受講証(ハガキ)をご提示下さい。 各会場、構内の案内は、各講座紹介のページとキャンパスマップ(裏表紙)でご確認下さい。

受講料の振込みについて

受講料の振込みは6月1日以降にお願いします。公平を期すため、申込の順番は、封書の消印で判断します。

受講決定結果について

申込期間後(6月23日以降)に巻末のハガキにて通知します。受講申込みが多数の場合は、受講ができないことがあります。その場合、聴講生として参加されるかどうかを申込書にご記入下さい。(聴講制度を設けている講座のみ)

返金について

申込みの講座が、①定員を超えて受講できない場合、②定員に達せず開講しない場合、③台風等の影響で開講が困難になった場合、いずれも受講料を返金致します。また受講の定員にもれて、聴講となった場合は、その差額を返金致します。なお、講習会初日(7/28)以降のキャンセルについては、返金致しません。

【返金方法】所定の用紙(後日送付)に必要事項をご記入の上、ご返送下さい。ご指定の銀行口座に返金致します。

聴講の申込みについて

聴講制度を設けている講座のみ、聴講を申込みできます。申込方法は、受講生と同様です。

【聴講制度を設けている講座】コレペティートルと声楽家のための講座Ⅰ～Ⅲ、クラシックピアノ講座、ポピュラーピアノ講座、ジャズピアノ講座

本学学生の申込みについて

本学学生が受講できるのは、上記の聴講生を募集している講座とポップスアレンジ講座、音楽療法講座です。申込方法は受講生と同様ですが、申込書の「本学学生」にするしを付け、学籍番号を記入して下さい。受講料は一律8,000円となります。

お問い合わせ先

ご不明な点は、夏期音楽講習会事務局までお問い合わせ下さい。

TEL 042-535-9514

(午前10時～午後5時・土、日、祝日を除く)

免許状更新講習の内容についてのお問合せは、
国立音楽大学 教務課

TEL 042-535-9668

(午前9時～午後5時・土、日、祝日を除く)

<申込先>

〒190-8520 東京都立川市柏町5-5-1
国立音楽大学 理事会事務局
夏期音楽講習会事務局

<申込期間>

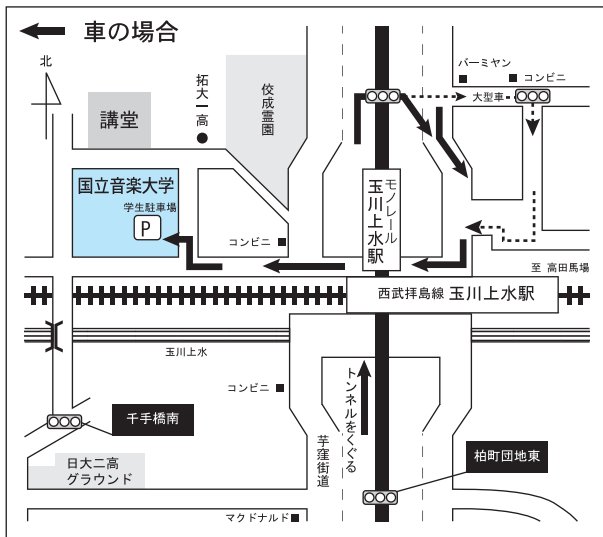
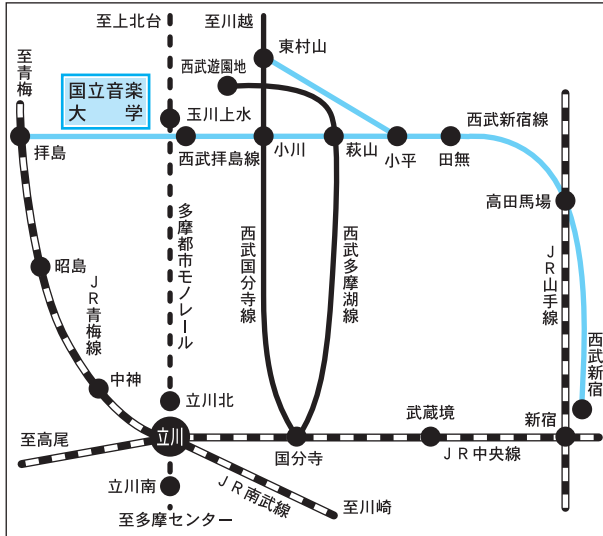
6月1日～6月22日(必着)
ポピュラーピアノ講座のみ6月1日～10日(必着)

個人情報の取り扱いについて

本学では夏期音楽講習会の運営にあたり、受講生・聴講生の方々の個人情報保有しておりますが、これらの情報は①受講に関する事務連絡やクラス分け等の業務 ②要項の発送(発送の外部委託を含む) ③講習会に関するアンケート調査 に限り使用いたします。使用にあたっては、個人情報保護法の重要性に鑑み、その保護につとめ、上述の目的以外には使用しないことはもとより、第三者には提供いたしません。なお、受講生の方からの開示・訂正・削除のお申出があった場合には、速やかに対応します。

大学までのアクセス

西武新宿(拝島)線または多摩モノレール「玉川上水」駅下車徒歩8分



◆要項の送付について

過去2年以内に受講された方、1年以内に要項をご請求された方に、お送りしています。

今後、要項がご不要な方は、お手数ですが事務局までご連絡下さい。

夏期音楽講習会事務局 TEL 042-535-9514

◆ホームページについて

本学のホームページに、講座紹介、講師のプロフィール(写真付)を掲載しています(4月下旬以降)。また、申込期間中は、各講座の締切状況を随時更新していますので、ご覧下さい。

<http://www.kunitachi.ac.jp>

国立音大 夏期音楽講習会 **検索**

🌙 宿泊案内 (立川駅周辺)

- パレスホテル立川 042-527-1111
- ザ・クレストホテル立川 042-521-1111
- 立川ワシントンホテル 042-548-4111
- 立川グランドホテル 042-525-1121
- ホテルメッツ立川 042-548-0011

キャンパスマップ

