

	2時限(10:40~12:10)			3時限(13:00~14:30)		
	科目名	学年・クラス	担当教員名	科目名	学年・クラス	担当教員名
声楽関係	アンサンブル(歌曲・オラトリオ)演習Ⅱ 歌曲演習Ⅱ オペラ演習Ⅱ 歌曲演習Ⅱ	4 3日本語 4 3独語A	小川 哲生 小泉 恵子 田中 誠 田中 淑恵	イタリア語ディクショⅡ ◎ 身体表現D ◎ 合唱VI イタリア語ディクショⅡ	1V 4 3V 1V	小澤 慎吾 高岸 未朝 永井 宏 森田 学
鍵盤楽器関係	アンサンブルレッスンⅡ ◎ 作曲家と作品分析Ⅱ	3 3	今井 顕 安井 耕一	鍵盤楽器講義(楽曲分析概論) 鍵盤楽器講義(ピアノ/教材研究概論) 鍵盤楽器講義(鍵盤楽器学) ◎ 鍵盤楽器作品分析Ⅱ	1鍵 2鍵 1鍵 3鍵	今村 央子 近藤 伸子 中溝 一恵 林 達也
弦管打楽器関係	基礎アンサンブルⅡ ● 室内楽Ⅱ	1S 3	大友 太郎 下地 啓二	室内楽Ⅱ 基礎アンサンブルⅡ アンサンブルBD アンサンブルB 基礎アンサンブルⅡ	3 1S 3.4S 3S 1S	青木 高志 大和田 智彦 滝上 典彦 坪井 隆明 中島 大之
ジャズ関係	作編曲D リズム・トレーニングB	3.4 2J	栗山 和樹 カルロス 菅野	即興演奏Ⅳ	2J	池田 篤
作曲、コンピュータ音楽関係(楽器製作・音響を含む)	専門ゼミⅡ(作曲理論)	3文	今村 央子	編曲法BⅡ 【指揮者コース科目】オーケストラ/声楽作品特別研究ⅡⅣ コンピュータ音楽講義Ⅱ	1S、1~4 3.4 1D	栗山 和樹 森垣 桂一 古川 聖
音楽情報(音楽学)関係・音楽療法関係	臨床医学論B 現代音楽研究B 日本伝統音楽演奏研究(第)ⅡⅣ 原書講読(日本語)Ⅱ 専門ゼミⅣ(情報・社会)	2療、3 3.4 3.4 3.4 4	阪上 正巳 白石 美雪 滝田 美智子 根岸 正海 吉成 順	西洋古楽表現(リコーダー)Ⅳ 日本伝統音楽表現(箏)Ⅳ 音楽情報を発信するⅡ 鍵盤音楽史B	2~4 2~4 2情 3.4	林家 厚文 滝田 美智子 野中 映 沼口 隆
音楽教育、幼児音楽教育関係(教職科目を含む)	専門ゼミⅡ(ソルフェージュ) 道徳指導論 吹奏楽課題研究Ⅱ 専門ゼミⅣ(学校教育) 専門ゼミⅡ(音楽教育研究) リトミックⅣ 教職概論 幼児教育課題研究Ⅱ	3E 2.3 4 4 3 3.4 1.2 4	井上 恵理 及川 良一 大澤 健一 酒井 美恵子 塩原 麻里 清水 あずみ 新藤 久典 西原 彰宏	美術D 特別活動指導論 教職実践演習(中・高) 専門ゼミⅡ(吹奏楽指導者) 専門ゼミⅣ(リトミック) 保育内容(環境) 教育心理	3.4 2.3 4 3 4 2I 2.3	宇佐美 明子 宇野 彰人 及川 良一 大澤 健一 清水 あずみ 二宮 瑠 古川 聡
音楽文化教育学科(学科共通科目)				音楽・心・身体 音楽・心・身体	1B 1A	阪上 正巳 塩原 麻里
基礎科目	音楽概論B 音楽概論B 音楽概論B	1 1 1	友利 修 沼口 隆 松村 洋一郎			
教養科目	◎ ヨーロッパの文学B/文学B 人間と環境B/環境B スポーツD(卓球)	1~4 1~4 1~4	塚島 真実 二宮 穰 佐藤 洋	建築の世界B/芸術F ヨーロッパの歴史B/歴史H 教育メディア論 スポーツD(卓球)	1~4 1~4 1~4 1~4	松岡 新一郎 川手 圭一 河瀬 彰宏 佐藤 洋
外国語科目	◎ 外国語コミュニケーション(イタリア語)Ⅳ 外国語コミュニケーション(英語)Ⅳ ◎ 外国語コミュニケーション(イタリア語)Ⅳ 外国語コミュニケーション(英語)Ⅳ 外国語コミュニケーション(ドイツ語)Ⅳ 外国語コミュニケーション(英語)Ⅳ ◎ 外国語コミュニケーション(イタリア語)Ⅳ 外国語コミュニケーション(英語)Ⅳ ◎ 言語と文化(イタリア語)B/イタリア文化Ⅱ 外国語コミュニケーション(ドイツ語)Ⅳ 上級独語会話Ⅱ 外国語コミュニケーション(英語)Ⅳ	2 2 2 2 2 2 2 2 1~4 2 3.4 2	一ノ瀬 俊和 大和久 史恵 京藤 好男 佐久間 晶子 末松 淑美 土肥 妙子 A. ナンニーニ 林 千代 古田 耕史 S. ヘンゼル T. マイヤー 間中 和歌江	◎ イタリア語言語表現B/伊語(言語表現入門)Ⅱ 総合英語H/英語文化B ◎ フランス語文法初級B/仏語(初級文法)B 総合英語F/英語文化B ドイツ語会話中級B/中級独語会話Ⅱ	1~4 1~4c 1~4b 1~4d 2~4	京藤 好男 佐久間 晶子 塚島 真実 林 千代 S. ヘンゼル
別科科目	☆ 鍵盤楽器実習 BⅠ (UP 整調実習) 鍵盤楽器実習 BⅡ (GP 整調実習)	1別 2別	吉岡 保 大津 重規	☆ 鍵盤楽器実習 BⅠ (UP 整調実習) 鍵盤楽器実習 BⅡ (GP 整調実習)	1別 2別	吉岡 保 大津 重規

【注意事項】

- ①授業中いつでも入室可能ですが、授業の妨げにならないよう、後ろの出入り口から静かに出入りして下さい。
◎印のついている科目は、休み時間のみ入室可能です。授業中の出入りはご遠慮下さい。(休み時間 10:30~10:40、12:10~13:00)
●印のついている科目は、授業中いつでも入室可能ですが、授業時間は11:25~12:10となります。
☆印のついている科目は、教室内に入室することはできませんが、廊下側が全面開放窓となっておりますので、廊下から見学することが可能です。
- ②学年・クラスの表記・・・数字は学年。
V: 声楽専修 鍵: 鍵盤楽器専修 S: 弦管打楽器専修 J: ジャズ専修 C: 作曲専修 D: コンピュータ音楽専修 E: 音楽教育専修 療: 音楽療法専修 情: 音楽情報専修
I: 幼児音楽教育専攻 文: 音楽文化デザイン(作曲・コンピュータ音楽・音楽療法・音楽情報) アド: アドヴァンスト・コース生